

# **PROGRAMACIÓN**

## **DIDÁCTICA**



**CURSO 2025-26**

**Departamento de Inglés  
I.E.S Francisco Vera  
(Alconchel)**

# ÍNDICE

<b>1. INTRODUCCIÓN</b>	<b>5</b>
<b>2. MIEMBROS DEL DEPARTAMENTO</b>	<b>7</b>
<b>3. PERFIL DE SALIDA</b>	<b>8</b>
3.1. <u>Educación Secundaria Obligatoria (ESO)</u>	8
3.2. <u>Bachillerato</u>	8
<b>4. COMPONENTES BÁSICOS DE LA PROGRAMACIÓN</b>	<b>9</b>
4.1. <u>Normativa Básica de Desarrollo Curricular</u>	9
4.2. <u>Objetivos generales de etapa</u>	9
4.2.1. <u>ESO y Diversificación</u>	9
4.2.2. <u>Bachillerato</u>	10
4.4. <u>Competencias Específicas</u>	11
4.4.1. <u>ESO</u>	11
4.4.2. <u>Bachillerato</u>	12
4.4.3. <u>Ciclo Formativo de Grado Básico</u>	13
4.5. <u>Saberes Básicos</u>	13
4.5.1. <u>ESO</u>	13
4.5.1.1. <u>Relación entre las Competencias Específicas, Criterios de Evaluación y Saberes Básicos: ESO</u>	23
● <u>1º ESO y 2º ESO</u>	23
● <u>3º ESO y 4º ESO</u>	25
4.5.2. <u>Bachillerato</u>	27
4.5.2.1. <u>Relación entre las Competencias Específicas, Criterios de Evaluación y Saberes Básicos: Bachillerato</u>	37
● <u>1º Bachillerato</u>	37
● <u>2º Bachillerato</u>	40
4.5.3. <u>1º Ciclo Formativo de Grado Básico 1º y 2º curso (Adscrita al C.F. Electricidad y Electrónica). Saberes básicos.</u>	42
4.5.4. <u>Relación entre las Competencias Específicas, Criterios de Evaluación y Saberes Básicos: CFGB</u>	45
<b>5. CONTRIBUCIÓN DE LA MATERIA AL LOGRO DE LAS COMPETENCIAS</b>	<b>45</b>
5.1. <u>ESO</u>	45
● <u>Relaciones entre las distintas competencias específicas de la materia.</u>	45
● <u>Relaciones con las competencias específicas de otras materias</u>	46
● <u>Relaciones entre la materia y las competencias clave</u>	46
5.2. <u>1º CFGY Y 2º CFGB</u>	49
● <u>Relaciones entre las distintas competencias específicas de la materia</u>	49
● <u>Relaciones con las competencias específicas de otras materias</u>	49

• Relaciones de la materia con las competencias clave	50
5.3. 1º y 2º Bachillerato	51
<b>6. EVALUACIÓN</b>	<b>51</b>
<b>7. CARACTERÍSTICAS, INSTRUMENTOS Y HERRAMIENTAS DE LA EVALUACIÓN INICIAL</b>	
<b>53</b>	
<b>8. CRITERIOS, INSTRUMENTOS Y HERRAMIENTAS DE EVALUACIÓN</b>	<b>54</b>
8.1 Criterios de evaluación	54
8.1.1. 1º ESO y 2º ESO	54
8.1.2. 3º ESO, 4º ESO y DIVERSIFICACIÓN	56
8.1.3. 1º Bachillerato	58
8.1.4. 2º Bachillerato	61
8.1.5. 1º Y 2º Formación Profesional Grado Básico	63
8.2. Instrumentos y herramientas de evaluación.	64
<b>9. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN DEL APRENDIZAJE DEL ALUMNADO</b>	<b>66</b>
9.1. ESO, Diversificación y CFGB	66
9.2. Bachillerato	67
9.3. Indicadores de Logro	70
<b>10. SITUACIONES DE APRENDIZAJE Y DISTRIBUCIÓN A LO LARGO DEL CURSO</b>	
<b>70</b>	
10.1. Organización y Temporalización de los contenidos y Situaciones de aprendizaje	70
1º ESO	70
2º ESO	70
3º ESO Y 3º DIVERSIFICACIÓN	71
4º ESO y 4º DIVERSIFICACIÓN	71
1º BACHILLERATO	72
2º BACHILLERATO	72
1º CFGB	73
2º CFGB	73
10.2. Desarrollo de las Situaciones de Aprendizaje	74
● Situaciones de aprendizaje 1º ESO	74
● Situaciones de aprendizaje 2º ESO	79
● Situaciones de aprendizaje 3º ESO.	95
● Situaciones de aprendizaje 4º ESO	102
● Situaciones de aprendizaje 1º Bachillerato	121
● Situaciones de aprendizaje 2º Bachillerato	124
● Situaciones de aprendizaje 1º CFGB	129
● Situaciones de aprendizaje 2º CFGB	132
<b>11. RECURSOS Y MATERIALES</b>	<b>135</b>
<b>12. ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD</b>	<b>137</b>

<b>13. METODOLOGÍA</b>	<b>138</b>
<b>14. PROGRAMAS DE REFUERZO Y RECUPERACIÓN</b>	<b>138</b>
<b>15. INCORPORACIÓN DE LOS CONTENIDOS TRANSVERSALES</b>	<b>139</b>
<b>16. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES</b>	<b>141</b>
<b>17. ACTIVIDADES INTERDISCIPLINARES</b>	<b>144</b>
<b>18. ACTIVIDADES EN LA BIBLIOTECA DEL CENTRO</b>	<b>144</b>
<b>19. CONTRIBUCIÓN AL DESARROLLO DEL PLC</b>	<b>145</b>
<b>20. EVALUACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA</b>	<b>145</b>
20.1. <u>Evaluación de la Práctica Docente</u>	145
20.2. <u>Evaluación de la Programación Didáctica</u>	147
<b>ANEXOS</b>	<b>149</b>
<u>Anexo I: Rúbrica para la Expresión Oral</u>	149
<u>Anexo II: Rúbrica para la Expresión Escrita</u>	151
<u>Anexo III: Rúbrica para el Cuaderno de Clase</u>	152
<u>Anexo IV: Rúbrica de Evaluación de Trabajo de Investigación</u>	154
<u>Anexo V: Rúbrica para la Participación, Intervención y Colaboración del alumnado en clase</u>	157

# **1. INTRODUCCIÓN**

La lengua es el instrumento por excelencia del aprendizaje y la comunicación. Tanto las lenguas primeras como las lenguas extranjeras forman parte en la actualidad, y cada vez lo harán más en el futuro, del bagaje vital de las personas en un mundo en continua expansión en el que, a la vez, las relaciones entre individuos, países, organismos y corporaciones se hacen más frecuentes y más estrechas. En la medida en que ese bagaje comprende diversos conocimientos, destrezas y actitudes en diversas lenguas, es decir un perfil plurilingüe e intercultural, el individuo está mejor preparado para integrarse y participar en una variedad de contextos y de situaciones que suponen un estímulo para su desarrollo, y mejores oportunidades, en los ámbitos personal, público, educativo o académico, ocupacional y profesional.

En contextos y situaciones de comunicación real, la lengua se utiliza para realizar o acompañar acciones con diversos propósitos, por lo que el currículo básico incorpora el enfoque orientado a la acción recogido en el “Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas” y describe, en términos de actuación y tomando este Marco como base de dicha descripción, lo que los estudiantes deberán ser capaces de hacer en el idioma extranjero en diversos contextos comunicativos reales en los que, dada su edad y sus características dependiendo de las distintas etapas educativas, tendrán oportunidad de actuar. Las

actividades de recepción, producción e interacción orales y escritas que conforman los estándares de aprendizaje en el currículo básico integran tanto las diversas competencias comunicativas específicas, cuya activación conjunta permite la realización de esas actividades, como las competencias básicas generales correspondientes a cada etapa.

La materia Primera Lengua Extranjera, en sus distintas modalidades, contribuye en primer lugar, y de manera fundamental, al desarrollo de la competencia en comunicación lingüística, no sólo en segundas lenguas sino también con respecto a las lenguas maternas. Por un lado, el aprendizaje de las segundas lenguas debe aproximarse al proceso de adquisición de las lenguas maternas para producir unos resultados de carácter natural y directamente aplicables al uso lingüístico en el mundo real; por otro, la reflexión consciente y el desarrollo sistemático de competencias variadas que conlleva el aprendizaje de segundas lenguas puede extenderse a las lenguas maternas con el fin de mejorar las competencias en éstas para comprender, expresarse, interactuar y articular pensamientos y sentimientos sobre uno mismo, el otro, y el entorno mental y físico en el que se actúa y se construyen las relaciones como agente social.

El uso efectivo de lenguas extranjeras supone necesariamente una visión abierta y positiva de estas relaciones con los demás, visión que se materializa en actitudes de valoración y respeto hacia todas las lenguas y culturas, hacia otras personas cuyos usos, valores y creencias difieren de los propios, así como en la apreciación del carácter relativo de costumbres, prácticas e ideas, circunstancia que debe entenderse como una oportunidad única de enriquecimiento mutuo y de evitación o resolución de conflictos de manera satisfactoria para todas las partes. Las competencias sociales y cívicas, y la conciencia y la expresión

culturales, tanto las circunscritas a los entornos más inmediatos como las propias de ámbitos cada vez más amplios de actuación, forman así parte de las habilidades que comprende una competencia intercultural integrada en el aprendizaje de lenguas extranjeras.

El currículo básico ayuda al alumnado a desarrollar la capacidad de aprender a aprender, comenzando por establecer de manera transparente y coherente los objetivos o resultados pretendidos, qué tienen que hacer los estudiantes como hablantes de la lengua extranjera mediante el uso de la misma; determinando lo que necesitan aprender para alcanzar esos objetivos, e indicando las estrategias que pueden aplicar para conseguirlo. Marcarse objetivos de diverso carácter según las necesidades de construcción del perfil personal de competencias es, así mismo, el primer paso para un eficaz aprendizaje autónomo y a lo largo de la vida.

La materia Primera Lengua Extranjera contribuye decisivamente al desarrollo del sentido de la iniciativa, en especial por lo que respecta a las actividades de expresión e interacción oral y escrita, en las que, desde su misma planificación, el alumnado ha de tomar decisiones sobre qué decir y cómo hacerlo, a través de qué canal y con qué medios, en qué circunstancias y dependiendo de qué expectativas y reacciones de los interlocutores o correspondientes, todo ello con el fin de cumplir el propósito comunicativo que persigue con el mayor grado posible de éxito.

La articulación clara y convincente de pensamientos e ideas y la capacidad de asumir riesgos, junto con la gestión adecuada de la interacción y el estímulo que supone comunicarse en otras lenguas para enfrentar nuevos retos o resolver problemas en escenarios complejos, son fundamentales en el desarrollo del espíritu emprendedor.

En éste y en cualquier otro ámbito, la actividad lingüística se realiza en gran parte hoy en día a través de medios tecnológicos. Estos medios están recogidos en el currículo básico como soportes naturales de los textos orales o escritos que el estudiante habrá de producir, comprender y procesar, por lo que la competencia digital se entiende como parte sustancial de la competencia comunicativa.

Este carácter dinámico, en fin, ha de presentar las competencias clave en ciencia y tecnología y otras áreas de conocimiento, a las que la materia de Primera Lengua Extranjera puede contribuir facilitando y expandiendo el acceso a datos, procedimientos y técnicas de investigación, haciendo posible un intercambio más directo y fructífero entre comunidades científicas, y propiciando la construcción conjunta del saber humano.

Una lengua se aprende escuchando, leyendo, hablando y escribiendo; es un aprendizaje, por tanto, del uso de la lengua en el uso. Ya no se trata de adquirir conocimientos sobre un idioma, sino de utilizar el idioma en diferentes contextos y con un fin determinado, integrando las cuatro destrezas mencionadas anteriormente.

Este concepto de aprendizaje se refleja en el aula, de tal forma que las clases se enfocan, siempre utilizando la lengua extranjera, en tareas que posibilitan la comunicación en dicha

lengua, donde se concede al alumno un alto grado de protagonismo, interactuando con sus compañeros y asumiendo un rol activo en el desarrollo de su propio aprendizaje.

El Consejo de Europa en su Marco de Referencia Común Europeo para el aprendizaje de lenguas extranjeras, establece directrices tanto para el aprendizaje de lenguas como para la valoración de la competencia en las diferentes lenguas de un hablante. Y define los diferentes estadios del desarrollo de la competencia comunicativa en una determinada lengua en función de la capacidad del alumnado para llevar a cabo un conjunto de tareas de comunicación que exigen la realización de acciones con una finalidad de comunicación concreta dentro de un ámbito específico. Con el fin de hacer eficaces los actos de comunicación, se han de tener en cuenta tanto las destrezas receptivas como productivas.

El objetivo de esta materia será el aprendizaje de las destrezas discursivas en diversos ámbitos: relaciones personales, educativo, académico o público. Para alcanzar esta meta, el eje del currículo lo constituyen los procedimientos encaminados a conseguir una competencia comunicativa efectiva oral y escrita, en contextos sociales significativos

## **2. MIEMBROS DEL DEPARTAMENTO**

Con respecto a la composición del Departamento de Inglés, está formado por los siguientes miembros: D<sup>a</sup> Ana María Larios Buenaventura (Jefe de Departamento), D<sup>a</sup> M.<sup>a</sup> Remedios Borrallo García y D<sup>a</sup> Teodora Morán Rodríguez.

La distribución de niveles, grupos y horas para este curso es la siguiente:

	Materia	Nivel	Grupos	Horas
<b>Ana María Larios Buenaventura</b>	Inglés	2º ESO	2	6
	Inglés	4º DIVER	1	4
	Inglés	1º BACH	2	6
	Jefatura Dpto.			3
	<b>Total: 19 horas</b>			

<b>M<sup>a</sup></b> <b>Remedios Borrallo García</b>	<b>Materia</b>	<b>Nivel</b>	<b>Grupos</b>	<b>Horas</b>
	Inglés	4º ESO	2	8
	Inglés	2º BACH	2	6
	Inglés	3º DIVER	1	3
	Inglés	1º CFGM	1	2
	Tutoría	2º BACH	1	
				<b>Total: 19 horas</b>

<b>Teodora Morán Rodríguez /</b> <b>Elena Toribio</b> <b>Antonio (sustituye a Teodora Morán Rodríguez)</b>	Inglés	1º ESO	2	8
	Inglés	3º ESO	2	6
	Inglés	1º CFGB	1	2
	Inglés	1º CFGM	1	2
				<b>Total: 18 horas</b>

El Departamento de Inglés se reúne los viernes a tercera hora (10.10h - 11.05).

### **3. PERFIL DE SALIDA**

### 3.1. Educación Secundaria Obligatoria (ESO)

### 3.2. Bachillerato

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	COMPETENCIAS CLAVE															Tot. Descip.																				
	CCL					CP			STEM			CD			CPSAA			CC			CE															
	CCL1	CCL2	CCL3	CCL4	CCL5	CP1	CP2	CP3	STEM1	STEM2	STEM3	STEM4	STEM5	CD1	CD2	CD3	CD4	CD5	CPSAA1,1	CPSAA1,2	CPSAA2,1	CPSAA2,2	CPSAA3,1	CPSAA3,2	CPSAA4,1	CPSAA4,2	CCEC1	CCEC2	CCEC3,1	CCEC3,2	CCEC4,1	CCEC4,2				
CE1		x				x	x	x	x					x					x																	7
CE2	x					x	x	x	x	x				x	x	x																				9
CE3			x	x	x	x	x	x	x										x																	6
CE4		x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x						x		x														6	
CE5			x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x						x																4	
CE6			x		x	x	x	x							x		x		x			x		x		x		x		x		x		5		
	1	1	1	0	4	4	5	2	5	0	0	0	0	2	0	2	0	0	1	0	0	3	0	2	0	0	0	2	0	1	0	0	16			
	7		11			5								4					6			2		0		0		0		2		37				
	19%		30%			14%								11%					16%			5%		0%						5%		1				

## 4. COMPONENTES BÁSICOS DE LA PROGRAMACIÓN

### 4.1. Normativa Básica de Desarrollo Curricular

Reales Decretos
<ul style="list-style-type: none"> <li>Real Decreto 217/2022, de 29 de marzo, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Secundaria Obligatoria.</li> <li>Real Decreto 243/2022, de 5 de abril, por el que se establecen la ordenación y las enseñanzas mínimas del Bachillerato.</li> </ul>
Decretos
<ul style="list-style-type: none"> <li>Decreto 110/2022, de 22 de agosto, por el que se establecen la ordenación y el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria para la Comunidad Autónoma de Extremadura.</li> <li>Decreto 109/2022, de 22 de agosto, por el que se establecen la ordenación y el currículo del Bachillerato para la Comunidad Autónoma de Extremadura.</li> <li>Decreto 14/2022, de 18 de febrero, por el que se regulan la evaluación y la promoción en la Educación Primaria, así como la evaluación, la promoción y la titulación en la Educación Secundaria Obligatoria, el Bachillerato y la Formación Profesional en la Comunidad Autónoma de Extremadura.</li> <li>ORDEN de 24 de marzo de 2023 por la que se regulan los programas de diversificación curricular en los centros docentes que imparten Educación Secundaria Obligatoria en la Comunidad Autónoma de Extremadura.</li> </ul>

## 4.2. Objetivos generales de etapa

### 4.2.1. ESO y Diversificación

De conformidad con el artículo 7 del Real Decreto 217/2022, de 29 de marzo, la Educación Secundaria Obligatoria contribuirá a desarrollar en el alumnado las capacidades que le permita:

- a) Asumir responsablemente sus deberes, conocer y ejercer sus derechos en el respeto a los demás, practicar la tolerancia, la cooperación y la solidaridad entre las personas y grupos, ejercitarse en el diálogo afianzando los derechos humanos y la igualdad de trato y de oportunidades entre hombres y mujeres como valores comunes de una sociedad plural, y prepararse para el ejercicio de la ciudadanía democrática.
- b) Desarrollar y consolidar hábitos de disciplina, estudio y trabajo tanto individual como en equipo como condición necesaria para una realización eficaz de las tareas de aprendizaje y como medio de desarrollo personal.
- c) Valorar y respetar la diferencia de sexos y la igualdad de derechos y oportunidades entre ellos. Rechazar los estereotipos que supongan discriminación entre hombres y mujeres.
- d) Fortalecer sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con los demás, así como rechazar la violencia, los prejuicios de cualquier tipo, los comportamientos sexistas y resolver pacíficamente los conflictos.
- e) Desarrollar destrezas básicas en la utilización de las fuentes de información para adquirir, con sentido crítico, nuevos conocimientos. Desarrollar las competencias tecnológicas básicas y avanzar en una reflexión ética sobre su funcionamiento y utilización.
- f) Concebir el conocimiento científico como un saber integrado que se estructura en distintas disciplinas, así como conocer y aplicar los métodos para identificar los problemas en los diversos campos del conocimiento y de la experiencia.
- g) Desarrollar el espíritu emprendedor y la confianza en sí mismo, la participación, el sentido crítico, la iniciativa personal y la capacidad para aprender a aprender, planificar, tomar decisiones y asumir responsabilidades.
- h) Comprender y expresar con corrección, oralmente y por escrito, en la lengua castellana textos y mensajes complejos e iniciarse en el conocimiento, la lectura y el estudio de la literatura.
- i) Comprender y expresarse en una o más lenguas extranjeras de manera apropiada.
- j) Conocer, valorar y respetar los aspectos básicos de la cultura e historia propias y las de otros, así como el patrimonio artístico y cultural, en especial el de nuestra comunidad.
- k) Conocer y aceptar el funcionamiento del propio cuerpo y el de los otros, respetar las diferencias, afianzar los hábitos de cuidado y salud corporales e incorporar la educación física y la práctica del deporte para favorecer el desarrollo personal y social. Conocer y valorar la dimensión humana de la sexualidad en toda su diversidad. Valorar críticamente los hábitos sociales relacionados con la salud, el consumo, el

cuidado y el respeto hacia los seres vivos, especialmente los animales, y el medioambiente, contribuyendo a su conservación y mejora.

- l) Apreciar la creación artística y comprender el lenguaje de las distintas manifestaciones artísticas, utilizando diversos medios de expresión y representación.

#### 4.2.2. Bachillerato

El Bachillerato contribuirá a desarrollar en los alumnos y las alumnas las capacidades que les permitan:

- a) Ejercer la ciudadanía democrática, desde una perspectiva global, y adquirir una conciencia cívica responsable, inspirada por los valores de la Constitución española, así como por los derechos humanos, que fomente la corresponsabilidad en la construcción de una sociedad justa y equitativa.
- b) Consolidar una madurez personal, afectivo-sexual y social que les permita actuar de forma respetuosa, responsable y autónoma y desarrollar su espíritu crítico. También prever, detectar y resolver pacíficamente los conflictos personales, familiares y sociales, así como las posibles situaciones de violencia.
- c) Fomentar la igualdad efectiva de derechos y oportunidades de mujeres y hombres, analizar y valorar críticamente las desigualdades existentes, así como el reconocimiento y enseñanza del papel de las mujeres en la historia, e impulsar la igualdad real y la no discriminación por razón de nacimiento, sexo, origen racial o étnico, discapacidad, edad, enfermedad, religión o creencias, orientación sexual o identidad de género, o cualquier otra condición o circunstancia personal o social.
- d) Afianzar los hábitos de lectura, estudio y disciplina como condiciones necesarias para el eficaz aprovechamiento del aprendizaje y como medio de desarrollo personal.
- e) Dominar, tanto en su expresión oral como escrita, la lengua castellana.
- f) Expresarse con fluidez y corrección en una o más lenguas extranjeras.
- g) Utilizar con solvencia y responsabilidad las tecnologías de la información y la comunicación.
- h) Conocer y valorar críticamente las realidades del mundo contemporáneo, sus antecedentes históricos y los principales factores de su evolución, así como el patrimonio natural, cultural, histórico y artístico de España y, de forma especial, el de Extremadura.
- i) Participar de forma solidaria en el desarrollo y mejora de su entorno social. Acceder a los conocimientos científicos y tecnológicos fundamentales y dominar las habilidades básicas propias de la modalidad elegida.
- j) Comprender los elementos y procedimientos fundamentales de la investigación y de los métodos científicos. Conocer y valorar de forma crítica la contribución de la ciencia y la tecnología al cambio de las condiciones de vida, así como afianzar la sensibilidad y el respeto hacia el medio ambiente.
- k) Afianzar el espíritu emprendedor con actitudes de creatividad, flexibilidad, iniciativa, trabajo en equipo, confianza en uno mismo y sentido crítico.

- l) Desarrollar la sensibilidad artística y literaria, así como el criterio estético, como fuentes de formación y enriquecimiento cultural.
- m) Utilizar la educación física y el deporte para favorecer el desarrollo personal y social. Afianzar los hábitos de actividades físico-deportivas para favorecer el bienestar físico y mental, al igual que como medio de desarrollo personal y social.
- n) Afianzar actitudes de respeto y prevención en el ámbito de la movilidad segura y saludable.
- o) Fomentar una actitud responsable y comprometida en la lucha contra el cambio climático y en la defensa del desarrollo sostenible.

## 4.4. Competencias Específicas

### 4.4.1. ESO

1. **Extraer y comprender** el sentido general y los detalles más relevantes de textos orales, escritos y multimodales expresados de forma clara y en la lengua estándar, buscando fuentes fiables y haciendo uso de estrategias, para responder a necesidades comunicativas concretas.
2. **Producir textos orales, escritos y multimodales** que presenten una organización clara, usando estrategias de planificación, edición y revisión, con la finalidad de responder a propósitos comunicativos concretos de forma adecuada y coherente.
3. **Interactuar con otras personas** usando estrategias de cooperación y empleando recursos analógicos y digitales para responder a propósitos comunicativos concretos en intercambios respetuosos con las normas de cortesía.
4. **Mediar entre distintas lenguas**, usando estrategias y conocimientos sencillos orientados a explicar conceptos o simplificar mensajes, transmitiendo información de manera eficaz, clara y responsable.
5. **Usar estratégicamente los repertorios lingüísticos** personales entre distintas lenguas en contextos comunicativos diversos, reflexionando de forma crítica sobre su funcionamiento para dar respuesta a necesidades comunicativas concretas.
6. **Valorar críticamente y adaptarse a la diversidad lingüística, cultural y artística** a partir de la lengua extranjera, identificando y compartiendo las semejanzas y las diferencias entre lenguas y culturas, al mismo tiempo que actuando de forma empática y respetuosa en situaciones interculturales.

### 4.4.2. Bachillerato

1. **Comprender e interpretar las ideas principales y las líneas argumentales básicas de textos expresados en la lengua estándar**, buscando fuentes fiables y haciendo uso de estrategias de inferencia y comprobación de significados, respondiendo a las necesidades comunicativas planteadas.
2. **Producir textos originales y claros**, de creciente extensión, bien organizados y detallados, usando estrategias tales como la planificación, la síntesis, la compensación o la corrección de errores, con la finalidad de expresar ideas y argumentos de forma creativa, adecuada y coherente, de acuerdo con propósitos comunicativos concretos.
3. **Interactuar con otras personas activamente**, con suficiente fluidez y precisión a la

vez que con espontaneidad, usando estrategias de cooperación y empleando recursos analógicos y digitales, para responder a propósitos comunicativos en intercambios respetuosos con las normas de cortesía.

4. **Mediar entre distintas lenguas o variedades de las mismas**, usando estrategias y conocimientos eficaces orientados a explicar conceptos y opiniones o simplificar mensajes, con la intención de transmitir información de manera eficaz, clara y responsable, creando una atmósfera positiva que facilite la comunicación.
5. **Ampliar y usar los repertorios lingüísticos personales entre distintas lenguas y variedades**, reflexionando de forma crítica sobre su funcionamiento y haciendo explícitos y compartiendo las estrategias y los conocimientos propios, mejorando la respuesta a sus necesidades comunicativas.
6. **Valorar críticamente y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística a partir de la lengua extranjera**, reflexionando y compartiendo las semejanzas y las diferencias entre lenguas y culturas, actuando de forma empática, respetuosa y eficaz, para fomentar la comprensión mutua en situaciones interculturales.

#### 4.4.3. Ciclo Formativo de Grado Básico

Nuestro departamento se centrará en las competencias específicas 7 y 8, ya que son las que están relacionadas con nuestra materia.

7. Comunicar en lengua extranjera necesidades personales y profesionales concretas, empleando de manera progresivamente autónoma estrategias lingüísticas básicas en cualquier contexto de interacción, y utilizando eficaz y responsablemente los recursos analógicos y digitales.
8. Acoger y valorar críticamente la diversidad lingüística y cultural empleando conocimientos y estrategias comunicativas, y gestionando empática y respetuosamente cualquier situación intercultural contextualizada en un ámbito académico, social o profesional.

### 4.5. Saberes Básicos

#### 4.5.1. ESO

Los saberes básicos aúnán los conocimientos (saber), las destrezas (saber hacer) y las actitudes (saber ser y saber convivir) necesarios para la adquisición de las competencias específicas de la materia, para lo cual se constituirán como un conjunto de herramientas que el alumnado necesitará movilizar durante el desarrollo de las competencias específicas de esta materia.

La adquisición de dichas competencias, tanto de las específicas de la materia como de las competencias clave, garantizarán y facilitarán el desarrollo personal, profesional y social del alumnado, perteneciente e integrado en una sociedad democrática, libre, crítica y que permite su aportación personal a la misma para contribuir a su desarrollo. Todo esto hará posible que alcance y se enfrente a los retos del siglo XXI, especialmente en lo que se refiere a la resolución pacífica de conflictos, a la valoración de la diversidad personal y cultural, y a la

confianza en el conocimiento como motor de desarrollo.

Dado el carácter de aprendizaje continuo de la materia de Lengua Extranjera, los bloques de saberes se desarrollarán de manera progresiva a lo largo de los cursos de la etapa, estando la mayoría de los saberes presentes en todos los niveles por su marcada naturaleza procedural o por su carácter actitudinal, pero pudiendo identificar un jalón de desempeño al final del segundo curso y la meta del Perfil de salida al final de la etapa.

La presentación de los saberes refleja una gradación vinculada al desarrollo madurativo del alumnado, que solo se desenvolverá adecuadamente si ha estado en contacto, durante los niveles previos, con la introducción de los saberes y desarrollos competenciales.

Para garantizar la adquisición de las competencias específicas de la materia, los saberes básicos están organizados en tres grandes bloques, íntimamente relacionados, que fomentan su integración continua y graduada.

Así, un **primer bloque**, “**Comunicación**” (**A**), comprende los saberes necesarios para el desarrollo de las actividades comunicativas de comprensión, producción, interacción y mediación, incluidos los relacionados con la búsqueda de fuentes de información y la gestión de las fuentes consultadas.

Un **segundo bloque**, “**Plurilingüismo y reflexión sobre el aprendizaje**” (**B**), integra los saberes necesarios relacionados con la capacidad de reflexionar sobre el funcionamiento de las distintas lenguas, así como los saberes que forman parte del repertorio lingüístico del alumnado, con el fin de contribuir al aprendizaje de la lengua extranjera y a la mejora de la lengua familiar para responder a las necesidades comunicativas.

Un **último bloque**, “**Interculturalidad**” (**C**), incluye los saberes necesarios acerca de las culturas vehiculadas a través de la lengua extranjera y su valoración como oportunidad de enriquecimiento y de relación con los demás, además de los saberes orientados al desarrollo de las actitudes de interés por conocer, entender, valorar y apreciar otras lenguas, variedades lingüísticas o dialectales y diversidad cultural presentes en la sociedad, con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para interactuar como para construir vínculos personales.

La numeración de los saberes de la siguiente tabla, destinada a facilitar su cita y localización, sigue los criterios que se especifican a continuación:

- La letra indica el bloque de saberes.
- El primer dígito indica el subbloque dentro del bloque.
- El segundo dígito indica los niveles en que se imparte.
- El tercer dígito indica el saber concreto dentro del subbloque.

Así, por ejemplo, A.2.4.3. correspondería al tercer saber del segundo subbloque dentro del bloque A, que se debe haber trabajado al acabar 4º de la ESO.

## Bloque A. Comunicación.

<b>A.1. Comprensión, producción y mediación.</b>	<p><b>1º ESO y 2º ESO</b></p> <p>A.1.2.1. Estrategias básicas para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión, la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales.</p> <p>A.1.2.2. Conocimientos, destrezas y actitudes básicas que permitan detectar y colaborar en actividades de mediación en situaciones cotidianas sencillas.</p> <p>A.1.2.3. Autoconfianza. El error como instrumento de mejora y propuesta de solución.</p>
<b>A.2. Funciones comunicativas adecuadas al ámbito y al contexto comunicativo.</b>	<p>A.2.2.1. Saludos, despedidas y presentaciones básicas.</p> <p>A.2.2.2. Descripción básica de personas, objetos y lugares.</p> <p>A.2.2.3. Situación de eventos en el tiempo y de objetos, personas y lugares en el espacio, a nivel básico.</p> <p>A.2.2.4. Petición e intercambio básico de información sobre cuestiones cotidianas, instrucciones, consejos y órdenes.</p> <p>A.2.2.5. Ofrecimiento, aceptación y rechazo de ayuda a nivel básico</p> <p>A.2.2.6. Proposiciones o sugerencias en un nivel básico.</p> <p>A.2.2.7. Expresión informal del gusto o el interés y emociones.</p> <p>A.2.2.8. Narración básica de acontecimientos pasados, descripción de situaciones presentes y expresión de sucesos futuros.</p> <p>A.2.2.9. Expresión de la opinión en un nivel básico.</p> <p>A.2.2.10. Expresión de la modalidad, la posibilidad y la probabilidad, la capacidad, la obligación y la prohibición, el permiso y la necesidad en un nivel básico</p>
<b>A.3. Modelos contextuales en la producción de textos orales y escritos</b>	<p>A.3.2.1. Modelos contextuales y géneros discursivos básicos para la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios.</p> <p>A.3.2.2. Características y reconocimiento del contexto en un nivel básico (participantes y situación). Expectativas generadas</p>

	<p>por el contexto.</p> <p>A.3.2.3. Organización y estructuración básica según el género, la función textual.</p>
<b>A.4. Significados de las unidades lingüísticas.</b>	<p>A.4.2.1. Expresión básica de la entidad y sus propiedades.</p> <p>A.4.2.2. Expresión básica de la cantidad y la cualidad.</p> <p>A.4.2.3. Expresión básica del espacio y las relaciones espaciales.</p> <p>A.4.2.4. Expresión básica del tiempo y las relaciones temporales.</p> <p>A.4.2.5. Expresión básica de la afirmación, la negación, la interrogación y la exclamación.</p> <p>A.4.2.6. Expresión básica de las relaciones lógicas.</p>
<b>A.5. Léxico.</b>	<p>A.5.2.1. Léxico básico, de uso común y de interés para el alumnado, relativo a identificación personal y relaciones interpersonales.</p> <p>A.5.2.2. Léxico básico, de uso común y de interés para el alumnado, relativo a lugares y entornos cercanos.</p> <p>A.5.2.3. Léxico básico, de uso común y de interés para el alumnado, relativo a la vida cotidiana, salud y actividad física.</p> <p>A.5.2.4. Léxico básico, de uso común y de interés para el alumnado, relativo a vivienda y hogar.</p> <p>A.5.2.5. Léxico básico, de uso común y de interés para el alumnado, relativo al tiempo, al clima y al entorno natural.</p> <p>A.5.2.6. Léxico básico, de uso común y de interés para el alumnado, relativo a tecnologías de la información y la comunicación.</p>
<b>A.6. Patrones sonoros.</b>	<p>A.6.2.1. Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación básicos</p> <p>A.6.2.2. Significados e intenciones comunicativas generales asociadas a dichos patrones básicos.</p>
<b>A.7. Convenciones y estrategias conversacionales y ortográficas</b>	<p>A.7.2.1. Convenciones ortográficas básicas.</p> <p>A.7.2.2. Significados e intenciones comunicativas básicas asociadas a los formatos, patrones y elementos gráficos.</p> <p>A.7.2.3. Convenciones y estrategias conversacionales básicas, en formato síncrono o asíncrono, para:</p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>— Iniciar, mantener y terminar la comunicación.</li> <li>— Tomar y ceder la palabra.</li> <li>— Pedir y dar aclaraciones y explicaciones.</li> <li>— Reformular, comparar y contrastar.</li> <li>— Resumir, colaborar, debatir, etc.</li> </ul>
<b>A.8. Herramientas de búsqueda, consulta y selección de fuentes de información.</b>	<p>A.8.2.1. Recursos para el aprendizaje y estrategias básicas de búsqueda de información: diccionarios, libros de consulta, bibliotecas, recursos digitales e informáticos, etc.</p> <p>A.8.2.2. Herramientas analógicas y digitales básicas para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal; plataformas virtuales de interacción y colaboración educativa (aulas virtuales, videoconferencias, herramientas digitales colaborativas...) para el aprendizaje, la comunicación y el desarrollo de proyectos con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera.</p> <p>A.8.2.3. Identificación de la autoría de las fuentes consultadas y los contenidos utilizados.</p>

## Bloque B. Plurilingüismo y reflexión sobre el aprendizaje.

<b>B.1. Estrategias de respuesta.</b>	B.1.2.1. Estrategias y técnicas para responder eficazmente a una necesidad comunicativa básica y concreta de forma comprensible, a pesar de las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las demás lenguas del repertorio lingüístico propio.
<b>B.2. Identificación de unidades lingüísticas.</b>	B.2.2.1. Estrategias básicas para identificar, organizar, retener, recuperar y utilizar creativamente unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis, patrones sonoros, etc.) a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal.
<b>B.3. Autoevaluación.</b>	B.3.2.1. Estrategias y herramientas básicas de autoevaluación y coevaluación, analógicas y digitales, individuales y cooperativas.

<b>B.4. Metalenguaje.</b>	B.4.2.1. Léxico y expresiones de uso común para comprender enunciados sobre la comunicación, la lengua, el aprendizaje y las herramientas de comunicación y aprendizaje (metalenguaje).
<b>B.5. Comparación de lenguas.</b>	B.5.2.1. Comparación básica entre lenguas a partir de elementos de la lengua extranjera y otras lenguas: origen y parentescos.

### **Bloque C. Interculturalidad.**

<b>C.1. Intercambio comunicativo.</b>	C.1.2.1. La lengua extranjera como medio de comunicación interpersonal e internacional, como fuente de información y como herramienta para el enriquecimiento personal a nivel básico.  C.1.2.2. Interés e iniciativa en la realización de intercambios comunicativos a través de diferentes medios con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera  C.1.2.3. Estrategias básicas para entender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos.  C.1.2.4. Estrategias básicas de detección y actuación ante usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.
<b>C.2. Aspectos socioculturales y sociolingüísticos.</b>	C.2.2.1. Patrones culturales básicos propios de la lengua extranjera.  C.2.2.2. Aspectos socioculturales y sociolingüísticos básicos relativos a la vida cotidiana, las condiciones de vida y las relaciones interpersonales.  C.2.2.3. Convenciones sociales básicas, lenguaje no verbal, cortesía lingüística y etiqueta digital.  C.2.2.4. Cultura, costumbres y valores básicos propios de países donde se habla la lengua extranjera.C.2.2.4. Cultura, costumbres y valores básicos propios de países donde se habla la lengua extranjera.

Las siguientes tablas corresponden a los bloques de **saberes básicos** para **3º de ESO y 4º de ESO**.

### **Bloque A. Comunicación**

	<b>3º ESO y 4º ESO</b>
A.1. Comprensión, producción y mediación.	<p>A.1.4.1. Estrategias habituales para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión, la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales.</p> <p>A.1.4.2. Conocimientos, destrezas y actitudes habituales que permitan llevar a cabo actividades de mediación en situaciones cotidianas.</p> <p>A.1.4.3. Autoconfianza e iniciativa. El error como parte integrante del proceso de aprendizaje</p>
A.2. Funciones comunicativas adecuadas al ámbito y al contexto comunicativo.	<p>A.2.4.1. Saludos, despedidas y presentaciones habituales.</p> <p>A.2.4.2. Descripción y caracterización de personas, objetos, lugares, fenómenos y acontecimientos.</p> <p>A.2.4.3. Situación de eventos en el tiempo y de objetos, personas y lugares en el espacio.</p> <p>A.2.4.4. Petición e intercambio de información sobre cuestiones cotidianas, instrucciones, consejos y órdenes.</p> <p>A.2.4.5. Ofrecimiento, aceptación y rechazo de ayuda.</p> <p>A.2.4.6. Proposiciones o sugerencias.</p> <p>A.2.4.7. Expresión formal del gusto o el interés y emociones.</p> <p>A.2.4.8. Narración de acontecimientos pasados, descripción de situaciones presentes y expresión de sucesos futuros.</p> <p>A.2.4.9. Expresión de la opinión.</p> <p>A.2.4.10. Argumentaciones sencillas, hipótesis y suposiciones, la incertidumbre y la duda.</p> <p>A.2.4.11. Reformulación y resumen.</p> <p>A.2.4.12. Expresión de la modalidad, la posibilidad y probabilidad, la capacidad, la obligación y la prohibición, el permiso y la necesidad.</p>

A.3. Modelos contextuales en la producción de textos orales y escritos.	<p>A.3.4.1. Modelos contextuales y géneros discursivos habituales para la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, literarios y no literarios.</p> <p>A.3.4.2. Características y reconocimiento del contexto (participantes y situación). Expectativas generadas por el contexto.</p> <p>A.3.4.3. Organización y estructuración según el género, la función textual.</p>
A.4. Significados de las unidades lingüísticas.	<p>A.4.4.1. Expresión más detallada de la entidad y sus propiedades.</p> <p>A.4.4.2. Expresión detallada de la cantidad y la calidad.</p> <p>A.4.4.3. Expresión detallada del espacio y las relaciones espaciales.</p> <p>A.4.4.4. Expresión detallada del tiempo y las relaciones temporales.</p> <p>A.4.4.5. Expresión detallada de la afirmación, negación, interrogación y exclamación.</p> <p>A.4.4.6. Expresión detallada de las relaciones lógicas.</p>
A.5. Léxico	<p>A.5.4.1. Léxico habitual, de uso común y de interés para el alumnado, relativo a la identificación personal y relaciones interpersonales.</p> <p>A.5.4.2. Léxico habitual, de uso común y de interés para el alumnado, relativo a lugares y entornos cercanos.</p> <p>A.5.4.3. Léxico habitual, de uso común y de interés para el alumnado, relativo al ocio y tiempo libre.</p> <p>A.5.4.4. Léxico habitual, de uso común y de interés para el alumnado, relativo a la vida cotidiana, salud y actividad física.</p> <p>A.5.4.5. Léxico habitual, de uso común y de interés para el alumnado, relativo a la vivienda y el hogar</p> <p>A.5.4.6. Léxico habitual, de uso común y de interés para el alumnado, relativo al tiempo, clima y entorno natural</p> <p>A.5.4.7. Léxico habitual de uso común y de interés para el alumnado relativo a las tecnologías de la información y la comunicación.</p> <p>A.5.4.8. Léxico habitual de uso común y de interés para el alumnado relativo al sistema escolar y formación.</p>

A.6. Patrones sonoros.	<p>A.6.4.1. Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación.</p> <p>A.6.4.2. Significados e intenciones comunicativas generales asociadas a dichos patrones habituales</p>
A.7. Convenciones y estrategias conversacionales y ortográficas.	<p>A.7.4.1. Convenciones ortográficas habituales.</p> <p>A.7.4.2. Significados e intenciones comunicativas habituales asociadas a los formatos, patrones y elementos gráficos.</p> <p>A.7.4.3. Convenciones y estrategias conversacionales habituales, en formato síncrono o asíncrono, para:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— Iniciar, mantener y terminar la comunicación.</li> <li>— Tomar y ceder la palabra.</li> <li>— Pedir y dar aclaraciones y explicaciones.</li> <li>— Reformular, comparar y contrastar.</li> <li>— Resumir, colaborar, debatir, etc.</li> </ul>
A.8. Herramientas de búsqueda, consulta y selección de fuentes de información.	<p>A.8.4.1. Recursos para el aprendizaje y estrategias habituales de búsqueda de información: diccionarios, libros de consulta, bibliotecas, recursos digitales e informáticos, etc.</p> <p>A.8.4.2. Herramientas analógicas y digitales habituales para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal; plataformas virtuales de interacción y colaboración educativa (aulas virtuales, videoconferencias, herramientas digitales colaborativas...) para el aprendizaje, la comunicación y el desarrollo de proyectos con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera.</p> <p>A.8.4.3. Respeto de la propiedad intelectual y los derechos de autor sobre las fuentes consultadas y contenidos utilizados.</p>

## Bloque B. Plurilingüismo y reflexión sobre el aprendizaje.

B.1. Estrategias de respuesta.	<p>B.1.4.1. Estrategias y técnicas para responder eficazmente y con niveles crecientes de fluidez, adecuación y corrección a una necesidad comunicativa concreta a pesar de las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las demás lenguas del repertorio lingüístico propio.</p>
--------------------------------	---

B.2. Identificación de unidades lingüísticas.	B.2.4.1. Estrategias habituales para identificar, organizar, retener, recuperar y utilizar creativamente unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis, patrones sonoros, etc.) a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal.
B.3. Autoevaluación.	B.2.4.1. Estrategias y herramientas habituales de autoevaluación y coevaluación, analógicas y digitales, individuales y cooperativas.
B.4. Metalenguaje.	B.2.4.1. Léxico y expresiones específicos de uso común para intercambiar ideas sobre la comunicación, la lengua, el aprendizaje y las herramientas de comunicación y aprendizaje (metalenguaje).
B.5. Comparación de lenguas.	B.5.4.1. Comparación entre lenguas para conocer y respetar la diversidad, variedad y riqueza lingüísticas y culturales a partir de elementos de la lengua extranjera y otras lenguas, incluyendo las maternas, clásicas y todas las lenguas en general incluidas las lenguas oficiales de nuestro país: origen y parentescos.

### **Bloque C. Interculturalidad.**

C.1. Intercambio comunicativo.	C.1.4.1. La lengua extranjera como medio de comunicación interpersonal e internacional, como fuente de información y como herramienta de participación social y de enriquecimiento personal.  C.1.4.2. Interés e iniciativa en la realización de intercambios comunicativos a través de diferentes medios con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera.  C.1.4.3. Estrategias habituales para entender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos.  C.1.4.4. Estrategias habituales de detección y actuación ante usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.
C.2. Aspectos socioculturales y sociolingüísticos	C.2.4.1. Patrones culturales habituales propios de la lengua extranjera.  C.2.4.2. Aspectos socioculturales y sociolingüísticos habituales relativos a la vida cotidiana, las condiciones de vida y las relaciones interpersonales.

	C.2.4.3. Convenciones sociales habituales, lenguaje no verbal, cortesía lingüística y etiqueta digital.
	C.2.4.4. Cultura, costumbres y valores habituales propios de países donde se habla la lengua extranjera.

#### 4.5.1.1. Relación entre las Competencias Específicas, Criterios de Evaluación y Saberes Básicos: ESO

- 1º ESO y 2º ESO

1º ESO Y 2º ESO			
Competencia específica	Criterios de evaluación	Saberes básicos	Evaluación
1	1.1  1.2	A.1.2.1  A.3.2.1, A.3.2.2, A.3.2.3  A.5.2.3, A.5.2.4, A.5.2.5, A.5.2.6   A.3.2.1, A.3.2.2, A.3.2.4  A.5.2.3, A.5.2.4, A.5.2.5, A.5.2.6	Todos los saberes básicos se trabajarán a lo largo del curso dado el carácter continuo de nuestra materia.

2	2.1	A.2.2.1, A.2.2.2, A.2.2.3, A.2.2.4, A.2.2.5, A.2.2.6, A.2.2.7, A.2.2.8, A.2.2.9, A.2.2.10  A.4.2.1, A.4.2.2, A.4.2.3, A.4.2.4, A.4.2.5, A.4.2.6  A.5.2.3, A.5.2.4, A.5.2.5, A.5.2.6  A.7.2.1, A.7.2.2	
	2.2	A.2.2.1, A.2.2.2, A.2.2.3, A.2.2.4, A.2.2.5, A.2.2.6, A.2.2.7, A.2.2.8, A.2.2.9, A.2.2.10  A.4.2.1, A.4.2.2, A.4.2.3, A.4.2.4, A.4.2.5, A.4.2.6  A.5.2.3, A.5.2.4, A.5.2.5, A.5.2.6  A.7.2.1, A.7.2.2	
	2.3	A.1.2.1 A.8.2.1, A.8.2.2	
3	3.1	A.6.2.1, A.6.2.2 B.1.2.1	
	3.2	A.2.2.1, A.2.2.2, A.2.2.3, A.2.2.4, A.2.2.5, A.2.2.6, A.2.2.7, A.2.2.8, A.2.2.9, A.2.2.10  A.7.2.3	
4	4.1	A.1.2.3 A.1.2.2 C.1.2.1	
	4.2	A.1.2.1 A.8.2.1, 1.8.2.2	
5	5.1	B.4.2.1 B.5.2.1	
	5.2	B.1.2.1 B.2.2.1	
	5.3	A.1.2.3 B.3.2.1	

6	6.1	C.2.2.1, C.2.2.2 C.2.2.3, C.2.2.4	
	6.2	C.1.2.3	

• 3º ESO y 4º ESO

3º ESO Y 4º ESO			
Competencias específicas	Criterios evaluación	Saberes básicos	Evaluación
1	1.1	A.1.4.1 A.3.4.1, A.3.4.2, A.3.4.3 A.5.4.1, A.5.4.2, A.5.4.3, A.5.4.4, A.5.4.5, A.5.4.6 A.5.4.7, A.5.4.8	Todos los saberes básicos se trabajarán a lo largo del curso dado el carácter continuo de nuestra materia.
	1.2	A.3.4.1, A.3.4.2, A.3.4.3 A.5.4.1, A.5.4.2, A.5.4.3 A.5.4.4, A.5.4.5, A.5.4.6 A.5.4.7, A.5.4.8	
	1.3	A.1.4.1 A.8.4.3	
2	2.1	A.2.4.1, A.2.4.2, A.2.4.3, A.2.4.4, A.2.4.5, A.2.4.6, A.2.4.7, A.2.4.8, A.2.4.9, A.2.4.10, A.2.4.11, A.2.4.12  A.4.4.1, A.4.4.2, A.4.4.3, A.4.4.4, A.4.4.5, A.4.4.6  A.5.4.1, A.5.4.2, A.5.4.3, A.5.4.4, A.5.4.5, A.5.4.6, A.5.4.7, A.5.4.8	

	2.2	<p>A.6.4.1, A.6.4.2</p> <p>A.2.4.1, A.2.4.2, A.2.4.3, A.2.4.4, A.2.4.5, A.2.4.6, A.2.4.7, A.2.4.8, A.2.4.9, A.2.4.10, A.2.4.11, A.2.4.12</p> <p>A.4.4.1, A.4.4.2, A.4.4.3, A.4.4.4, A.4.4.5, A.4.4.6</p> <p>A.5.4.1, A.5.4.2, A.5.4.3, A.5.4.4, A.5.4.5, A.5.4.6, A.5.4.7, A.5.4.8</p>	
	2.3	<p>A.7.4.1, A.7.4.2 A.1.4.1 A.8.4.1, A.8.4.2</p>	
3	3.1	<p>A.6.4.1, A.6.4.2 B.1.4.1</p>	
	3.2	<p>A.2.4.1, A.2.4.2, A.2.4.3, A.2.4.4, A.2.4.5, A.2.4.6, A.2.4.7, A.2.4.8, A.2.4.9, A.2.4.10, A.2.4.11, A.2.4.12</p> <p>A.7.4.3</p>	
4	4.1	<p>A.1.4.3 A.1.4.2 C.1.4.1</p>	
	4.2	<p>A.1.4.1 A.8.4.1, A.8.4.2</p>	
5	5.1	<p>B.2.4.1 B.5.4.1</p>	
	5.2	<p>B.1.4.1 B.2.4.1</p>	
	5.3	<p>A.1.4.3 B.2.4.1</p>	

6	6.1	C.2.4.1, C.2.4.2 C.2.4.3, C.2.4.4	
	6.2	C.1.4.3 C.1.4.4	
	6.3	C.1.4.1 C.1.4.2	

#### 4.5.2. Bachillerato

Este apartado se centra en el **Decreto 109 / 2022, de 22 de agosto.**

Los saberes básicos aúnan los conocimientos (saber), las destrezas (saber hacer) y las actitudes (saber ser y saber convivir) necesarios para la adquisición de las competencias específicas de la materia, para lo cual se constituirán como un conjunto de herramientas que el alumnado necesitará movilizar durante el desarrollo de las competencias específicas de esta materia.

La adquisición de dichas competencias, tanto las específicas de la materia como de las competencias clave, garantizarán y facilitarán el desarrollo personal, profesional y social del alumnado, perteneciente e integrado en una sociedad democrática, libre y crítica, que permita asimismo su aportación personal para contribuir a su desarrollo. Todo esto le posibilitará enfrentarse a los retos del siglo XXI, especialmente los referidos a la resolución pacífica de conflictos, a la valoración de la diversidad personal y cultural, al compromiso ciudadano en el ámbito local y global, al aprovechamiento crítico, ético y responsable de la cultura digital y, en definitiva, a la confianza en el conocimiento como motor de desarrollo.

Dado el carácter de aprendizaje continuo de la materia de Lengua Extranjera, los bloques de saberes se desarrollarán de manera progresiva a lo largo de los dos cursos de la etapa, estando la mayoría presentes en ambos por su marcada naturaleza procedural o por su carácter actitudinal.

Los saberes básicos se estructuran en tres bloques. El bloque de «Comunicación» (A) abarca todos los saberes que es necesario movilizar para el desarrollo de las actividades lingüísticas de comprensión, producción, interacción y mediación, incluidos los relacionados con la búsqueda, selección y contraste de fuentes de información y la gestión de dichas fuentes. El bloque de «Plurilingüismo» (B) integra los saberes relacionados con la capacidad de reflexionar sobre el funcionamiento de las lenguas, así como los saberes que forman parte del repertorio lingüístico del alumnado, con el fin de contribuir al aprendizaje de la lengua extranjera y a la mejora de las lenguas familiares. Por último, en el bloque de «Interculturalidad» (C) se agrupan los saberes acerca de las culturas conectadas a través de la lengua extranjera, y su importancia como medio de comunicación y entendimiento entre pueblos, facilitador del acceso a otras culturas y otras lenguas, y como herramienta de participación social y de enriquecimiento personal.

La presentación de los saberes refleja la gradación vinculada al desarrollo madurativo y

competencial del alumnado que se desenvolverá adecuadamente ya que ha estado en contacto, durante la etapa anterior, con la introducción a los saberes y a los desarrollos competenciales.

El enfoque, la nivelación y la definición de los distintos elementos del currículo están planteados a partir de las actuaciones y las competencias que establece el Consejo de Europa en el MCER. Esta herramienta es pieza clave para determinar los distintos niveles de competencia que el alumnado adquiere en las distintas actividades y apoya también su proceso de aprendizaje, que se entiende como dinámico y continuado, flexible y abierto, y debe adecuarse a sus circunstancias, necesidades e intereses. Se espera que el alumnado sea capaz de poner en funcionamiento todos los saberes básicos en el contexto de situaciones comunicativas propias de los diferentes ámbitos personal, social, educativo y profesional y a partir de textos sobre temas de interés personal o público conocidos por el alumnado.

La numeración de los saberes de la siguiente tabla, destinada a facilitar su cita y localización, sigue los criterios que se especifican a continuación:

La letra indica el bloque de saberes.

- El primer dígito indica el subbloque dentro del bloque.
- El segundo dígito indica el curso en que se imparte.

El tercer dígito indica el saber concreto dentro del subbloque. Así, por ejemplo, A.2.1.3. correspondería al tercer saber del segundo subbloque dentro del bloque A, impartido en el primer curso.

**Bloque A. Comunicación.**

	<b>1º BACHILLERATO</b>	<b>2º BACHILLERATO</b>
<b>A.1. Comprensión, producción y mediación.</b>	<p>A.1.1.1. Estrategias de reparación y autoevaluación como forma de progresar con eficacia en el aprendizaje autónomo de la lengua extranjera.</p> <p>A.1.1.2. Estrategias para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión, la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales de cierta longitud, bien organizados y cierta complejidad.</p> <p>A.1.1.3. Conocimientos, destrezas y actitudes que permiten llevar a cabo con eficacia actividades de mediación en situaciones cotidianas.</p> <p>A.1.1.4. Autoconfianza, iniciativa y asertividad.</p>	<p>A.1.2.1. Estrategias de reparación y autoevaluación como forma de progresar con destreza en el aprendizaje autónomo de la lengua extranjera.</p> <p>A.1.2.2. Estrategias para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión, la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales de cierta longitud, bien organizados y complejos.</p> <p>A.1.2.3. Conocimientos, destrezas y actitudes que permiten llevar a cabo con destreza actividades de mediación en situaciones cotidianas.</p> <p>A.1.2.4. Autoconfianza, iniciativa, asertividad y autonomía</p>
<b>A.2. Funciones comunicativas adecuadas al ámbito y al contexto comunicativo.</b>	<p>A.2.1.1. Descripción de fenómenos y acontecimientos de cierta complejidad.</p> <p>A.2.1.2. Expresión de instrucciones y consejos de cierta complejidad.</p>	<p>A.2.2.1. Descripción de fenómenos y acontecimientos más complejos.</p> <p>A.2.2.2. Expresión de instrucciones y consejos más complejos.</p>

	<p>A.2.1.3. Narración de acontecimientos de cierta complejidad pasados, puntuales y habituales, descripción de estados y situaciones presentes, expresión de sucesos futuros y predicciones a corto, medio y largo plazo.</p> <p>A.2.1.4. Expresión de emociones de forma eficaz.</p> <p>A.2.1.5. Expresión de la opinión de forma eficaz.</p> <p>A.2.1.6. Expresión de argumentaciones de forma eficaz.</p> <p>A.2.1.7. Reformulación, resumen y presentación de las opiniones de otros de forma eficaz.</p>	<p>A.2.2.3. Narración de acontecimientos más complejos pasados, puntuales y habituales, descripción de estados y situaciones presentes, y expresión de sucesos futuros y predicciones a corto, medio y largo plazo.</p> <p>A.2.2.4. Expresión de emociones con destreza.</p> <p>A.2.2.5. Expresión de la opinión con destreza.</p> <p>A.2.2.6. Expresión de argumentaciones con destreza.</p> <p>A.2.2.7. Reformulación, resumen y presentación de las opiniones de otros con destreza</p>
<b>A.3. Modelos contextuales en la comprensión, producción y coproducción de textos orales y escritos.</b>	<p>A.3.1.1. Modelos contextuales y géneros discursivos de uso común en la comprensión, producción y coproducción de textos de cierta complejidad orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios.</p> <p>A.3.1.2. Características y reconocimiento de contextos de cierta complejidad (participantes y situación); expectativas generadas por el contexto.</p> <p>A.3.1.3. Organización y estructuración de cierta complejidad según el género, la función textual y la estructura.</p>	<p>A.3.2.1. Modelos contextuales y géneros discursivos de uso común en la comprensión, producción y coproducción de textos complejos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios.</p> <p>A.3.2.2. Características y reconocimiento de contextos complejos (participantes y situación); expectativas generadas por el contexto.</p> <p>A.3.2.3. Organización y estructuración complejas según el género, la función textual y la estructura.</p>
<b>A.4. Significados</b>	A.4.1.1. Expresión detallada y precisa de la entidad y sus	A.4.2.1. Expresión más compleja y precisa de la entidad y sus

<b>de las unidades lingüísticas.</b>	<p>propiedades.</p> <p>A.4.1.2. Expresión detallada y precisa de la cantidad y calidad.</p> <p>A.4.1.3. Expresión detallada y precisa del espacio y las relaciones espaciales.</p> <p>A.4.1.4. Expresión detallada y precisa del tiempo y las relaciones temporales.</p> <p>A.4.1.5. Expresión detallada y precisa de la afirmación, la negación, la interrogación y la exclamación.</p> <p>A.4.1.6. Expresión detallada y precisa de las relaciones lógicas.</p>	<p>propiedades.</p> <p>A.4.2.2. Expresión más compleja y precisa de la cantidad y calidad.</p> <p>A.4.2.3. Expresión más compleja y precisa del espacio y las relaciones espaciales.</p> <p>A.4.2.4. Expresión más compleja y precisa del tiempo y las relaciones temporales.</p> <p>A.4.2.5. Expresión más compleja y precisa de la afirmación, la negación, la interrogación y la exclamación.</p> <p>A.4.2.6. Expresión más compleja y precisa de las relaciones lógicas.</p>
<b>A.5. Léxico de uso común y de interés para el alumnado.</b>	<p>A.5.1.1. Léxico preciso y especializado relativo a tiempo y espacio.</p> <p>A.5.1.2. Léxico preciso y especializado relativo a estados, eventos y acontecimientos.</p> <p>A.5.1.3. Léxico preciso y especializado relativo a actividades, procedimientos y procesos.</p> <p>A.5.1.4. Léxico preciso y especializado relativo a relaciones personales, sociales, académicas y profesionales.</p> <p>A.5.1.5. Léxico preciso y</p>	<p>A.5.2.1. Léxico complejo y especializado relativo a tiempo y espacio.</p> <p>A.5.2.2. Léxico complejo y especializado relativo a estados, eventos y acontecimientos.</p> <p>A.5.2.3. Léxico complejo y especializado relativo a actividades, procedimientos y procesos.</p> <p>A.5.2.4. Léxico complejo y especializado relativo a relaciones personales, sociales, académicas y profesionales.</p> <p>A.5.2.5. Léxico complejo y</p>

	<p>especializado relativo a educación, trabajo y emprendimiento.</p> <p>A.5.1.6. Léxico preciso y especializado relativo a lengua y comunicación intercultural.</p> <p>A.5.1.7. Léxico preciso y especializado relativo a ciencia y tecnología.</p> <p>A.5.1.8. Léxico preciso y especializado relativo a historia y cultura.</p> <p>A.5.1.9. Léxico preciso y especializado relativo a estrategias de enriquecimiento léxico (derivación, familias léxicas, polisemia, sinonimia, antonimia...).</p>	<p>especializado relativo a educación, trabajo y emprendimiento.</p> <p>A.5.2.6. Léxico complejo y especializado relativo a lengua y comunicación intercultural.</p> <p>A.5.2.7. Léxico complejo y especializado relativo a ciencia y tecnología.</p> <p>A.5.2.8. Léxico complejo y especializado relativo a historia y cultura.</p> <p>A.5.2.9. Léxico complejo y especializado relativo a estrategias de enriquecimiento léxico (derivación, familias léxicas, polisemia, sinonimia, antonimia...).</p>
<b>A.6. Patrones sonoros.</b>	<p>A.6.1.1. Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación específicos.</p> <p>A.6.1.2. Significados e intenciones comunicativas generales asociadas a dichos patrones específicos.</p> <p>A.6.1.3. Alfabeto fonético básico.</p>	<p>A.6.2.1. Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación complejos.</p> <p>A.6.2.2. Significados e intenciones comunicativas generales asociadas a dichos patrones complejos.</p> <p>A.6.2.3. Alfabeto fonético.</p>
<b>A.7. Convenciones y estrategias conversacionales y ortográficas.</b>	<p>A.7.1.1. Convenciones ortográficas de cierta complejidad.</p> <p>A.7.1.2. Significados e intenciones comunicativas de cierta complejidad asociados a los</p>	<p>A.7.2.1. Convenciones ortográficas más complejas.</p> <p>A.7.2.2. Significados e intenciones comunicativas más complejas asociados a los formatos, patrones y elementos</p>

	<p>formatos, patrones y elementos gráficos.</p>	gráficos.
	<p>A.7.1.3. Convenciones y estrategias conversacionales de cierta complejidad, en formato síncrono o asíncrono, para iniciar, mantener y terminar la comunicación.</p>	<p>A.7.2.3. Convenciones y estrategias conversacionales más complejas, en formato síncrono o asíncrono, para iniciar, mantener y terminar la comunicación.</p>
	<p>A.7.1.4. Convenciones y estrategias conversacionales de cierta complejidad, en formato síncrono o asíncrono, para colaborar, negociar significados, detectar la ironía, etc</p>	<p>A.7.2.4. Convenciones y estrategias conversacionales más complejas, en formato síncrono o asíncrono, para colaborar, negociar significados, detectar la ironía, etc.</p>
	<p>A.7.1.5. Convenciones y estrategias conversacionales de cierta complejidad, en formato síncrono o asíncrono, para tomar y ceder la palabra.</p>	<p>A.7.2.5. Convenciones y estrategias conversacionales más complejas, en formato síncrono o asíncrono, para tomar y ceder la palabra.</p>
	<p>A.7.1.6. Convenciones y estrategias conversacionales de cierta complejidad, en formato síncrono o asíncrono, para pedir y dar aclaraciones y explicaciones.</p>	<p>A.7.2.6. Convenciones y estrategias conversacionales más complejas, en formato síncrono o asíncrono, para pedir y dar aclaraciones y explicaciones.</p>
	<p>A.7.1.7. Convenciones y estrategias conversacionales de cierta complejidad, en formato síncrono o asíncrono, para reformular, comparar y contrastar.</p>	<p>A.7.2.7. Convenciones y estrategias conversacionales más complejas, en formato síncrono o asíncrono, para reformular, comparar y contrastar.</p>
	<p>A.7.1.8. Convenciones y</p>	<p>A.7.2.8. Convenciones y estrategias conversacionales más complejas, en formato síncrono o asíncrono, para resumir y parafrasear.</p>

	<p>estrategias conversacionales de cierta complejidad, en formato síncrono o asíncrono, para resumir y parafrasear.</p>	
<b>A.8. Herramientas de búsqueda, consulta y selección de fuentes de información.</b>	<p>A.8.1.1. Recursos de cierta complejidad para el aprendizaje y estrategias de búsqueda y selección de información, y reelaboración de contenidos para su comunicación de contenidos: diccionarios, libros de consulta, bibliotecas, mediatecas, etiquetas en la red, recursos digitales e informáticos, etc.</p> <p>A.8.1.2. Respeto de la propiedad intelectual y derechos de autoría sobre las fuentes consultadas y contenidos utilizados: herramientas de cierta complejidad para el tratamiento de datos bibliográficos y recursos para evitar el plagio.</p> <p>A.8.1.3. Herramientas analógicas y digitales de cierta complejidad para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal. Plataformas virtuales de interacción y colaboración educativa (aulas virtuales, videoconferencias, herramientas digitales colaborativas...) para el aprendizaje, la comunicación y el desarrollo de proyectos con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera.</p>	<p>A.8.2.1. Recursos más complejos para el aprendizaje y estrategias de búsqueda y selección de información, y reelaboración de contenidos para su comunicación: diccionarios, libros de consulta, bibliotecas, mediatecas, etiquetas en la red, recursos digitales informáticos, etc.</p> <p>A.8.2.2. Respeto de la propiedad intelectual y derechos de autoría sobre las fuentes consultadas y contenidos utilizados: herramientas más complejas para el tratamiento de datos bibliográficos y recursos para evitar el plagio.</p> <p>A.8.2.3. Herramientas analógicas y digitales más complejas para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal. Plataformas virtuales de interacción y colaboración educativa (aulas virtuales, videoconferencias, herramientas digitales colaborativas...) para el aprendizaje, la comunicación y el desarrollo de proyectos con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera.</p>

## Bloque B. Plurilingüismo y reflexión sobre el aprendizaje.

<b>B.1. Estrategias de respuesta y autoevaluación.</b>	<p>B.1.1.1. Estrategias y técnicas de cierta complejidad para responder eficazmente y con un alto grado de autonomía, adecuación y corrección a una necesidad comunicativa concreta superando las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las demás lenguas del repertorio lingüístico propio.</p> <p>B.1.1.2. Estrategias y herramientas de cierta complejidad, analógicas y digitales, individuales y cooperativas para la autoevaluación, la coevaluación y la autocorrección</p>	<p>B.1.2.1. Estrategias y técnicas más complejas para responder eficazmente y con un alto grado de autonomía, adecuación y corrección a una necesidad comunicativa concreta superando las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las demás lenguas del repertorio lingüístico propio.</p> <p>B.1.2.2. Comparación sistemática entre lenguas a partir de elementos más complejos de la lengua extranjera y otras lenguas: origen y parentescos.</p>
<b>B.2. Identificación de unidades lingüísticas y comparación de lenguas.</b>	<p>B.2.1.1. Estrategias de cierta complejidad para identificar, organizar, retener, recuperar y utilizar creativamente unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis, patrones sonoros, etc.) a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal.</p> <p>B.2.1.2. Comparación sistemática entre lenguas a partir de elementos de cierta complejidad de la lengua extranjera y otras lenguas: origen y parentescos.</p>	<p>B.2.2.1. Estrategias más complejas para identificar, organizar, retener, recuperar y utilizar creativamente unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis, patrones sonoros, etc.) a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal.</p> <p>B.2.2.2. Comparación sistemática entre lenguas a partir de elementos más complejos de la lengua extranjera y otras lenguas: origen y parentescos.</p>

<b>B.3. Metalenguaje</b>	<p>B.3.1.1. Expresiones y léxico específico de cierta complejidad para reflexionar sobre la comunicación, la lengua, el aprendizaje y las herramientas de comunicación y aprendizaje .</p> <p>B.3.1.2. Expresiones y léxico específico de cierta complejidad para compartir la reflexión sobre la comunicación, la lengua, el aprendizaje y las herramientas de comunicación y aprendizaje.</p>	<p>B.3.2.1. Expresiones y léxico específico más complejos para reflexionar sobre la comunicación, la lengua, el aprendizaje y las herramientas de comunicación y aprendizaje.</p> <p>B.3.2.2. Expresiones y léxico específico más complejos para compartir la reflexión sobre la comunicación, la lengua, el aprendizaje y las herramientas de comunicación y aprendizaje.</p>
--------------------------	---	--

### **Bloque C. Interculturalidad.**

<b>C. 1 . Intercambio comunicativo.</b>	<p>C.1.1.1. La lengua extranjera como medio de comunicación y entendimiento entre pueblos, mediadora del acceso a otras culturas y otras lenguas, y como herramienta de participación social y de enriquecimiento personal.</p> <p>C.1.1.2. Interés e iniciativa en la realización de intercambios comunicativos a través de diferentes medios con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera, así como por conocer informaciones culturales de los países donde se habla la lengua extranjera.</p> <p>C.1.1.3. Estrategias de detección, rechazo y actuación ante usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.</p>	<p>C.1.2.1. La lengua extranjera como medio de comunicación y entendimiento entre pueblos, mediadora del acceso a otras culturas y otras lenguas con mayor profundidad, y como herramienta de participación social y de enriquecimiento personal.</p> <p>C.1.2.2. Interés e iniciativa en la realización de intercambios comunicativos a través de diferentes medios con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera, así como por conocer informaciones culturales más detalladas de los países donde se habla la lengua extranjera.</p> <p>C.1.2.3. Estrategias de prevención, detección, rechazo y actuación ante usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.</p>
---	--	---

	C.1.1.4. Estrategias para entender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos.	C.1.2.4. Estrategias para entender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos.
<b>C.2. Aspectos socioculturales y sociolingüísticos.</b>	<p>C.2.1.3. Patrones culturales de cierta complejidad propios de la lengua extranjera en relación a instituciones, costumbres y rituales.</p> <p>C.2.1.4. Patrones culturales de cierta complejidad propios de la lengua extranjera en relación a valores, normas, creencias y actitudes.</p> <p>C.2.1.5. Patrones culturales de cierta complejidad propios de la lengua extranjera en relación a estereotipos y tabúes, y lenguaje no verbal.</p> <p>C.2.1.6. Patrones culturales de cierta complejidad propios de la lengua extranjera en relación a relaciones interpersonales y procesos de globalización en países donde se habla la lengua extranjera.</p>	<p>C.2.2.3. Patrones culturales más complejos propios de la lengua extranjera en relación a instituciones, costumbres y rituales.</p> <p>C.2.2.4. Patrones culturales más complejos propios de la lengua extranjera en relación a valores, normas, creencias y actitudes.</p> <p>C.2.2.5. Patrones culturales más complejos propios de la lengua extranjera en relación a estereotipos y tabúes y lenguaje no verbal.</p> <p>C.2.2.6. Patrones culturales más complejos propios de la lengua extranjera en relación a relaciones interpersonales y procesos de globalización en países donde se habla la lengua extranjera.</p>

#### **4.5.2.1. Relación entre las Competencias Específicas, Criterios de Evaluación y Saberes Básicos: Bachillerato**

- **1º Bachillerato**

<b>1º BACHILLERATO</b>
------------------------

<b>Competencias específicas</b>	<b>Criterios de evaluación</b>	<b>Saberes básicos</b>	<b>Evaluación</b>
1	1.1	A.1.1.2 A.3.1.1 A.5.1.1, A.5.1.2,	Todos los saberes básicos se trabajarán a lo largo del curso dado el carácter continuo de la materia.
2	2.1	A.2.1.1, A.2.1.2, A.2.1.3, A.2.1.4, A.2.1.5, A.2.1.6, A.2.1.7  A.4.1.1, A.4.1.2, A.4.1.3, A.4.1.4, A.4.1.5, A.4.1.6  A.5.1.1, A.5.1.2, A.5.1.3, A.5.1.4, A.5.1.5, A.5.1.6, A.5.1.7, A.5.1.8, A.5.1.9  A.6.1.1, A.6.1.2	
	2.2	A.2.1.1, A.2.1.2, A.2.1.3, A.2.1.4, A.2.1.5, A.2.1.6, A.2.1.7  A.4.1.1, A.4.1.2, A.4.1.3, A.4.1.4, A.4.1.5, A.4.1.6	
	2.3	A.1.1.2  A.8.1.1	
3	3.1	A.6.1.1, A.6.1.2 B.1.1.1	
	3.2	A.2.1.1, A.2.1.2, A.2.1.3, A.2.1.4,A.2.1.5, A.2.1.6, A.2.1.7  A.7.1.3, A.7.1.4	
4	4.1	A.1.1.4, A.1.1.3 C.1.1.1	

	4.2	A.1.1.2 A.8.1.1	
5	5.1  5.2  5.3	B.3.1.1 B.2.1.2  B.1.1.1 B.2.1.1  A.1.1.4 B.1.1.2	
6	6.1  6.2  6.3	C.2.1.1 C.2.1.6  C.1.1.4 C.2.1.5  C.1.1.1 C.1.1.2	

• 2º Bachillerato

2º BACHILLERATO			
Competencias específicas	Criterios de evaluación	Saberes básicos	Evaluación
1	1.1  1.2  1.3	A.1.2.2 A.3.2.1 A.5.2.1, A.5.2.2, A.5.2.3, A.5.2.4, A.5.2.5, A.5.2.6, A.5.2.7, A.5.2.8, A.5.2.9  A.3.2.1  A.5.2.1, A.5.2.2, A.5.2.3, A.5.2.4, A.5.2.5, A.5.2.6,A.5.2.7, A.5.2.8, A.5.2.9  A.1.2.2, A.8.2.2	Todos los saberes básicos se trabajarán a lo largo del curso dado el carácter continuo de la materia.
2	2.1	A.2.1.1, A.2.1.2, A.2.1.3, A.2.1.4, A.2.1.5, A.2.1.6,	

		A.2.1.7  A.4.2.1, A.4.2.2, A.4.2.3, A.4.2.4, A.4.2.5, A.4.2.6  A.5.2.1, A.5.2.2, A.5.2.3, A.5.2.4, A.5.2.5, A.5.2.6, A.5.2.7, A.5.2.8, A.5.2.9  A.6.2.1, A.6.2.2	
	2.2	A.2.2.1, A.2.2.2, A.2.2.3, A.2.2.4, A.2.2.5, A.2.2.6, A.2.2.7  A.4.2.1, A.4.2.2, A.4.2.3, A.4.2.4, A.4.2.5, A.4.2.6  A.5.2.1, A.5.2.2, A.5.2.3, A.5.2.4, A.5.2.5, A.5.2.6, A.5.2.7, A.5.2.8, A.5.2.9  A.7.2.1, A.7.2.2	
	2.3	A.1.2.2 A.8.2.1	
3	3.1	A.6.2.1, A.6.2.2 B.1.2.1	
	3.2	A.2.2.1, A.2.2.2, A.2.2.3, A.2.2.4, A.2.2.5, A.2.2.6, A.2.2.7	
	3.3	A.7.2.3, A.7.2.4	
4	4.1	A.1.2.4, A.1.2.3 C.1.2.1	
	4.2	A.1.2.2, A.8.2.1	

5	5.1  5.2  5.3	B.3.2.1 B.2.2.2  B.1.2.1 B.2.2.1  A.1.2.4 B.1.2.2	
6	6.1  6.2  6.3	C.2.1.1 C.2.1.6  C.1.1.4 C.2.1.5  C.1.1.1 C.1.1.2	

**4.5.3. 1º Ciclo Formativo de Grado Básico 1º y 2º curso (Adscrita al C.F. Electricidad y Electrónica). Saberes básicos.**

La distribución de los saberes a lo largo de los dos cursos de Formación Profesional de Grado Básico despliega el conjunto de competencias específicas necesarias para la formación integral y la adquisición de las competencias clave y del perfil de salida exigidos en la etapa. Con respecto al ámbito en Comunicación y Ciencias Sociales, los saberes se estructuran en tres bloques, correspondientes a las tres disciplinas de conocimiento que lo integran. Estos se despliegan a su vez en diferentes subbloques, y en cada uno de ellos se agrupan los saberes básicos asociados a cada una de las ocho competencias específicas ofertadas desde este ciclo formativo.

El bloque C, “Comunicación en Lengua Extranjera”, acoge dos subbloques que discriminan, por un lado, entre los saberes básicos vinculados al intercambio lingüístico producido en contextos de interacción en lengua extranjera, sobre todo en aquellas situaciones orientadas a las necesidades específicas requeridas desde el ámbito profesional elegido, y, por otro, aquellos saberes que impulsan actitudes de reconocimiento a la diversidad en contextos de plurilingüismo e interculturalidad. La numeración de los saberes de la siguiente tabla, destinada a facilitar su cita y localización, sigue los criterios que se especifican a continuación:

- La letra indica el bloque de saberes, correspondiente a las materias que integran el ámbito.
- El primer dígito indica el subbloque dentro del bloque.
- El segundo dígito indica el saber concreto dentro del subbloque. Así, por ejemplo, A.2.3. correspondería al tercer saber del segundo subbloque dentro del bloque A

<b>CFGBC Comunicación y Ciencias Sociales</b>	
C.1. Comunicación lingüística y contextos de interacción.	<p>C.1.1. Aplicación de las convenciones ortográficas básicas de la lengua extranjera atendiendo a los significados e intenciones comunicativas asociados a los formatos, patrones y elementos gráficos.</p> <p>C.1.2. Identificación de los patrones sonoros básicos (acentuales, rítmicos y entonativos) de la lengua extranjera atendiendo a los significados e intenciones comunicativas.</p> <p>C.1.3. Empleo de las unidades lingüísticas básicas sobre la expresión de la entidad y sus propiedades; la cantidad y la cualidad; el espacio y las relaciones espaciales; el tiempo y las relaciones temporales; la afirmación, la negación, la interrogación y la exclamación; las relaciones lógicas básicas.</p> <p>C.1.4. Uso de léxico, frases y expresiones de uso común en lengua extranjera en los ámbitos personal y profesional de especialización.</p> <p>C.1.5. Identificación de los modelos contextuales y géneros discursivos comunes en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales breves y sencillos tanto del ámbito personal como del ámbito profesional de especialización.</p> <p>C.1.6. Estrategias básicas para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión, la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales en lengua extranjera.</p> <p>C.1.7. Estrategias para la aplicación de las funciones comunicativas básicas en lengua extranjera en contextos de interacción personal y profesional (saludo, presentación y despedida; petición y concesión de la palabra, descripciones de personas, objetos y lugares; contextualización de eventos en el tiempo; contextualización de objetos, personas y lugares en el espacio; petición e intercambio de información; ofrecimiento, aceptación y rechazo de ayuda; formulación de instrucciones y órdenes, proposiciones, sugerencias...).</p> <p>C.1.8. Adecuación del acto comunicativo a los aspectos socioculturales y sociolingüísticos básicos relativos a la vida cotidiana y a las situaciones propias de su ámbito profesional de especialización en un contexto de plurilingüismo.</p>

	C.1.9. Estrategias y técnicas para responder eficazmente a una necesidad comunicativa básica y concreta de forma comprensible, a pesar de las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las demás lenguas del repertorio lingüístico propio.
	C.1.10. Actitudes para la consecución de autoconfianza. El error como instrumento de mejora y propuesta de reparación inestimable en el proceso enseñanza-aprendizaje de la lengua extranjera.
C.2. Valoración de la diversidad lingüística y cultura	C.2.1. Interés e iniciativa en la realización de intercambios comunicativos a través de diferentes medios con hablantes de la lengua extranjera en los ámbitos personal y profesional.
	C.2.2. Estrategias básicas para entender y apreciar la diversidad lingüística y cultural.
	C.2.3. Empleo de herramientas analógicas y digitales básicas y de plataformas virtuales para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal en contextos de interacción y colaboración educativa para el aprendizaje, la comunicación y el desarrollo de proyectos cooperativos con hablantes de la lengua extranjera en el ámbito personal y en el profesional de especialización.
	C.2.4. Empleo de la cortesía lingüística y la etiqueta digital en contextos de intercambio de diversidad lingüística y cultural.
	C.2.5. Estrategias básicas para identificar, recuperar y utilizar unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis, patrones sonoros, etc.) a partir de la comparación y valoración de las diferentes lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal.

**4.5.4. Relación entre las Competencias Específicas, Criterios de Evaluación y Saberes Básicos: CFGB**

<b>1º y 2º FORMACIÓN GRADO BÁSICO</b>			
<b>Competencias específicas</b>	<b>Criterios de evaluación</b>	<b>Saberes básicos</b>	<b>Evaluación</b>
7	7.1	C.1.6, C.1.4, C.1.3	Todos los saberes básicos se trabajarán a lo largo del curso dado el carácter continuo de nuestra materia.
	7.2	C.1.4, C.1.1, C.2.3	
	7.3	C.1.2, C.2.4, C.1.9	
	7.4	C.1.10, C.1.7, C.1.9	
8	8.1	C.2.3, C.S.5, C.1.8, C.2.2	
	8.2	C.1.8, C.2.2	

## 5. CONTRIBUCIÓN DE LA MATERIA AL LOGRO DE LAS COMPETENCIAS

Para promover un aprendizaje global, contextualizado e interdisciplinar se hace necesario establecer, partiendo de un análisis detallado de las competencias específicas, los tres tipos de conexiones que se detallan en este apartado. En primer lugar, las relaciones entre las distintas competencias específicas de la materia, en segundo lugar, con las competencias específicas de otras materias y, en tercer lugar, las establecidas entre la materia y las competencias clave.

### 5.1. ESO

- **Relaciones entre las distintas competencias específicas de la materia.**

Las competencias específicas de la materia de Lengua Extranjera están necesariamente vinculadas entre sí, en tanto que proporcionan la interacción necesaria para la comunicación y la construcción del discurso. Se centran en el desarrollo de habilidades de comprensión y expresión oral, escrita y multimodal. La comprensión e interpretación de textos orales, escritos y multimodales es esencial para la posterior producción de los mismos en la competencia específica 2 y la interacción interpersonal de la competencia específica 3, la cual es inseparable de la mediación, tan necesaria en el uso de la lengua para superar retos y dificultades que surgen en la comunicación. Su adquisición se llevará a cabo desplegando estrategias adquiridas progresivamente a través de la reflexión y del conocimiento del

repertorio lingüístico del alumnado (competencias específicas 4 y 5). Todo ello, tal y como recoge la competencia específica 6, entraría en conexión con todas las anteriores mediante un uso adecuado de la lengua como herramienta para la convivencia, insistiendo en la identificación de las semejanzas y diferencias entre lenguas y culturas, e impulsando actitudes empáticas y respetuosas en situaciones interculturales.

- **Relaciones con las competencias específicas de otras materias**

Las competencias específicas que se desarrollan mediante la adquisición de la lengua extranjera están presentes en todas las materias del currículo que requieran actuaciones del alumnado a nivel lingüístico. El aprendizaje, en cualquiera de sus dimensiones, requiere del desarrollo de las habilidades de comprensión, expresión y producción oral, escrita o multimodal para dar respuesta a necesidades comunicativas concretas y con la finalidad de desarrollar una interacción comunicativa eficaz. El desarrollo de dichas habilidades se encuentra presente en todas las materias sin excepción, ya que la producción e interpretación de textos orales, escritos y multimodales es un eje importante de sus saberes básicos. Al mismo tiempo, se persigue la reflexión interlingüística mediante el uso de estrategias de cooperación y normas de cortesía lingüísticas y digitales, que están presentes en las competencias específicas de todas las materias. Destacando este carácter integrador de las competencias específicas de la Lengua Extranjera, se deben mencionar dimensiones lingüísticas y otras que estrictamente no lo son. En este sentido, la dimensión plurilingüe permite la reflexión progresiva y autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas inherentes a todas las materias de ámbito lingüístico. El uso competencial de la mediación se vincula fundamentalmente con la resolución pacífica de conflictos, estableciéndose así conexión con las materias que trabajan el compromiso cívico, la participación ciudadana, la práctica deportiva y las habilidades sociales. También destacamos que el aprendizaje de la lengua extranjera favorece el reconocimiento y respeto hacia los aspectos fundamentales del patrimonio cultural material e inmaterial (artístico, musical y literario) y fomenta la necesidad de respetarlo y preservarlo.

El aprendizaje de la lengua extranjera favorece la comprensión del mundo, la resolución de problemas, el acceso a datos, el uso de procedimientos y técnicas de investigación empleando los métodos deductivos y lógicos en situaciones conocidas, al mismo tiempo que propicia una actitud crítica ante los mismos. En este sentido, conecta con la competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería (STEM, por sus siglas en inglés). Es también esencial la conexión con la competencia digital para desenvolverse en nuestra sociedad desde la participación, la gestión y el uso del entorno digital de aprendizaje así como en otros entornos virtuales adoptando procedimientos responsables, cívicos y reflexivos.

## Relaciones entre la materia y las competencias clave

Competencias clave	Contribución de las materias al logro de las competencias clave
Competencia Lingüística (CCL)	<p>Interactuar de forma oral, escrita, signada o multimodal de manera coherente y adecuada en diferentes ámbitos y contextos y con diferentes propósitos comunicativos. Implica movilizar, de manera consciente, el conjunto de conocimientos, destrezas y actitudes que permiten comprender, interpretar y valorar críticamente mensajes orales, escritos, signados o multimodales evitando los riesgos de manipulación y desinformación, así como comunicarse eficazmente con otras personas de manera cooperativa, creativa, ética y respetuosa.</p>
Competencia Plurilingüe (CCP)	<p>Utilizar distintas lenguas, orales o signadas, de forma apropiada y eficaz para el aprendizaje y la comunicación. Reconocer y respetar los perfiles lingüísticos individuales y aprovechar las experiencias propias para desarrollar estrategias que permitan mediar y hacer transferencias entre lenguas, incluidas las clásicas, y, en su caso, mantener y adquirir destrezas en la lengua o lenguas familiares y en las lenguas oficiales. Conocer, valorar y respetar la diversidad lingüística y cultural de la sociedad con el objetivo de fomentar la convivencia democrática.</p>
Competencia matemática y competencia en ciencia y tecnología e ingeniería (STEM)	<p>Comprensión del mundo utilizando los métodos científicos, el pensamiento y representación matemáticos, la tecnología y los métodos de la ingeniería para transformar el entorno de forma comprometida, responsable y sostenible.</p> <p>Desarrollar y aplicar la perspectiva y el razonamiento matemáticos con el fin de resolver diversos problemas en diferentes contextos.</p> <p>Comprensión y explicación del entorno natural y social, utilizando un conjunto de conocimientos y metodologías, incluidas la observación y la experimentación, con el fin de plantear preguntas y extraer conclusiones basadas en pruebas para poder interpretar y transformar el mundo natural y el contexto social.</p> <p>Aplicación de los conocimientos y metodologías propios de las ciencias para transformar nuestra sociedad de acuerdo con las necesidades o deseos de las personas en un marco de seguridad, responsabilidad y sostenibilidad.</p>

Competencia digital (CD)	Uso seguro, saludable, sostenible, crítico y responsable de las tecnologías digitales para el aprendizaje, para el trabajo y para la participación en la sociedad, así como la interacción con estas. Alfabetización en información y datos, comunicación y colaboración, educación mediática, creación de contenidos digitales, seguridad (incluido el bienestar digital), asuntos relacionados con la ciudadanía digital, la privacidad, la propiedad intelectual, la resolución de problemas y el pensamiento computacional y crítico.
Competencia personal, social y de aprender a aprender (CPSAA)	Capacidad de reflexionar sobre uno mismo para autoconocerse, aceptarse y promover un crecimiento personal constante; gestionar el tiempo y la información eficazmente; colaborar con otros de forma constructiva; mantener la resiliencia. Capacidad de adaptarse a los cambios; aprender a gestionar los procesos metacognitivos; identificar conductas contrarias a la convivencia y desarrollar estrategias para abordarlas; contribuir al bienestar físico, mental y emocional propio y de las demás personas, desarrollando habilidades para cuidarse a sí mismo y a quienes lo rodean a través de la corresponsabilidad; ser capaz de llevar una vida orientada al futuro; así como expresar empatía y abordar los conflictos en un contexto integrador y de apoyo.
Competencia ciudadana (CC)	Ejercer una ciudadanía responsable y participar plenamente en la vida social y cívica, basándose en la comprensión de los conceptos y las estructuras sociales, económicas, jurídicas y políticas, así como en el conocimiento de los acontecimientos mundiales y el compromiso activo con la sostenibilidad. Respeto a los derechos humanos, la reflexión crítica acerca de los grandes problemas éticos de nuestro tiempo
Competencia emprendedora (CE)	Tomar decisiones basadas en la información y el conocimiento y colaborar de manera ágil con otras personas, con motivación, empatía y habilidades de comunicación y de negociación, para llevar las ideas planteadas a la acción mediante la planificación y gestión de proyectos sostenibles de valor social, cultural y económico-financiero.
Competencia en conciencia y expresión culturales (CCEC)	Comprender y respetar el modo en que las ideas, las opiniones, los sentimientos y las emociones se expresan y se comunican de forma creativa en distintas culturas. Comprensión de la propia identidad en evolución y del patrimonio cultural en un mundo caracterizado por la diversidad, así como la toma de conciencia de que el arte y otras manifestaciones culturales pueden suponer una manera de mirar el mundo y de darle forma.

## 5.2. 1º CFGB Y 2º CFGB

### **● Relaciones entre las distintas competencias específicas de la materia**

Las ocho competencias específicas del ámbito de Comunicación y Ciencias Sociales se relacionan entre sí estableciendo múltiples conexiones. En primer lugar, y atendiendo a criterios meramente curriculares, es decir, según la disciplina de conocimiento al que se vinculan, se pueden discriminar fácilmente las relativas a la materia de Ciencias Sociales (competencias específicas 1, 2 y 3), las de Lengua Castellana y Literatura (competencias específicas 4, 5 y 6) y las de Lengua Extranjera (competencias específicas 7 y 8). Asimismo, dentro de cada área pueden relacionarse entre ellas conectando los aspectos más conceptuales y procedimentales con los actitudinales.

Todas las competencias específicas, entrelazadas, proveen al alumnado de una formación humanística, social, lingüística y literaria. Por ejemplo, la competencia específica 5, que despliega los saberes de Lengua Castellana y Literatura referidos a las habilidades y destrezas para comunicarse eficaz y correctamente en castellano en cualquier contexto y ámbito de interacción personal, social o profesional, se replica de forma casi espejada en la competencia específica 7 de Lengua Extranjera. Ambas impulsan las habilidades comunicativas imprescindibles en las interacciones síncronas y asíncronas, y fomentan en el alumnado la apropiación y puesta en práctica de similares estrategias de intercambio, si bien los saberes básicos asociados a la competencia específica 5 de Lengua Castellana y Literatura entrañan, por razones obvias, un conocimiento más profundo y teórico por tratarse de la lengua propia. Asimismo, también resultan reveladoras las interconexiones entre las competencias específicas 7 y 8 y las competencias específicas 2 y 3 cuando se plantea en el aula, de forma interdisciplinar y en un espacio propicio para el debate, el reconocimiento de la diversidad intercultural y plurilingüe y la necesaria reflexión crítica sobre los principios democráticos, principios que el alumnado ha de asumir para enfrentar proactivamente situaciones de discriminación, desigualdad o injusticia social.

### **● Relaciones con las competencias específicas de otras materias**

En cuanto a la conexión horizontal con las competencias específicas de otras materias, las ofertadas desde el ámbito de Comunicación y Ciencias Sociales están relacionadas con las del resto de ámbitos del ciclo, pues en conjunto ayudan al desarrollo integral del alumnado a través del empleo de herramientas lingüísticas, expresivas, comunicativas y socioemocionales, y a la puesta en práctica de actitudes proactivas de compromiso ciudadano en defensa de la transformación social de su entorno. Constituyen los objetivos de desarrollo personal y académico intrínsecos y comunes a todas las áreas y ámbitos, dado que son imprescindibles para afrontar los retos del Siglo XXI.

**● Relaciones de la materia con las competencias clave**

<b>Competencias clave</b>	<b>Contribución de la materia al logro de las competencias clave</b>
Competencia Lingüística (CCL)	Interactuar de forma oral, escrita o signada coherente y adecuadamente en diferentes ámbitos, contextos y soportes, localizar de manera responsable y progresivamente autónoma la información procedente de diferentes fuentes y medios, leer con autonomía obras literarias y poner sus prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática.
Competencia Plurilingüe (CCP)	Empleo de una o más lenguas extranjeras de forma pertinente, así como la valoración de la diversidad lingüística y cultural, integrándolas en su desarrollo personal como factor de diálogo y cohesión
Competencia Digital (CD)	Localizar, seleccionar y organizar información de diversas fuentes, evaluando críticamente su fiabilidad, y pertinencia tanto en contextos académicos como sociales , valorar y defender los principios democráticos, retroalimentada por dicha alfabetización digital.
Competencia matemática y competencia en ciencia y tecnología e ingeniería (STEM)	
Competencia personal, social y de aprender a aprender (CPSAA)	Fomentar las habilidades socio-emocionales y relaciones.
Competencia ciudadana (CC)	
Competencia en conciencia y expresión culturales (CCEC)	
Competencia emprendedora (CE)	

### 5.3. 1º y 2º Bachillerato

Competencia específica	Competencias con las que se relaciona	Materias y competencias afines	Conexión con las competencias clave
C.E.1	<b>4, 5, 6</b>	Historia: C.E.6	CCL, CP
C.E.2	<b>3, 5, 6</b>	Lengua Castellana y	CCL, CP
C.E.3	<b>1, 2, 6</b>	Literatura: C.E.1	CCL, CP
C.E.4	<b>2, 5, 6</b>	Filosofía: C.E.	CP, CPSAA
C.E.5	<b>4, 6</b>	Educación Física: C.E 3	CP, CPSAA CCL, CP, CC,
C.E.6	<b>1, 2, 3, 4, 5</b>	Artes Escénicas: C.E	CCEC

## 6. EVALUACIÓN

La evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado de **Educación Secundaria Obligatoria y Ciclo Formativo Grado Básico** será continua, formativa e integradora, siempre con el objetivo de que los alumnos consigan las competencias propias de cada nivel. Con carácter general, la evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado que se llevará a cabo en cada uno de los cursos de la etapa será continua, a través de la observación y el seguimiento sistemáticos, para valorar, desde su particular situación inicial y atendiendo a la diversidad de capacidades, aptitudes, ritmos y habilidades de aprendizaje, su evolución, así como la adopción en cualquier momento del curso de las medidas de refuerzo pertinentes; tendrá un carácter formativo, regulador y orientador del proceso educativo al proporcionar información al profesorado, al alumnado y a las familias, y será un instrumento para la mejora tanto de los procesos de enseñanza como de los procesos de aprendizaje.

En las enseñanzas de los distintos cursos de la **ESO, DIVERSIFICACIÓN, CFGB, CFGM**, la evaluación se realizará tomando como referentes los criterios de evaluación. Todos los **criterios de evaluación** tendrán el **mismo peso en la calificación**. Se establecerán **indicadores de logro** de los criterios de evaluación (ver tablas anteriores).

Para obtener la nota final de cada una de las evaluaciones se realizará **un promedio** de las calificaciones de los diferentes criterios de evaluación trabajados. De la misma manera, para obtener la **nota final** de curso se llevará a cabo un promedio de todos los criterios de evaluación trabajados durante el curso. Ello se obtendrá de la media ponderada o no de cada una de las pruebas realizadas y evaluadas con las diferentes rúbricas.

Asimismo, no se realizarán pruebas específicas de recuperación puesto que hablamos de evaluación continua y los saberes no adquiridos en primera o segunda evaluación vuelven a estar presentes en la segunda y en la tercera. En esta asignatura no hay eliminación de materia. El alumno ha de aprobar obligatoria y necesariamente la última evaluación para superar la asignatura. Si se da el caso contrario, la asignatura estará suspensa.

En **Bachillerato (1º y 2º)**, acorde con el nuevo Decreto, la evaluación será continua y diferenciada. Al final de curso se indicará el grado de los alumnos en la adquisición de las distintas competencias.

En **Bachillerato**, la evaluación también se realizará tomando como referente los criterios de evaluación, aunque no todos tendrán el mismo peso en la calificación. Se establecen indicadores de logro (ver tabla anterior).

Para obtener la nota final de cada una de las evaluaciones se realizará **un promedio** de las calificaciones de los diferentes criterios de evaluación trabajados. De la misma manera, para obtener la **nota final** de curso se llevará a cabo un promedio de todos los criterios de evaluación trabajados durante el curso. Ello se obtendrá de la media ponderada o no de cada una de las pruebas realizadas y evaluadas con las diferentes rúbricas.

Asimismo, no se realizarán pruebas específicas de recuperación puesto que hablamos de evaluación continua y los saberes no adquiridos en primera o segunda evaluación vuelven a estar presente en la segunda y en la tercera. En esta asignatura no hay eliminación de materia. El alumno ha de aprobar obligatoria y necesariamente la última evaluación para superar la asignatura. Si se da el caso contrario, la asignatura estará suspensa.

En **1º y 2º CFGB y 1º CFGM** nuestra materia forma parte del ámbito sociolingüístico, por lo que se evaluará en conjunto con el resto de las asignaturas que lo componen.

Para obtener la nota final de cada una de las evaluaciones se realizará **un promedio** de las calificaciones de los diferentes criterios de evaluación trabajados. De la misma manera, para obtener la **nota final** de curso se llevará a cabo un promedio de todos los criterios de evaluación trabajados durante el curso. Ello se obtendrá de la media ponderada o no de cada una de las pruebas realizadas y evaluadas con las diferentes rúbricas.

Asimismo, no se realizarán pruebas específicas de recuperación puesto que hablamos de evaluación continua y los saberes no adquiridos en primera o segunda evaluación vuelven a estar presente en la segunda y en la tercera. En esta asignatura no hay eliminación de materia. El alumno ha de aprobar obligatoria y necesariamente la última evaluación para superar la asignatura. Si se da el caso contrario, la asignatura estará suspensa.

- En caso de **falta a alguno de los exámenes programados (de cualquier curso)**, si ésta se justifica convenientemente, la prueba podrá ser realizada al alumno otro día. Si la falta no se justifica de forma adecuada y en las 48 horas siguientes a la vuelta del alumno a clase se considerará que el alumno no se ha presentado a dicha prueba y se le asignará 0 puntos en la misma.

El **justificador** podrá estar a nombre del padre/madre o tutor legal del alumno en el caso de que a este no se le expida uno a su nombre por ser menor de edad.

El alumno que no asista a clase de manera regular (acumulación faltas no justificadas) **perderá el derecho a evaluación continua**. Esto se aplicará para todos los cursos.

En **2º Bachillerato**, tanto la falta a los exámenes como la falta a las hora lectivas previas de un día de examen deberán ser justificadas con justificador médico, de no ser así, el alumno/a será susceptible a ser amonestado.

**IMPORTANTE:** Según las indicaciones del Inspector del centro, la forma de evaluar en **todos los cursos** se hará siguiendo lo establecido en el informe **EVORA** (véase en el punto 9 de la presente Programación), donde el 50% de la nota se corresponderá con la oralidad y el otro 50% con el resto de actividades.

El Perfil de salida, que es la herramienta en la que se concretan los principios y los fines del sistema educativo, identifica y define, en conexión con los retos del siglo XXI, las competencias clave que se espera que los alumnos y alumnas hayan desarrollado al completar esta fase de su itinerario formativo. Nuestra labor, por tanto, estará encaminada a conseguir que el alumnado adquiera las competencias clave. Las iremos trabajando a través de las diferentes situaciones de aprendizaje elaboradas y en colaboración con otros departamentos. Dichas competencias son:

Competencia en comunicación lingüística

Competencia plurilingüe

Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería

Competencia digital

Competencia personal, social y de aprender a aprender

Competencia ciudadana

Competencia emprendedora

Competencia en conciencia y expresión culturales

## 7. CARACTERÍSTICAS, INSTRUMENTOS Y HERRAMIENTAS DE LA EVALUACIÓN INICIAL

Se realizará una evaluación inicial para conocer el grado de adquisición de las competencias específicas de la materia, en relación con los criterios de evaluación del curso anterior. Esta se llevará a cabo por medio de un test de diagnóstico al comienzo del año académico y nos permitirá realizar un diagnóstico precoz de las capacidades y necesidades del alumnado. Los resultados se comentarán y analizarán entre todos, y el profesor los analizará individualmente con el fin de tener una idea clara de la situación de sus alumnos y planificar los procesos de enseñanza - aprendizaje, haciendo las modificaciones oportunas en la programación (esta siempre debe ser flexible y adaptada al contexto)

Los instrumentos y herramientas que se utilizarán en la evaluación inicial son los que se mencionan a continuación:

- Observación directa y sistemática del alumnado en clase (comportamiento, actitudes, esfuerzo, participación en las actividades propuestas)
- Intercambios orales: diálogo, puesta en común, cuestionario.
- Test escrito para la evaluación de competencias adquiridas en cursos anteriores.

## 8. CRITERIOS, INSTRUMENTOS Y HERRAMIENTAS DE EVALUACIÓN

### 8.1 Criterios de evaluación

#### 8.1.1. 1º ESO y 2º ESO

1º ESO y 2º ESO
<b>Competencia específica 1</b>
Criterio 1.1. Interpretar y analizar el sentido global y la información específica y explícita de textos orales, escritos y multimodales breves y sencillos sobre temas frecuentes y cotidianos, de relevancia personal y próximos a su experiencia, propios de los ámbitos de las relaciones interpersonales, del aprendizaje, de los medios de comunicación y de la ficción, expresados de forma clara y en el nivel estándar de la lengua a través de diversos soportes.  Criterio 1.2. Seleccionar, organizar y aplicar de forma guiada las estrategias y conocimientos más adecuados en situaciones comunicativas cotidianas sencillas para comprender el sentido general, la información esencial y los detalles más relevantes de los

textos, además de interpretar elementos no verbales, y buscar y seleccionar información.

### **Competencia específica 2**

Criterio 2.1. Expresarse oralmente mediante textos breves, sencillos, estructurados, comprensibles y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos y frecuentes, de relevancia para el alumnado, con el fin de describir, narrar e informar sobre temas concretos, en diferentes soportes, utilizando de forma guiada recursos verbales y no verbales, así como estrategias de planificación y monitorización de la producción.

Criterio 2.2. Organizar y redactar textos breves, sencillos y comprensibles, con claridad, coherencia, cohesión y adecuación a la situación comunicativa propuesta, siguiendo pautas establecidas, a través de herramientas analógicas y digitales, sobre asuntos cotidianos y frecuentes, de relevancia para el alumnado y próximos a su experiencia.

Criterio 2.3. Seleccionar, organizar y aplicar de forma guiada conocimientos y estrategias para planificar, producir y revisar textos sencillos, comprensibles, coherentes y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales y la tipología textual, usando con ayuda los recursos físicos o digitales más adecuados en función de la tarea y las necesidades de cada momento, teniendo en cuenta la persona a quien va dirigido el texto.

### **Competencia específica 3**

Criterio 3.1. Participar en situaciones interactivas breves y sencillas sobre temas cotidianos, de relevancia personal y próximos a su experiencia, a través de diversos soportes, apoyándose en recursos tales como la repetición, el ritmo pausado o el lenguaje no verbal, y mostrando empatía y respeto por la cortesía lingüística y la etiqueta digital, así como por las diferentes necesidades, ideas, inquietudes, iniciativas y motivaciones de los interlocutores. Criterio

Criterio 3.2. Seleccionar, organizar y utilizar, de forma guiada y en entornos próximos, estrategias sencillas adecuadas para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, y solicitar y formular aclaraciones y explicaciones.

### **Competencia específica 4**

Criterio 4.1. Explicar textos e inferir conceptos breves y sencillos en situaciones de comunicación en las que atender a la diversidad, mostrando respeto y empatía por las interlocutoras e interlocutores y por las lenguas empleadas, y manifestando también interés por participar en la solución de problemas de intercomprensión y de entendimiento en su entorno próximo, apoyándose en diversos recursos y soportes.

Criterio 4.2. Aplicar, de forma guiada, estrategias sencillas que ayuden a crear puentes y faciliten la comprensión y producción de información y la comunicación, adecuadas a las intenciones comunicativas, usando recursos y apoyos físicos o digitales en función de las

necesidades de cada momento.

### **Competencia específica 5**

Criterio 5.1. Comparar y contrastar las similitudes y diferencias entre distintas lenguas reflexionando de manera progresivamente autónoma sobre su funcionamiento.

Criterio 5.2. Utilizar y diferenciar los conocimientos y estrategias sencillas de mejora de su capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera, con apoyo de otros participantes y de soportes analógicos y digitales.

Criterio 5.3. Identificar y registrar, siguiendo modelos, los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera, seleccionando de forma guiada las estrategias sencillas más eficaces para superar esas dificultades y para progresar en su aprendizaje realizando actividades de autoevaluación y coevaluación.

### **Competencia específica 6**

Criterio 6.1. Actuar de forma empática y respetuosa en situaciones interculturales, construyendo vínculos entre las diferentes lenguas y culturas, así como rechazando cualquier tipo de discriminación, prejuicio y estereotipo en contextos comunicativos cotidianos sencillos.

Criterio 6.2. Aceptar y adaptarse a la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera, como fuente de enriquecimiento personal, mostrando interés por compartir elementos culturales y lingüísticos sencillos que fomenten la sostenibilidad y la democracia.

Criterio 6.3. Aplicar, de forma guiada, estrategias para explicar y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos y respetando los principios de justicia, equidad e igualdad.

Criterio 6.4. Emplear de forma adecuada, empática y respetuosa, estrategias para detectar y actuar ante usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.

## 8.1.2. 3º ESO, 4º ESO y DIVERSIFICACIÓN

### 3º ESO, 4º ESO Y DIVERSIFICACIÓN

#### **Competencia específica 1**

Criterio 1.1. Extraer y analizar tanto el sentido global como las ideas principales, y seleccionar información pertinente de textos orales, escritos y multimodales progresivamente más complejos y extensos sobre temas cotidianos, de interés personal o público próximos a su experiencia, expresados de forma clara y en la lengua estándar a través de diversos soportes.

Criterio 1.2. Interpretar y valorar el contenido y los rasgos discursivos de textos progresivamente más complejos y extensos, propios de los ámbitos de las relaciones interpersonales, de los medios de comunicación social y del aprendizaje, así como de textos literarios adecuados al nivel de madurez del alumnado.

Criterio 1.3. Seleccionar, organizar y aplicar las estrategias y conocimientos más adecuados en cada situación comunicativa para extraer el sentido general, la información y los detalles más relevantes de los textos, así como inferir significados e interpretar elementos no verbales, y buscar, seleccionar y gestionar información veraz.

#### **Competencia específica 2**

Criterio 2.1. Expresarse oralmente mediante textos progresivamente más complejos, estructurados, comprensibles, coherentes y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos, de interés personal o público próximos a su experiencia, con el fin de describir, narrar, argumentar e informar, en diferentes soportes, utilizando recursos verbales y no verbales, así como estrategias de planificación, monitorización, validación así como de autoevaluación y coevaluación.

Criterio 2.2. Redactar y difundir textos de extensión media con claridad, coherencia, cohesión, corrección y adecuación a la situación comunicativa propuesta, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas, sobre asuntos cotidianos, de interés personal o público próximos a su experiencia, respetando la propiedad intelectual y evitando el plagio.

Criterio 2.3. Seleccionar, organizar y aplicar conocimientos y estrategias para planificar, producir, revisar y cooperar en la elaboración de textos progresivamente más complejos y extensos, coherentes, cohesionados y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual, usando los recursos físicos o digitales más adecuados en función de la tarea y de las necesidades de la audiencia o del lector potencial a quien se dirige el texto.

**Competencia específica 3**

Criterio 3.1. Planificar, participar y colaborar activamente, a través de diversos soportes, en situaciones interactivas progresivamente más complejas sobre temas cotidianos, de interés personal o público cercanos a su experiencia, mostrando iniciativa, empatía y respeto por la cortesía lingüística y la etiqueta digital, así como por las diferentes necesidades, ideas, inquietudes, iniciativas y motivaciones de los interlocutores. Criterio

Criterio 3.2. Seleccionar, organizar y utilizar estrategias adecuadas para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, solicitar y formular aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir, colaborar, debatir, resolver problemas y gestionar situaciones comprometidas.

**Competencia específica 4**

Criterio 4.1. Inferir conceptos y explicar textos progresivamente más complejos y extensos en situaciones de comunicación en las que atender a la diversidad, mostrando respeto y empatía por las interlocutoras e interlocutores así como por las lenguas empleadas, y participando también en la solución de problemas de intercomprensión y de entendimiento en su entorno próximo, apoyándose en diversos recursos y soportes.

Criterio 4.2. Aplicar estrategias adecuadas que ayuden a crear puentes, faciliten la comunicación y sirvan para explicar y simplificar textos, conceptos y mensajes, y que sean adecuadas a las intenciones comunicativas, las características contextuales y la tipología textual, usando recursos y apoyos físicos o digitales en función de las necesidades de cada momento.

**Competencia específica 5**

Criterio 5.1. Comparar, identificar y argumentar las similitudes y diferencias entre distintas lenguas reflexionando de manera progresivamente autónoma sobre su funcionamiento.

Criterio 5.2. Utilizar de forma creativa estrategias y conocimientos de mejora de su capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera, con apoyo de otros participantes y de soportes analógicos y digitales.

Criterio 5.3. Registrar los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera y reflexionar sobre ellos, seleccionando las estrategias más eficaces para superar esas dificultades y consolidar su aprendizaje, realizando actividades de planificación del propio aprendizaje, autoevaluación y coevaluación, haciéndolos explícitos y compartiéndolos.

**Competencia específica 6**

Criterio 6.1. Actuar de forma adecuada, empática y respetuosa en situaciones interculturales, construyendo vínculos entre las diferentes lenguas y culturas, rechazando cualquier tipo de discriminación, prejuicio y estereotipo en contextos comunicativos cotidianos progresivamente más complejos, y proponiendo vías de solución a aquellos factores socioculturales que dificulten la comunicación.

Criterio 6.2. Valorar críticamente en relación con los derechos humanos y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera, favoreciendo el desarrollo de una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con la sostenibilidad, los derechos humanos y los valores democráticos.

Criterio 6.3. Aplicar, de forma progresivamente más autónoma, estrategias para defender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos y respetando los principios de justicia, equidad e igualdad.

Criterio 6.4. Emplear de forma adecuada, empática y respetuosa, estrategias para detectar y actuar ante usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.

#### 8.1.3. 1º Bachillerato

<b>1º BACHILLERATO</b>
<b>Competencia específica 1</b>
Criterio 1.1. Comprender, extraer y analizar las ideas principales, la información relevante y las implicaciones generales de textos de cierta longitud, bien organizados y de cierta complejidad, orales, escritos y multimodales, sobre temas de interés público o personal, tanto concretos como abstractos, expresados de forma clara y en la lengua estándar, incluso en entornos moderadamente ruidosos, a través de diversos soportes.
Criterio 1.2. Interpretar y valorar de manera crítica el contenido, la intención y los rasgos discursivos de textos de cierta longitud y complejidad sobre temas generales o más específicos, de relevancia personal o de interés público.
Criterio 1.3. Seleccionar, organizar y aplicar las estrategias y conocimientos adecuados para extraer la información global y específica; distinguir la intención y las opiniones, tanto implícitas como explícitas (siempre que estén claramente señalizadas), de los textos; inferir significados e interpretar elementos no verbales, y buscar, seleccionar y contrastar información.

## **Competencia específica 2**

Criterio 2.1. Expresar oralmente con suficiente fluidez y corrección textos claros, coherentes, bien organizados, adecuados a la situación comunicativa y en diferentes registros sobre asuntos de interés personal o público conocidos por el alumnado, con el fin de describir, narrar, argumentar e informar, en diferentes soportes, utilizando recursos verbales y no verbales, así como estrategias de planificación, monitorización y validación tanto de autoevaluación y como de coevaluación.

Criterio 2.2. Redactar y difundir textos detallados de cierta extensión y complejidad y de estructura clara, adecuados a la situación comunicativa, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas, evitando errores que dificulten o impidan la comprensión, reformulando y organizando de manera coherente información e ideas de diversas fuentes, así como justificando las propias opiniones, sobre asuntos de interés personal o público conocidos por el alumnado, respetando la propiedad intelectual y evitando el plagio.

Criterio 2.3. Seleccionar, organizar y aplicar conocimientos y estrategias de planificación, producción, revisión y cooperación, para componer textos de estructura clara y adecuados a las intenciones comunicativas, a las características contextuales, a los aspectos socioculturales y a la tipología textual, usando los recursos físicos o digitales más adecuados en función de la tarea y de los interlocutores reales o potenciales.

## **Competencia específica 3**

Criterio 3.1. Planificar, participar y colaborar asertiva y activamente, a través de diversos soportes, en situaciones interactivas de cierta complejidad sobre temas de interés personal o público conocidos por el alumnado, mostrando iniciativa, empatía y respeto por la cortesía lingüística y la etiqueta digital, así como por las diferentes necesidades, ideas, inquietudes, iniciativas y motivaciones de los interlocutores, ofreciendo explicaciones, argumentos y comentarios.

Criterio 3.2. Seleccionar, organizar y utilizar, de forma flexible y en diferentes entornos, estrategias adecuadas para iniciar, mantener y terminar la comunicación; tomar y ceder la palabra; solicitar y formular aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar; resumir, colaborar, debatir, resolver problemas, y gestionar situaciones comprometidas.

#### **Competencia específica 4**

Criterio 4.1. Interpretar y explicar con eficacia textos y conceptos de cierta complejidad en situaciones de comunicación en las que atender a la diversidad, mostrando respeto y empatía por los interlocutores y por las lenguas empleadas, y participando en la solución de problemas frecuentes de intercomprensión y de entendimiento, a partir de diversos recursos y soportes.

Criterio 4.2. Aplicar con eficacia estrategias que ayuden a crear puentes, faciliten la comunicación y sirvan para explicar y simplificar textos, conceptos y mensajes, y que sean adecuadas a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual, usando recursos y apoyos físicos o digitales en función de la tarea y el conocimiento previo de los interlocutores y las interlocutoras.

#### **Competencia específica 5**

Criterio 5.1. Comparar y argumentar las similitudes y diferencias entre distintas lenguas reflexionando sobre su funcionamiento y estableciendo relaciones entre ellas.

Criterio 5.2. Utilizar con iniciativa y de forma creativa estrategias y conocimientos de mejora de su capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera, con apoyo de otros interlocutores y de soportes analógicos y digitales.

Criterio 5.3. Registrar y reflexionar sobre los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera, seleccionando las estrategias más adecuadas y eficaces para superar esas dificultades y consolidar su aprendizaje, realizando actividades de planificación del propio aprendizaje, autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL) o en un diario de aprendizaje, haciendo esos progresos y dificultades explícitos y compartiéndolos.

#### **Competencia específica 6**

Criterio 6.1. Actuar de forma adecuada, empática y respetuosa en situaciones interculturales construyendo vínculos entre las diferentes lenguas y culturas, analizando y rechazando cualquier tipo de discriminación, prejuicio y estereotipo, y solucionando aquellos factores socioculturales que dificulten la comunicación.

Criterio 6.2. Valorar críticamente la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera, y adecuarse a ella favoreciendo el desarrollo de una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con la sostenibilidad, los derechos humanos y los valores democráticos.

Criterio 6.3. Aplicar estrategias para defender y apreciar la diversidad lingüística,

cultural y artística atendiendo a valores ecosociales y democráticos y respetando los principios de justicia, equidad e igualdad.

#### 8.1.4. 2º Bachillerato

<b>2º BACHILLERATO</b>
<b>Competencia específica 1</b>
Criterio 1.1 Comprender, extraer y analizar las ideas principales, la información detallada y las implicaciones generales de textos de cierta longitud, bien organizados y complejos, orales, escritos y multimodales, tanto en registro formal como informal, sobre temas de interés personal o público, tanto concretos como abstractos, expresados de forma clara y en la lengua estándar o en variedades frecuentes, incluso en entornos moderadamente ruidosos, a través de diversos soportes.
Criterio 1.2. Interpretar y valorar de manera crítica el contenido, la intención, los rasgos discursivos y ciertos matices, como la ironía o el uso estético de la lengua, de textos de cierta longitud y complejidad sobre una amplia variedad de temas de relevancia personal o de interés público.
Criterio 1.3. Seleccionar, organizar y aplicar las estrategias y conocimientos más adecuados en cada situación comunicativa para extraer el sentido general, la información esencial y los detalles más relevantes, así como para distinguir la intención y las opiniones, tanto implícitas como explícitas de los textos; para inferir significados e interpretar elementos no verbales, y para buscar, seleccionar y contrastar información veraz.
<b>Competencia específica 2</b>
Criterio 2.1. Expresar oralmente con suficiente fluidez, facilidad y naturalidad, evitando errores importantes y utilizando registros adecuados, diversos tipos de textos claros, coherentes, detallados, bien organizados y adecuados al interlocutor y al propósito comunicativo sobre asuntos de interés personal o público conocidos por el alumnado, con el fin de describir, narrar, argumentar e informar, en diferentes soportes, utilizando recursos verbales y no verbales, así como estrategias de planificación, monitorización, validación así como de autoevaluación y coevaluación.
Criterio 2.2. Redactar y difundir textos detallados de creciente extensión, bien estructurados y de cierta complejidad, adecuados a la situación comunicativa, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas, evitando errores importantes y reformulando, sintetizando y organizando de manera coherente información e ideas de diversas fuentes y justificando las propias opiniones sobre asuntos de interés personal o público conocidos por el alumnado, con respeto a la propiedad intelectual y evitando el plagio.
Criterio 2.3. Seleccionar, organizar y aplicar conocimientos y estrategias de planificación, producción, revisión y cooperación, para componer textos bien estructurados y adecuados

a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual, usando los recursos físicos o digitales más adecuados en función de la tarea y de los interlocutores reales o potenciales.

### **Competencia específica 3**

Criterio 3.1. Planificar, participar y colaborar asertiva y activamente, a través de diversos soportes, en situaciones interactivas sobre temas cotidianos, de interés personal o público cercanos a su experiencia y formación académica, mostrando iniciativa, empatía y respeto por la cortesía lingüística y la etiqueta digital, así como por las diferentes necesidades, ideas, inquietudes, iniciativas y motivaciones de los interlocutores, expresando ideas y opiniones con precisión y argumentando de forma convincente.

Criterio 3.2. Seleccionar, organizar y utilizar, de forma eficaz, espontánea y en diferentes entornos, estrategias adecuadas para iniciar, mantener y terminar la comunicación; tomar y ceder la palabra con amabilidad; ajustar la propia contribución a la de los interlocutores percibiendo sus reacciones; solicitar y formular aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar; resumir, colaborar, debatir, resolver problemas, y gestionar situaciones comprometidas.

### **Competencia específica 4**

Criterio 4.1. Interpretar y explicar con destreza textos y conceptos en situaciones de comunicación en las que atender a la diversidad, mostrando respeto y empatía por los interlocutores y por las lenguas empleadas, y participando en la solución de problemas de intercomprensión y de entendimiento, a partir de diversos recursos y soportes.

Criterio 4.2. Aplicar con destreza estrategias que ayuden a crear puentes, faciliten la comunicación y sirvan para explicar y simplificar textos, conceptos y mensajes, y que sean adecuadas a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual, usando recursos y apoyos físicos o digitales en función de la tarea y del conocimiento previo y los intereses e ideas de las y los interlocutores.

### **Competencia específica 5**

Criterio 5.1. Comparar y contrastar las similitudes y diferencias entre distintas lenguas reflexionando de forma sistemática sobre su funcionamiento y estableciendo relaciones entre ellas.

Criterio 5.2. Utilizar con iniciativa y de forma creativa estrategias y conocimientos de mejora de su capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera, con o sin apoyo de otros interlocutores y de soportes analógicos y digitales.

Criterio 5.3. Registrar y reflexionar sobre los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera seleccionando las estrategias más adecuadas y eficaces para superar esas

dificultades y consolidar su aprendizaje, realizando actividades de planificación del propio aprendizaje, autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL) o en un diario de aprendizaje, haciendo esos progresos y dificultades explícitos y compartiéndolos.

### **Competencia específica 6**

Criterio 6.1. Actuar de forma adecuada, empática y respetuosa en situaciones interculturales construyendo vínculos entre las diferentes lenguas y culturas, rechazando y evaluando cualquier tipo de discriminación, prejuicio y estereotipo y solucionando a aquellos factores socioculturales que dificulten la comunicación.

Criterio 6.2. Valorar críticamente la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera y adecuarse a ella favoreciendo y justificando el desarrollo de una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con la sostenibilidad, los derechos humanos y los valores democráticos.

Criterio 6.3. Aplicar de forma sistemática estrategias para defender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística atendiendo a valores ecosociales y democráticos y respetando los principios de justicia, equidad e igualdad

#### 8.1.5. 1º Y 2º Formación Profesional Grado Básico

### **1º Y 2º FORMACIÓN PROFESIONAL GRADO BÁSICO**

### **Competencia específica 7**

Criterio 7.1. Interpretar, tanto en el ámbito personal como en el social o en el profesional de especialización, el sentido global y la información específica de textos orales, escritos y multimodales breves y sencillos sobre temas cotidianos y expresados en el registro estándar de la lengua extranjera.

Criterio 7.2. Producir en lengua extranjera textos breves y sencillos de forma oral, escrita y multimodal, respetando los principios textuales de adecuación, coherencia y cohesión, y empleando los recursos analógicos y digitales, ya sea de manera individual o grupal.

Criterio 7.3. Participar en situaciones y acciones guiadas de interacción síncrona y asíncrona en lengua extranjera abordando temas sencillos y cotidianos de relevancia personal o próximos al ámbito profesional del ciclo, empleando las estrategias de cortesía conversacional y de etiqueta digital para responder a las necesidades, ideas, inquietudes, iniciativas y motivaciones de los interlocutores.

Criterio 7.4. Utilizar, de forma guiada y en contextos personales y profesionales próximos a la propia experiencia, estrategias adecuadas para iniciar, mantener y concluir la comunicación, tomar y ceder la palabra, y solicitar y formular aclaraciones o explicaciones

en lengua extranjera.

### **Competencia específica 8**

Criterio 8.1. Potenciar la capacidad de comunicarse en lengua extranjera utilizando los conocimientos y estrategias del repertorio lingüístico y cultural propio, con apoyo de otros participantes y de soportes analógicos y digitales.

Criterio 8.2. Acoger y valorar la diversidad lingüística y cultural como fuente de enriquecimiento personal y profesional, identificando individual y colectivamente los elementos culturales y lingüísticos que fomentan el respeto, la sostenibilidad y la democracia.

Criterio 8.3. Actuar empática y respetuosamente en situaciones interculturales, construyendo vínculos entre las diferentes lenguas y culturas, rechazando cualquier tipo de discriminación, prejuicio y estereotipo en contextos comunicativos cotidianos del ámbito académico, social o profesional.

## **8.2. Instrumentos y herramientas de evaluación.**

Para la evaluación del alumnado de E.S.O, DIVERSIFICACIÓN, C.F.G.B. y C.F.G.M (continua, formativa e integradora) y la evaluación de Bachillerato (continua y diferenciada) se tendrán en cuenta los siguientes instrumentos y herramientas de evaluación:

- a) Observación: es un instrumento importante para evaluar los contenidos conceptuales, necesarios para los procedimentales e imprescindibles para los actitudinales. El objetivo es saber si el alumno está aprendiendo según lo esperado.
- b) Análisis de los cuadernos: en ellos debe quedar reflejado de manera clara y ordenada el trabajo desarrollado en clase.
- c) Pruebas escritas: serán lo más objetivas posibles y se centrarán en la evaluación de la comprensión y expresión escrita, así como en la de gramática y el vocabulario.
- d) Pruebas orales: tendrán como objeto evaluar la comprensión y expresión oral. Se considerarán pruebas orales todas aquellas actividades de clase encaminadas a la práctica oral de la lengua, ya sea trabajo en grupos, por parejas, o de manera individual (exposición, descripción, etc). En cualquier caso siempre será posible realizar una prueba oral similar a las pruebas escritas ordinarias, si así lo considera oportuno el profesor del área.

**Nota: Las pruebas orales supondrán el 50% de la nota final.**

- e) Seguimiento individualizado. Se tendrá muy en cuenta el esfuerzo, interés y evolución de cada alumno/a atendiendo siempre a las capacidades propias de cada uno/a, exigiendo más al que muestra más facilidad y mejores capacidades.
- f) Participación en tareas grupales ( debates, role-plays...)

g) Utilización de rúbricas que el profesor dará a conocer al alumnado.

De igual modo, se realizarán una serie de actividades individuales y en grupo que valoren el desarrollo de las capacidades del alumno en función de la asunción de los saberes básicos (en sus tres niveles de conceptos, procedimientos y actitudes propuestos). Estas actividades tienen como finalidad que el alumno adquiera las competencias específicas de la materia. Tendremos que trabajar con grupos en los que haya alumnos de diverso nivel de conocimiento de la lengua inglesa. Para que todo lo anteriormente dicho sea posible, para que cada alumno sepa de dónde parte, sea consciente de que progresá, que pueda autoevaluarse, se diseñarán las actividades de forma que puedan realizarse a diferentes niveles de dificultad.

Por lo que respecta a las pruebas objetivas serán tanto orales como escritas. Reunirán las siguientes características y abarcarán las siguientes áreas:

\* Pruebas escritas:

- comprensión oral (listening comprehension tests)
- comprensión lectora (reading comprehension tests)
- ejercicios de vocabulario y Use of English
- mediación
- interacción
- ejercicios de morfología y sintaxis
- dictados
- composición escrita

\* Pruebas orales:

- preguntas de carácter general
- interpretación de un diálogo
- role-plays
- mediación
- interacción
- exposición oral

Todas las pruebas se adaptarán a lo programado para cada uno de los niveles de ESO. En las pruebas orales se valorará la pronunciación, la entonación, la fluidez, la correcta expresión gramatical y la riqueza de vocabulario.

## 9. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN DEL APRENDIZAJE DEL ALUMNADO

### 9.1. ESO, Diversificación, CFGB

SABERES BÁSICOS	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN y CALIFICACIÓN		DESTREZAS	INDICADORES DE LOGRO				
					1	2	3	4	5
<b>A. Comunicación</b>	Competencia 1	1.1	Comprensión	Reading					
		1.2							
				Listening					
	Competencia 2	2.1	Producción	Speaking					
		2.2							
		2.3		Writing					
	Competencia 3	3.1	Interacción	Interaction					
		3.2							
	Competencia 4	4.1	Mediación	Mediation					
		4.2							
<b>B. Plurilingüismo y reflexión sobre el aprendizaje</b>	Competencia 5	5.1	Plurilingüismo	Use of English					
		5.2							
		5.3							
<b>C. Interculturalidad</b>	Competencia 6	6.1	Interculturalidad	Interculturality					
		6.2							
		6.3							
		6.4							

**Tabla de Criterios de Evaluación según el informe de la Evaluación de la Oralidad (EVORA):  
ESO, Diversificación y CFGS**

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS ASOCIADAS	ORALIDAD (50%)			RESTO DEL CURRÍCULO (50%)			NOTA (100%)
	Comprensión Oral	Lectura en Alto	Expresión Oral	Comprensión Escrita	Expresión Escrita	Use of English	
	(20%) 2	(5%) 0,5	(25%) 2,5	(20%) 2	(20%) 2	(10%) 1	
1. Comprensión	X			X			
2. Producción			X		X	X	
3. Interacción			X			X	
4. Mediación			X		X	X	
5. Plurilingüismo	X	X	X	X	X	X	
6. Interculturalidad	X		X	X	X		

9.2. Bachillerato

SABERES BÁSICOS	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN		DESTREZAS	INDICADORES LOGRO
		1.1	Comprensión	Reading	1 2 3 4 5
<b>A. Comunicación</b>	Competencia 1	1.1	Comprensión	Reading	
		1.2			
		1.3		Listening	
	Competencia 2	2.1	Producción	Speaking	
		2.2			
		2.3		Writing	
	Competencia 3	3.1	Interacción	Interaction	
		3.2			
	Competencia 4	4.1	Mediación	Mediation	
		4.2			
<b>B. Plurilingüismo y reflexión sobre el aprendizaje</b>	Competencia 5	5.1	Plurilingüismo	Use of English	
		5.2		(grammar &	
		5.3		vocabulary)	
<b>C. Interculturalidad</b>	Competencia 6	6.1	Interculturalidad	Interculturality	
		6.2			
		6.3			

**Tabla de Criterios de Evaluación según el informe de la Evaluación de la Oralidad (EVORA): Bachillerato**

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS ASOCIADAS		ORALIDAD (50%)		RESTO DEL CURRÍCULO (50%)			NOTA (100%)
	Comprensión Oral (Listening & Mediation)	Lectura en voz alta	Expresión Oral (Speaking & Interaction)	Comprensión Escrita (Reading & Mediation)	Expresión Escrita (Writing)	Use of English (Gramma r & Vocabulary)	
	(20%) 2	(5%) 0,5	(25%) 2,5	(20%) 2	(20%) 2	(10%) 1	(100%) 10
1. Comprensión	X			X			
2. Producción			X		X	X	
3. Interacción			X			X	
4. Mediación			X		X	X	
5. Plurilingüismo	X	X	X	X	X	X	
6. Interculturalidad	X		X	X	X	X	

### 9.3. Indicadores de Logro

- 1 INSUFICIENTE (0-4)
- 2 SUFICIENTE (5)
- 3 BIEN (5-6)
- 4 NOTABLE (7-8)
- 5 SOBRESALIENTE (9-10)

## 10. SITUACIONES DE APRENDIZAJE Y DISTRIBUCIÓN A LO LARGO DEL CURSO

### 10.1. Organización y Temporalización de los contenidos y Situaciones de aprendizaje

1º ESO

Temario	Situaciones de Aprendizaje
Introduction	<b>1ª Evaluación</b>
1. School Days	
2. Teenage life	
3. That's entertainment	<b>2ª Evaluación</b>
4. Where we live	
5. Watch or play	
6. Let's eat!	<b>3ª Evaluación</b>
7. Natural experiences	
8. Going away	

2º ESO

Situación de aprendizaje	Evaluación
Introduction	<b>1ª Evaluación:</b>
1. Making it better	
2. Be active	
3. Extraordinary people	<b>2ª Evaluación:</b>
4 . People and places	
5. Relationships	
6. That's dangerous!	<b>3ª Evaluación:</b>
7. Back to basics	
8. Our future world	

3º ESO Y 3º DIVERSIFICACIÓN

Temario	Situaciones de Aprendizaje
Introduction	<b>1ª Evaluación</b>
1. What's on?	
2. Great stories	
3. Animals on the move	<b>2ª Evaluación</b>
4. It's a crime	
5. Take action	
6. Imagining the future	<b>3ª Evaluación</b>
7. Your health	
8. Your style	

## 4º ESO y 4º DIVERSIFICACIÓN

Introduction	<b>1ª Evaluación:</b>
1.Back in fashion	
2. Living history	
3. Our changing world	<b>2ª Evaluación:</b>
4 . Having an influence	
5. Bright ideas	
6. Home and habitat	<b>3ª Evaluación:</b>
7. Open your mind	
8. Finding my way	

## 1º BACHILLERATO

Temario	Situaciones de Aprendizaje
Starter Unit	<b>1ª Evaluación</b>
1. Life stories	
2. Into the future	
3 . Human nature	<b>2ª Evaluación</b>
4. A better world	
5. Connecting with people	
6. Development & design	<b>3ª Evaluación</b>
7. Let me entertain you	

2º BACHILLERATO

<b>Temario</b>	<b>Situaciones de Aprendizaje</b>
Introducción	<b>1ª Evaluación</b>
1. Connections	
2. Mind and body	
3. A world of consumers	<b>2ª Evaluación</b>
4 . Humanity	
5. Appearance	<b>3ª Evaluación</b>
6. Work and study	

1º CFGM

<b>Temario</b>	<b>Situaciones de Aprendizaje</b>
Introducción	<b>1ª Evaluación</b>
Unit 1. Are you from the UK?	
Unit 2. I've got a new smartphone	
Unit 3. Do you ride to school?	
Unit 4. We're part.time gardeners	<b>2ª Evaluación</b>
Unit 5. I'm wearing casual clothes	
Unit 6. The food was delicious	
Unit 7. We went to the cinema	<b>3ª Evaluación</b>
Unit 8. I'm going to be healthy	
Unit 9. Can I help you?	

Temario	Situaciones de Aprendizaje
1.What do you do?	<b>1ª Evaluación</b>
2.Are you chatting online?	
3. How much do you buy online?	
4. Let's go on holiday	<b>2ª Evaluación</b>
5. I was posting a tweet	
6. You should apply for that job	
7. I'll apply for a scholarship	<b>3ª Evaluación</b>
8. Have you installed the new program?	
9. Staying safe is important	

## 10.2. Desarrollo de las Situaciones de Aprendizaje

Las situaciones de aprendizaje favorecen el desarrollo competencial e implican que el alumnado despliegue actuaciones vinculadas a las competencias específicas (y, por tanto, también a las competencias clave), mediante la movilización y articulación de un conjunto de saberes.

- **Situaciones de aprendizaje 1º ESO**

### 1º TRIMESTRE: *TIME OUT MAGAZINE*

Elaborar una revista similar a las típicas “*Time out*” sobre diferentes aspectos relativos al ocio y la diversión en un lugar determinado, tras haber investigado sobre ello.

#### Introducción y contextualización

La duración aproximada es de 2-3 semanas y está diseñada para ser realizada en el *primer trimestre*.

Esta situación de aprendizaje ha sido diseñada teniendo en cuenta los *elementos del currículo*: se trabajan varios de los saberes básicos del nivel, se desarrollan tanto las competencias clave como las específicas de la materia y será evaluada de acuerdo con los criterios de evaluación que establece el currículo.

Las tareas incluidas están estrechamente relacionadas con los *desafíos del siglo XXI así como con los Objetivos de Desarrollo Sostenible*, en particular el Objetivo número 9 (Industria, Innovación e Infraestructura) y el Objetivo número 11 (Ciudades y comunidades sostenibles). Además, esta situación de aprendizaje sigue los principios del Desarrollo Universal del Aprendizaje (DUA) en cuestiones metodológicas y de atención a las necesidades individuales. La información se presentará en diversos soportes y habrá también diversidad de ellos para la presentación de su revista final.

### **Objetivos didácticos**

- Aprender vocabulario relacionado con las películas, libros, opciones de ocio y adjetivos de descripción.
- Leer de forma comprensiva y autónoma textos en diferentes formatos y sobre diferentes ciudades.
- Aprender a utilizar el Presente Simple y el Presente Continuo.
- Comprender la información clave de presentaciones y conversaciones.
- Realizar descripciones.
- Redactar las páginas de una revista de ocio.
- Pronunciar correctamente los sonidos /dju:/ y la terminación -ing.

### **Elementos curriculares involucrados:**

#### **Competencias clave**

Esta situación de aprendizaje contribuye al desarrollo de las siguientes competencias clave:

competencia en comunicación lingüística (comprensión y producción de textos orales y escritos), competencia plurilingüe (uso de estrategias de aprendizaje y comunicación), competencia matemática (interpretación de datos), competencia digital (uso de herramientas digitales para la búsqueda de información y realización del proyecto final), competencia personal, social y de aprender a aprender (planificación de tareas, aprendizaje a partir del error), competencia ciudadana (análisis de diferentes opciones de ocio), y competencia en conciencia y expresión culturales (uso creativo de diferentes soportes para la presentación del producto final).

#### **Competencias específicas**

A través de esta situación de aprendizaje se desarrollan todas las competencias específicas: 1, 2, 3, 4, 5, 6.

#### **Saberes básicos**

##### **A.Comunicación**

- Autoconfianza. El error como instrumento de mejora y propuesta de reparación.
  - Estrategias básicas para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión, la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales.
  - Conocimientos, destrezas y actitudes que permitan detectar y colaborar en actividades de mediación en situaciones cotidianas sencillas.
  - Funciones comunicativas básicas necesarias para llevar a cabo la tarea como situar eventos en el tiempo, pedir e intercambiar información, ofrecer proposiciones y sugerencias, expresar parcialmente el gusto o el interés, describir situaciones presentes, comparar y expresar la opinión.
  - Modelo de texto periodístico e informativo, producción de textos escritos breves y sencillos. Organización y estructura.
  - Unidades lingüísticas básicas y significados asociados a dichas unidades.
  - Léxico de uso común y de interés para el alumnado relativo a la tarea.
  - Patrones sonoros y acentuales como los que afectan a pronunciar correctamente los sonidos /dju:/ y la terminación -ing.
  - Convenciones ortográficas básicas.
  - Convenciones y estrategias conversacionales básicas para dar aclaraciones y explicaciones, resumir y colaborar.
  - Recursos para el aprendizaje y estrategias básicas de búsqueda de información: diccionarios, libros de consulta, bibliotecas, recursos digitales e informáticos, etc.
  - Identificación de la autoría de las fuentes consultadas y los contenidos utilizados.
  - Herramientas analógicas y digitales básicas para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal; y plataformas virtuales de interacción, cooperación y colaboración educativa.
- ## B. Plurilingüismo
- Estrategias y técnicas para responder eficazmente a una necesidad comunicativa básica y concreta de forma comprensible, a pesar de las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera.
  - Estrategias básicas para identificar, organizar, retener, recuperar y utilizar creativamente unidades lingüísticas.
  - Estrategias y herramientas básicas de autoevaluación y coevaluación: checklist, menú y rúbrica
  - Léxico y expresiones de uso común para comprender enunciados sobre la comunicación, la lengua, el aprendizaje y las herramientas de comunicación y aprendizaje (metalenguaje).
  - Comparación básica entre lenguas a partir de elementos de la lengua extranjera y otras lenguas.

## C.Interculturalidad

- La lengua extranjera como medio de comunicación interpersonal e internacional, fuente de información y como herramienta para el enriquecimiento personal.
- Interés e iniciativa en la realización de intercambios comunicativos con estudiantes de la lengua extranjera dentro del aula.
- Aspectos socioculturales y sociolingüísticos básicos relativos a la vida cotidiana, cultura, costumbres y valores.
- Estrategias básicas para entender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística.

### Criterios de evaluación

En esta situación de aprendizaje los criterios de evaluación aplicados serían:

1.1., 1.2., 2.2., 2.3., 3.2., 4.2., 5.2., 6.1., 6.3.

### Conexiones con otras materias

A la hora de programar esta situación de aprendizaje, se deberá tener en cuenta el carácter interdisciplinar potenciado por la LOMLOE en torno al desarrollo de competencias. Se pueden plantear proyectos con otras materias que generen interconexiones. Por ejemplo, se podría establecer una conexión con la materia de *Educación Plástica, Visual y Audiovisual*, ya que el alumnado deberá diseñar su propia revista. También está relacionada con la materia *Educación en Valores Cívicos y Éticos* puesto que uno de los objetivos de la tarea final es dar a conocer aspectos culturales y alternativas de ocio. Por supuesto, la estrecha conexión con la materia *Lengua Castellana y Literatura* puede apreciarse porque el alumnado deberá comprender información de textos orales y escritos y llevar a cabo tareas de producción, orales y escritas.

### Descripción de la actividad

1.- ***Entertainment options***: En una primera fase, el alumnado trabajará vocabulario relacionado con el ocio. A través de imágenes (siguiendo los principios del DUA), irán creando un “brainstorming” para activar su conocimiento previo sobre el tema, pudiendo utilizar como actividad preparatoria y activadora de conocimientos previos la página 35. Se comenzará haciéndoles reflexionar sobre las preguntas “How do people do for entertainment? Is this different in different countries?” que aparecen en dicha página.

2.- ***Our free time***: En una segunda fase, el alumnado trabajará sobre las alternativas de ocio de una ciudad elegida por ellos. Con la ayuda de la explicación del docente así como los cuadros que aparecen en la unidad, realizarán de manera cooperativa (en grupos) frases con diferentes alternativas de ocio.

3.- ***I love reading and watching films***: En una tercera fase, el alumnado trabajará el cine y los libros, con las páginas 40 a 43.

4.- ***Time out***: En la última fase, el alumnado, basándose en ejemplos de revistas “*Time Out*” o similares que sean reales (que servirán como andamiaje o “scaffolding” ya además introducirán realia en la clase) realizará su revista “*Time out*” acerca de una ciudad de su elección. Se les entregará una checklist de puntos que tiene

que tener, y se les darán opciones gradadas por medio de un “menú” con diferentes puntuaciones (revista física, digital, apartados...). Todo se valorará con una rúbrica utilizando los descriptores de capacidad lingüística del Marco Común Europeo de Referencia, para ayudarnos a fijarnos en la riqueza de vocabulario, por ejemplo.

### **Metodología y estrategias didácticas**

Sería recomendable programar alguna *actividad pre-tarea* para activar los conocimientos previos del alumnado, pudiendo utilizar para ello algunas de las actividades del Workbook.

Durante la realización de la tarea el alumnado contará con el *apoyo del profesorado*, que actuará como facilitador del proceso de enseñanza-aprendizaje, proveyendo suficiente *feedback* así como *herramientas de autoevaluación* como las listas de comprobación para que tengan muy claro los elementos a incluir en su proyecto final.

Tras la realización de la revista, se ha de integrar como parte de la situación de aprendizaje una *fase de análisis* para ayudar al alumnado a explorar la lengua inglesa, clarificar conceptos y prestar atención a nuevos elementos, por ejemplo, programando una actividad inductiva que ayude a prestar atención a rasgos lingüísticos destacados o frecuentes, centrándonos en este caso en el Presente Contínuo. Podría ser adecuado, atendiendo a las necesidades del alumnado, *integrar actividades de mera práctica lingüística*.

Es necesario también tener en mente las *pautas y los principios del Diseño Universal de Aprendizaje (DUA)*, por ello se proporcionará al alumnado múltiples ejemplos tanto para la realización del producto final, fomentando además su creatividad, como en los formatos en los que se presenta el material a utilizar. En cuanto al producto final, ellos elegirán tanto la ciudad como el formato. Asimismo, se proporcionarán ejemplos para favorecer el *andamiaje* y herramientas para el alumnado.

El uso del menú de elección, la checklist y la rúbrica también será moderado por el profesor y servirá de auto- y co-evaluación para el alumnado, siempre formando parte del propio proceso de enseñanza-aprendizaje.

### **Atención a las diferencias individuales**

Para atender a las diferencias individuales, esta situación de aprendizaje se apoya en tres pilares fundamentales:

-En primer lugar, la situación de aprendizaje, como se ha mencionado anteriormente, sigue los principios y las pautas del *Diseño Universal de Aprendizaje (DUA)*, proporcionando múltiples formas de presentación de la información, producción de la tarea final y desarrollo de la creatividad.

-En segundo lugar, los *agrupamientos* con los que se trabajará en esta situación de aprendizaje serán flexibles y permitirán fomentar el apoyo entre el alumnado de similares niveles con el fin de reforzar o ampliar para posteriormente seguir trabajando de manera internivelar.

-En tercer lugar, el *concepto de “scaffolding” o andamiaje* estará presente en toda la situación de aprendizaje, utilizando para dar herramientas de andamiaje al alumnado las propias tablas que aparecen a lo largo de la Unidad 3, por ejemplo las de las páginas 38 y 42. El uso del Workbook y de las secciones del final del libro de

texto y también del propio workbook como “Language Builder” y “Pronunciation Appendix” también se usarán a tal efecto. Cualquier estrategia adicional como por ejemplo el uso de imágenes, frases modelo, pequeñas “chuletas” o tablas de gramática, así como ejemplos modelados por el profesor, son muy recomendables. Además, el apartado “Round up!” de la página 46 servirá para realizar una reflexión sobre el propio proceso de aprendizaje.

### **Recomendaciones para la evaluación formativa**

A la hora de planificar la evaluación de la situación de aprendizaje deberemos tener en cuenta el grado de logro de los objetivos propuestos relacionados con los criterios de evaluación. Para ello, es recomendable el uso de rúbricas que explicaremos al alumnado desde el primer momento para que sepan cómo van a ser evaluados y tengan claros los objetivos de aprendizaje.

Con el fin de atender a la diversidad y a los principios DUA, es interesante no limitar la evaluación a un solo tipo de tarea, sino incluir diversas, tales como la observación directa, presentaciones orales y escritas... Asimismo es necesario asegurarse continuamente de la comprensión general a través de diferentes técnicas. En el caso de esta situación de aprendizaje, el uso del menú de elección, la checklist y la rúbrica será de utilidad para esta evaluación formativa.

Durante el desarrollo de la situación de aprendizaje, además, el profesor irá dando feedback con diferentes herramientas que pueden ir desde sellos, stickers o pegatinas, caritas o emoticonos hasta expresión verbal, corrección individual o incluso análisis guiado grupal. Además, se podrá usar la técnica 5-4-3-2-1 usando los dedos de la mano para valorar la comprensión del proceso de enseñanza-aprendizaje (5=lo entiendo todo, 4=lo entiendo casi todo, 3=he comprendido la mitad de lo explicado, 2=creo que empiezo a comprenderlo, 1=no lo tengo nada claro).

### **Propuestas de Ampliación**

Esta situación de aprendizaje puede ser modificada en base a las competencias del alumnado. Como sugerencias de ampliación para grupos de alto rendimiento o de nivel superior (2ºESO, por ejemplo) proponemos que amplíen sus conocimientos realizando el visionado de diferentes vídeos de ciudades y actividades “role-play”. También se podría ampliar la revista con una exposición oral de la misma. Incluso podrían grabar un “city tour”.

Por último, un excelente complemento cultural (CLIL) sería un debate sobre la conveniencia o no de ciertas opciones de ocio.

## **2º TRIMESTRE: *WATCH OR PLAY***

Organizar un evento deportivo como si fueran “event planners” u organizadores de eventos, planificando en qué consistirá, qué actividades habrá, cómo lo publicitarán... y crear un blog / website sobre el mismo.

### **Introducción y contextualización**

La situación de aprendizaje va dirigida al alumnado de 1ºESO, aunque se añaden algunas propuestas de ampliación para que pueda ser usada en grupos de alto rendimiento o en 2ºESO. La duración aproximada es

de 2-3 semanas y está diseñada para ser realizada en el segundo trimestre.

Esta situación de aprendizaje ha sido diseñada teniendo en cuenta los elementos del currículo: se trabajan varios de los saberes básicos del nivel, se desarrollan tanto las competencias clave como las específicas de la materia y será evaluada de acuerdo con los criterios de evaluación que establece el currículo.

Las tareas incluidas están estrechamente relacionadas con los desafíos del siglo XXI así como con los Objetivos de Desarrollo Sostenible, en particular el Objetivo número 3 (Salud y Bienestar). Además, esta situación de aprendizaje sigue los principios del Desarrollo Universal del Aprendizaje (DUA) en cuestiones metodológicas y de atención a las necesidades individuales. La información se presentará en diversos soportes y habrá también diversidad de elección en los temas para sus eventos deportivos.

### Objetivos didácticos

- Aprender vocabulario relacionado con el deporte y los adjetivos de descripción.
- Leer de forma comprensiva y autónoma textos relacionados con los temas anteriormente mencionados.
- Aprender a utilizar los modales can, must, mustn't y los adverbios de modo.
- Comprender la información clave de anuncios y conversaciones.
- De forma oral, hablar sobre deporte y actividades.
- Pronunciar correctamente /kæn/ y /ka:nt/, y las contracciones de must.
- Elaborar la planificación de un evento deportivo.

### Elementos curriculares involucrados:

#### Competencias clave

Esta situación de aprendizaje contribuye al desarrollo de las siguientes competencias clave:

competencia en comunicación lingüística (comprensión y producción de textos orales y escritos), competencia plurilingüe (uso de estrategias de aprendizaje y comunicación), competencia matemática (interpretación de datos), competencia digital (uso de herramientas digitales para la búsqueda de información), competencia personal, social y de aprender a aprender (planificación de tareas, aprendizaje a partir del error), competencia ciudadana (análisis de diferentes eventos y su planificación), y competencia en conciencia y expresión culturales (uso creativo de diferentes soportes, creatividad).

#### Competencias específicas

A través de esta situación de aprendizaje se desarrollan todas las competencias específicas: 1, 2, 3, 4, 5, 6.

## Saberes básicos

### **A. Comunicación**

- Autoconfianza. El error como instrumento de mejora y propuesta de reparación.
- Estrategias básicas para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión, la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales.
- Conocimientos, destrezas y actitudes que permitan detectar y colaborar en actividades de mediación en situaciones cotidianas sencillas.
- Funciones comunicativas básicas necesarias para llevar a cabo la tarea como saludar, despedirse, presentar y presentarse, describir personas, pedir e intercambiar información sobre cuestiones cotidianas; aceptar y rechazar sugerencias; expresar la opinión, la posibilidad, la capacidad, la obligación y la prohibición.
- Modelo de texto descriptivo, producción de textos escritos breves y sencillos. Organización y estructura. Expectativas generadas por el contexto.
- Unidades lingüísticas básicas y significados asociados a dichas unidades.
- Léxico de uso común y de interés para el alumnado relativo a la tarea.
- Patrones sonoros y acentuales como los que afectan a pronunciar correctamente /kæn/ y /ka:nt/, y las contracciones de must.
- Convenciones ortográficas básicas.
- Convenciones y estrategias conversacionales básicas para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, pedir y dar aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar.
- Recursos para el aprendizaje y estrategias básicas de búsqueda de información: diccionarios, libros de consulta, bibliotecas, recursos digitales e informáticos, etc.
- Identificación de la autoría de las fuentes consultadas y los contenidos utilizados.
- Herramientas analógicas y digitales básicas para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal; y plataformas virtuales de interacción, cooperación y colaboración educativa.

### **B. Plurilingüismo**

- Estrategias y técnicas para responder eficazmente a una necesidad comunicativa básica y concreta de forma comprensible, a pesar de las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera.
- Estrategias básicas para identificar, organizar, retener, recuperar y utilizar creativamente unidades lingüísticas.

- Estrategias y herramientas básicas de autoevaluación y coevaluación: checklist, rúbrica y diana de evaluación.
- Léxico y expresiones de uso común para comprender enunciados sobre la comunicación, la lengua, el aprendizaje y las herramientas de comunicación y aprendizaje (metalenguaje).
- Comparación básica entre lenguas a partir de elementos de la lengua extranjera y otras lenguas.

### C. Interculturalidad

- La lengua extranjera como medio de comunicación interpersonal e internacional, fuente de información y como herramienta para el enriquecimiento personal.
- Interés e iniciativa en la realización de intercambios comunicativos con estudiantes de la lengua extranjera dentro del aula.
- Aspectos socioculturales y sociolingüísticos básicos relativos a la vida cotidiana, cultura, costumbres y valores, cortesía lingüística y convenciones sociales básicas.
- Estrategias básicas para entender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos.
- Estrategias básicas para entender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística.

#### Criterios de evaluación

En esta situación de aprendizaje los criterios de evaluación aplicados serían:

1.2., 2.1., 2.2., 2.3., 3.2., 3.3., 4.1., 4.2., 5.1., 5.2., 6.1., 6.2., 6.3.

#### Conexiones con otras materias

A la hora de programar esta situación de aprendizaje, se deberá tener en cuenta el carácter interdisciplinar potenciado por la LOMLOE en torno al desarrollo de competencias. Se pueden plantear proyectos con otras materias que generen interconexiones. Por ejemplo, se podría establecer una conexión con la materia de Educación en Valores Cívicos y Éticos puesto que uno de los objetivos de esta situación de aprendizaje es que el alumnado aprenda a comportarse en diferentes eventos relacionados también con el deporte como opción saludable. También guarda relación con la materia de Educación Física, ya que vamos a tratar del tema del deporte. Por supuesto, la estrecha conexión con la materia Lengua Castellana y Literatura puede apreciarse porque el alumnado deberá comprender información de textos orales y escritos y llevar a cabo tareas de producción, orales y escritas.

#### Descripción de la actividad

Desde el principio se explicará al alumnado que va a realizar la organización de un evento deportivo, que lo van a hacer de manera grupal y que van a pasar por tres pasos diferenciados, en el primero crearán los deportes / competiciones para su evento y se autoevaluarán con una checklist, en el segundo tendrán en

cuenta la decoración, comida y bebida para su evento (y otros detalles que quieran, dejando apertura a su creatividad), así como decoración, por ejemplo; y se evaluará mediante una rúbrica; y en tercer lugar realizarán su blog/website sobre el mismo, siendo evaluados con una diana de evaluación final con ítems individuales y grupales.

1.- STEP 1 - SPORTS: En una primera fase, el alumnado repasará vocabulario sobre los deportes, para ello, y a modo de actividad “warm-up” o de calentamiento, realizarán las actividades de las páginas 64 y 65. Tras ello, se les podrá poner el vídeo de Youtube de Mr.Bean haciendo deporte a modo de comedia. Después se podrá tratar la idea de las normas de un evento deportivo, por ejemplo con los ejercicios de la página 68 que hacen referencia a ello. Esta primera parte será autoevaluable, con una checklist que el profesor entregará al alumnado.

2.- STEP 2 - DECORATIONS: En una segunda fase, utilizaremos la técnica del “jigsaw” o “puzzle”. El funcionamiento es sencillo. En los grupos de “sports event planners”, cada miembro del grupo tendrá la responsabilidad de asimilar una parte del material (en este caso, uno será la página 63, otro el texto “Your Sports Horoscope” de la página 67, y otro el writing de la página 70). Una vez todos los alumnos por separado han analizado su material, se hará una puesta en común para el resto de miembros del grupo. Tras ello, prepararán y subirán al blog/website la comida y bebida para el evento así como la decoración y otros detalles. Pueden añadir, por ejemplo, algo relativo a la decoración.

3.- STEP 3 - WEBSITE : En una tercera fase, elaborarán su blog/website como sports event planners, que se evaluará con una diana de evaluación donde aparecerán ítems individuales y grupales. Previamente se les dará información sobre algún programa para realizarlo, como Google Sites o blogspot.com.

### Metodología y estrategias didácticas

Sería recomendable programar alguna actividad pre-tarea para activar los conocimientos previos del alumnado, pudiendo utilizar para ello las actividades del workbook. También se podrá comparar un evento deportivo de nuestro país con otros países.

Durante la realización de la situación de aprendizaje el alumnado contará con el apoyo del profesorado, que actuará como facilitador del proceso de enseñanza-aprendizaje, proveyendo suficiente feedback así como herramientas de evaluación. En esta situación de aprendizaje, el alumnado se autoevaluará (primera y tercera fase) y también habrá una parte de evaluación por parte del docente en la segunda fase. El alumnado tendrá la oportunidad de analizar los tres instrumentos de evaluación que se trabajarán dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje: checklist, rúbrica y diana de evaluación.

Tras la realización de las tres fases, se ha de integrar como parte de la situación de aprendizaje una fase de análisis para ayudar al alumnado a explorar la lengua inglesa, clarificar conceptos y prestar atención a nuevos elementos, por ejemplo, programando una actividad inductiva que ayude a prestar atención a rasgos lingüísticos destacados o frecuentes, centrándonos en este caso en el vocabulario estudiado y en los verbos modales y adverbios. Podría ser adecuado, atendiendo a las necesidades del alumnado, integrar actividades de mera práctica lingüística. El uso del workbook puede ser de utilidad en este sentido.

Es necesario también tener en mente las pautas y los principios del Diseño Universal de Aprendizaje (DUA), por ello se proporcionará al alumnado múltiples ejemplos tanto para la realización del producto final, fomentando además su creatividad, como en los formatos en los que se presenta el material a utilizar. En cuanto al producto final, ellos elegirán la temática de su evento y, al tener que buscar una buena planificación del mismo, podrán desarrollar su creatividad y gestión del tiempo también. Asimismo, se proporcionarán ejemplos para favorecer el andamiaje y herramientas para el alumnado.

### Atención a las diferencias individuales

Para atender a las diferencias individuales, esta situación de aprendizaje se apoya en tres pilares fundamentales:

- En primer lugar, la situación de aprendizaje, como se ha mencionado anteriormente, sigue los principios y las pautas del Diseño Universal de Aprendizaje (DUA), proporcionando múltiples formas de presentación de la información, producción de la tarea final y desarrollo de la creatividad.

-En segundo lugar, los agrupamientos. En este caso particular, la idea de realizar diferentes eventos con diferentes temáticas, permitirá al alumnado elegir sus propios temas y colaborar en ellos.

-En tercer lugar, el concepto de “scaffolding” o andamiaje estará presente en toda la situación de aprendizaje, utilizando para dar herramientas de andamiaje al alumnado las propias tablas que aparecen a lo largo de la Unidad 5. El uso del Workbook y de las secciones del final del libro de texto y del propio workbook, como “Language Builder” y “Pronunciation Appendix” también se usarán a tal efecto. Cualquier estrategia adicional como por ejemplo el uso de imágenes, frases modelo, pequeñas “chuletas” o tablas de gramática, así como ejemplos modelados por el profesor, son muy recomendables.

### Recomendaciones para la evaluación formativa

A la hora de planificar la evaluación de la situación de aprendizaje deberemos tener en cuenta el grado de logro de los objetivos propuestos relacionados con los criterios de evaluación. Para ello, es recomendable el uso de diferentes herramientas que explicaremos al alumnado desde el primer momento para que sepan cómo van a ser evaluados y tengan claros los objetivos de aprendizaje. En el caso de esta situación de aprendizaje, el alumnado se familiariza con una checklist de autoevaluación, una rúbrica de evaluación por parte del profesor y una diana de evaluación. De esa forma, en cada fase prestarán atención a diferentes criterios e indicadores. El uso de diversidad de herramientas de evaluación formativa es crucial para una buena evaluación del alumnado y para darles feedback adecuado que les permita mejorar.

Con el fin de atender a la diversidad y a los principios DUA, es interesante no limitar la evaluación a un solo tipo de instrumento, sino incluir varios. El docente podrá variar qué quiere evaluar en cada caso, prestando por ejemplo atención en la primera fase al uso de vocabulario y estructuras, en la segunda a cuestiones relacionadas con la competencia oral y comunicativa; y en la tercera al resultado global. Para que sea de esta forma una evaluación global y el alumnado pueda ver todo lo que se le pide. En el caso de esta situación de aprendizaje, la figura del profesor como facilitador del proceso de enseñanza-aprendizaje será clave, guiando a los miembros de cada grupo sobre todo en el sentido de qué se espera que hagan, pero dejando espacio para que desarrolleen su creatividad.

Durante el desarrollo de la situación de aprendizaje, además, el profesor irá dando feedback con diferentes herramientas que pueden ir desde sellos, stickers o pegatinas, caritas o emoticonos hasta expresión verbal, corrección individual o incluso análisis guiado grupal.

La página 72 con “Round up!” puede ser de utilidad, ya que ayudará al alumnado a reflexionar sobre su propio proceso de aprendizaje.

#### Propuestas de Ampliación

Esta situación de aprendizaje puede ser modificada en base a las competencias del alumnado. Como sugerencias de ampliación para grupos de alto rendimiento o de nivel superior (2ºESO, por ejemplo) proponemos que amplíen sus conocimientos con el visionado de algún vídeo de Youtube sobre organización de eventos deportivos, incluso con el análisis de un evento deportivo famoso de un país de habla inglesa y uno de España para ver similitudes y diferencias, fomentando así la competencia plurilingüe. También se podrá utilizar para ampliar conocimientos o para los fast-finishers el apartado “Project Alternatives” de la página 7

### **3º TRIMESTRE: GOING AWAY**

Realizar un dossier de viaje como si fuesen agentes de viaje y tuviesen que prepararlo de principio a fin para unos clientes, eligiendo el lugar y el itinerario.

#### Introducción y contextualización

La situación de aprendizaje va dirigida al alumnado de 1ºESO, aunque se añaden algunas propuestas de ampliación para que pueda ser usada en grupos de alto rendimiento o en 2ºESO. La duración aproximada es de 2-3 semanas y está diseñada para ser realizada en el tercer trimestre.

Esta situación de aprendizaje ha sido diseñada teniendo en cuenta los *elementos del currículo*: se trabajan varios de los saberes básicos del nivel, se desarrollan tanto las competencias clave como las específicas de la materia y será evaluada de acuerdo con los criterios de evaluación que establece el currículo.

Las tareas incluidas están estrechamente relacionadas con los *desafíos del siglo XXI así como con los Objetivos de Desarrollo Sostenible*, en particular el Objetivo número 13 (Acción por el clima) y el Objetivo número 11 (Ciudades y comunidades sostenibles). Además, esta situación de aprendizaje sigue los principios del Desarrollo Universal del Aprendizaje (DUA) en cuestiones metodológicas y de atención a las necesidades individuales. La información se presentará en diversos soportes y habrá también diversidad de elección en los lugares de sus viajes.

#### Objetivos didácticos

- Aprender vocabulario relacionado con los equipajes, los transportes, el tiempo atmosférico y los viajes.
- Leer de forma comprensiva y autónoma páginas web, artículos y documentos.
- Aprender a utilizar *be going to* y *present continuous* con significado de futuro .
- Comprender la información clave de conversaciones y anuncios.

- De forma oral, comparar imágenes, hablar de lugares, de viajes y planes.
- Realizar un itinerario completo de viajes.
- El acento y la entonación.

### **Elementos curriculares involucrados:**

#### **Competencias clave**

Esta situación de aprendizaje contribuye al desarrollo de las siguientes competencias clave:

competencia en comunicación lingüística (comprensión y producción de textos orales y escritos), competencia plurilingüe (uso de estrategias de aprendizaje y comunicación), competencia matemática (interpretación de estadísticas y datos, planificación), competencia digital (uso de herramientas digitales para la búsqueda de información), competencia personal, social y de aprender a aprender (planificación de tareas, aprendizaje a partir del error), competencia ciudadana (organización de un viaje), y competencia en conciencia y expresión culturales (creatividad y cultura de diferentes países).

#### **Competencias específicas**

A través de esta situación de aprendizaje se desarrollan todas las competencias específicas: 1, 2, 3, 4, 5, 6.

#### **Saberes básicos**

##### **A.Comunicación**

- Autoconfianza. El error como instrumento de mejora y propuesta de reparación.
- Estrategias básicas para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión, la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales.
- Conocimientos, destrezas y actitudes que permitan detectar y colaborar en actividades de mediación en situaciones cotidianas sencillas.
- Funciones comunicativas básicas necesarias para llevar a cabo la tarea como saludar, despedirse, presentar y presentarse, describir personas y lugares, enunciar sucesos.
- Modelo de texto descriptivo, producción de textos escritos breves y sencillos. Organización y estructura. Expectativas generadas por el contexto.
- Unidades lingüísticas básicas y significados asociados a dichas unidades.
- Léxico de uso común y de interés para el alumnado relativo a la tarea.
- Patrones sonoros y acentuales como los que afectan a pronunciar correctamente frases atendiendo a donde recaiga el acento y la entonación.
- Convenciones ortográficas básicas.

- Convenciones y estrategias conversacionales básicas para informar, reformular, comparar y contrastar.
- Recursos para el aprendizaje y estrategias básicas de búsqueda de información: diccionarios, libros de consulta, bibliotecas, recursos digitales e informáticos, etc.
- Identificación de la autoría de las fuentes consultadas y los contenidos utilizados.
- Herramientas analógicas y digitales básicas para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal; y plataformas virtuales de interacción, cooperación y colaboración educativa.

## **B.Plurilingüismo**

- Estrategias y técnicas para responder eficazmente a una necesidad comunicativa básica y concreta de forma comprensible, a pesar de las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera.
- Estrategias básicas para identificar, organizar, retener, recuperar y utilizar creativamente unidades lingüísticas.
- Estrategias y herramientas básicas de autoevaluación y coevaluación: checklist y diana de evaluación.
- Léxico y expresiones de uso común para comprender enunciados sobre la comunicación, la lengua, el aprendizaje y las herramientas de comunicación y aprendizaje (metalenguaje).
- Comparación básica entre lenguas a partir de elementos de la lengua extranjera y otras lenguas.

## **C.Ierculturalidad**

- La lengua extranjera como medio de comunicación interpersonal e internacional, fuente de información y como herramienta para el enriquecimiento personal.
- Interés e iniciativa en la realización de intercambios comunicativos con estudiantes de la lengua extranjera dentro del aula.
- Aspectos socioculturales y sociolingüísticos básicos relativos a la vida cotidiana, cultura, costumbres y valores, cortesía lingüística y convenciones sociales básicas.
- Estrategias básicas para entender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos.
- Estrategias básicas para entender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística.

## **Criterios de evaluación**

En esta situación de aprendizaje los criterios de evaluación aplicados serían: 1.1., 1.2., 2.2., 2.3., 3.2., 4.1., 4.2., 5.1., 5.2., 5.3., 6.1., 6.2.

## **Conexiones con otras materias**

A la hora de programar esta situación de aprendizaje, se deberá tener en cuenta el carácter interdisciplinar potenciado por la LOMLOE en torno al desarrollo de competencias. Se pueden plantear proyectos con otras materias que generen interconexiones. Por ejemplo, se podría establecer una conexión con la materia de *Educación en Valores Cívicos y Éticos* puesto que uno de los objetivos de esta situación de aprendizaje es que el alumnado aprenda acerca de diferentes lugares del mundo. Por supuesto, la estrecha conexión con la

materia *Lengua Castellana y Literatura* puede apreciarse porque el alumnado deberá comprender información de textos orales y escritos y llevar a cabo tareas de producción, orales y escritas.

### **Descripción de la actividad**

Toda esta situación de aprendizaje irá orientada a que el alumnado, en grupos colaborativos, desarrolle su propio itinerario de viajes como si tuviesen una agencia de viajes. Para ello, el docente les presentará en primer lugar diversos itinerarios de agencias que se pueden encontrar en Internet y entre todos, a modo de *brainstorming*, deducirán la estructura de los mismos.

Intentarán que las personas a las que dirigen su agencia tengan una buena experiencia de viaje, siguiendo la propuesta del apartado “Learning situation” de la página 99 y la siguiente pregunta clave: “*What should people think about and plan in order to have good travel experiences?*”.

Tras ello, y de una manera inductiva, se explicarán diversos puntos gramaticales necesarios para la realización de su itinerario de viajes, relacionados con la unidad 8, tales como *be going to* y *present continuous with future meaning*. Para ello, las actividades de las páginas 102 y 106 serán de gran utilidad y servirán de scaffolding o andamiaje. También el texto de la página 109, que precisamente es un itinerario por Austria. Estos ejercicios serán auto-corregidos por el alumnado ya que el docente mostrará las soluciones. Las dudas se tratarán de manera grupal, atendiendo especialmente a las más comunes.

Tras ello, el docente les entregará una checklist con las partes que ha de tener su itinerario de viaje, incluyendo las siguientes:

- Recomendaciones de ropa y accesorios a llevar en el equipaje teniendo en cuenta el tiempo atmosférico
- Actividades que se pueden realizar
- Transportes a utilizar
- Sitios más importantes a visitar
- Consejos relacionados con la cultura y alimentación
- Itinerario día por día

Para ilustrarlo, se utilizarán los textos de esta unidad.

Además, teniendo en cuenta la estructura de los itinerarios observados, incluirán un pequeño dossier como si lo fuesen a entregar al cliente... dejando espacio para su creatividad. Podrán añadir imágenes. Ellos serán los encargados de la edición final de su dossier, con la supervisión del docente, que actuará como facilitador del proceso de enseñanza-aprendizaje; y creará una rúbrica que compartirá con el alumnado para evaluar este producto final.

### **Metodología y estrategias didácticas**

Sería recomendable programar alguna *actividad pre-tarea* para activar los conocimientos previos del alumnado, que podrá coexistir con un brainstorming sobre viajes que haya realizado el alumnado. Incluso el alumnado podrá traer fotografías de sus viajes y exponerlas en clase de manera oral.

Durante la realización de la situación de aprendizaje el alumnado contará con el *apoyo del profesorado*, que actuará como facilitador del proceso de enseñanza-aprendizaje, proveyendo suficiente *feedback* así como

*herramientas de evaluación.* En esta situación de aprendizaje, el alumnado tendrá como guía la checklist de elementos a incluir así como la rúbrica de evaluación.

Tras la realización de su dossier, se ha de integrar como parte de la situación de aprendizaje una *fase de análisis* para ayudar al alumnado a explorar la lengua inglesa, clarificar conceptos y prestar atención a nuevos elementos, por ejemplo, programando una actividad inductiva que ayude a prestar atención a rasgos lingüísticos destacados o frecuentes, centrándonos en este caso en el vocabulario estudiado y en el Futuro. Podría ser adecuado, atendiendo a las necesidades del alumnado, *integrar actividades de mera práctica lingüística. El uso del workbook puede ser de utilidad en este sentido.*

Es necesario también tener en mente las *pautas y los principios del Diseño Universal de Aprendizaje (DUA)*, por ello se proporcionará al alumnado múltiples ejemplos tanto para la realización del producto final, fomentando además su creatividad, como en los formatos en los que se presenta el material a utilizar. En cuanto al producto final, ellos elegirán el destino y, al tener que buscar el realismo, que parezca un dossier real para presentar a un cliente, podrán desarrollar su creatividad. Asimismo, se proporcionarán ejemplos para favorecer el *andamiaje* y herramientas para el alumnado.

Hemos de tener en cuenta que esta situación de aprendizaje puede funcionar como proyecto de final de curso, ya que estamos en la última unidad.

### **Atención a las diferencias individuales**

Para atender a las diferencias individuales, esta situación de aprendizaje se apoya en tres pilares fundamentales:

-En primer lugar, la situación de aprendizaje, como se ha mencionado anteriormente, sigue los principios y las pautas del *Diseño Universal de Aprendizaje (DUA)*, proporcionando múltiples formas de presentación de la información, producción de la tarea final y desarrollo de la creatividad.

-En segundo lugar, los *agrupamientos*. Además, estos permitirán al alumnado elegir sus propios temas, ponerse de acuerdo con sus compañeros desarrollando estrategias de trabajo en equipo y realizar ayuda entre iguales.

-En tercer lugar, el *concepto de “scaffolding” o andamiaje* estará presente en toda la situación de aprendizaje, utilizando para dar herramientas de andamiaje al alumnado las propias tablas que aparecen a lo largo de la Unidad 8. También la página 109 servirá a este efecto. El uso del “Language Builder” del Workbook y de las secciones del final del libro de texto como “Pronunciation Appendix” también se usarán a tal efecto. Cualquier estrategia adicional como por ejemplo el uso de imágenes, frases modelo, pequeñas “chuletas” o tablas de gramática, así como ejemplos modelados por el profesor, son muy recomendables.

### **Recomendaciones para la evaluación formativa**

A la hora de planificar la evaluación de la situación de aprendizaje deberemos tener en cuenta el grado de logro de los objetivos propuestos relacionados con los criterios de evaluación. Para ello, es recomendable el uso de diferentes herramientas que explicaremos al alumnado desde el primer momento para que sepan cómo van a ser evaluados y tengan claros los objetivos de aprendizaje. En el caso de esta situación de aprendizaje, el alumnado se familiariza con una checklist de los puntos que tendrán que cubrir en su itinerario y dossier y una rúbrica de evaluación que se les explicará desde el principio.

Con el fin de atender a la diversidad y a los principios DUA, es interesante no limitar la evaluación a un solo

tipo de instrumento, sino incluir varios, por ello la observación directa, el uso de esa rúbrica y cualquier otro que pueda necesitar el docente son adecuados. En el caso de esta situación de aprendizaje, la figura del profesor como facilitador del proceso de enseñanza-aprendizaje será clave, guiando a los miembros de cada grupo sobre todo en el sentido de qué se espera que hagan, pero dejando espacio para que desarrollen su creatividad.

Durante el desarrollo de la situación de aprendizaje, además, el profesor irá dando feedback con diferentes herramientas que pueden ir desde sellos, stickers o pegatinas, caritas o emoticonos hasta expresión verbal, corrección individual o incluso análisis guiado grupal.

Se proporcionará al alumnado desde el inicio de la situación de aprendizaje un pequeño “schedule” con los pasos a seguir así como la rúbrica de evaluación del dossier, para que siempre los tengan presentes. Siempre se intentará que el alumnado autogestione su proyecto, pudiendo proponer un mural con “To do” - “Busy” - “Done” donde vayan poniendo post-its con las cosas a hacer - haciendo - hechas.

La página 110 con “Round up!” puede ser de utilidad, ya que ayudará al alumnado a reflexionar sobre su propio proceso de aprendizaje.

### **Propuestas de Ampliación**

Esta situación de aprendizaje puede ser modificada en base a las competencias del alumnado. Como sugerencias de ampliación para grupos de alto rendimiento o de nivel superior (2ºESO, por ejemplo) proponemos que amplíen sus conocimientos con el visionado de viajes reales en Youtube, siendo interesante que conozcan además países de habla inglesa o, incluso de otros países en otras lenguas, para fomentar la competencia plurilingüe. Además, podrían transformar su dossier en una presentación oral.

### **● Situaciones de aprendizaje 2º ESO.**

#### **1er TRIMESTRE: STAYING ACTIVE**

Realizar varios “role-plays” cómicos sobre historietas variadas relacionadas con diversas actividades que nos permiten estar activos.

##### **Introducción y contextualización**

La duración aproximada es de 2-3 semanas y está diseñada para ser realizada en el *primer trimestre*.

Esta situación de aprendizaje ha sido diseñada teniendo en cuenta los *elementos del currículo*: se trabajan varios de los saberes básicos del nivel, se desarrollan tanto las competencias clave como las específicas de la materia y será evaluada de acuerdo con los criterios de evaluación que establece el currículo.

Las tareas incluidas están estrechamente relacionadas con los *desafíos del siglo XXI así como con los Objetivos de Desarrollo Sostenible*, en particular el Objetivo número 3 (Salud y Bienestar) y el Objetivo número 5 (Igualdad de Género). Además, esta situación de aprendizaje sigue los principios del Desarrollo Universal del Aprendizaje (DUA) en cuestiones metodológicas y de atención a las necesidades individuales. La información se presentará en diversos soportes y habrá también diversidad de elección en los temas para sus “role-plays” o “sitcoms”.

##### **Objetivos didácticos**

- Aprender vocabulario relacionado con las actividades y los verbos.
- Aprender a utilizar el *Present Simple / Present Continuous*, las *Subject / Object questions*.
- Leer de forma comprensiva un artículo sobre los teléfonos móviles, leer un foro de adolescentes relacionado con actividades físicas.
- Comprender una conversación sobre diferentes actividades y escuchar una charla sobre triatlones.
- De forma oral, hablar de actividades y practicar un diálogo para conseguir información sobre una actividad.
- Pronunciar correctamente el sonido *ɔ:/, /ɜ:/, /əʊ/* y las terminaciones en *-ing*.
- Redactar un mensaje en un foro sobre una actividad especial y escribir un post en las redes sociales sobre la organización de una actividad.
- Redactar y representar un role-play a modo sitcom cómico.

#### **Elementos curriculares involucrados:**

#### **Competencias clave**

Esta situación de aprendizaje contribuye al desarrollo de las siguientes competencias clave:

competencia en comunicación lingüística (comprensión y producción de textos orales y escritos), competencia plurilingüe (uso de estrategias de aprendizaje y comunicación), competencia matemática (interpretación de datos), competencia digital (uso de herramientas digitales para la búsqueda de información y visionado de ejemplos), competencia personal, social y de aprender a aprender (planificación de tareas, aprendizaje a partir del error), competencia ciudadana (análisis de diferentes situaciones y los comportamientos asociados a ellas), y competencia en conciencia y expresión culturales (uso creativo de diferentes soportes y creatividad).

#### **Competencias específicas**

A través de esta situación de aprendizaje se desarrollan todas las competencias específicas: 1, 2, 3, 4, 5, 6.

#### **Saberes básicos**

##### **A. Comunicación**

-Autoconfianza. El error como instrumento de mejora y propuesta de reparación.

-Estrategias básicas para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión, la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales.

-Conocimientos, destrezas y actitudes que permitan detectar y colaborar en actividades de mediación en situaciones cotidianas sencillas.

-Funciones comunicativas básicas necesarias para llevar a cabo la tarea como saludar, despedirse, presentar y presentarse, describir personas, pedir e intercambiar información sobre cuestiones cotidianas; aceptar y rechazar sugerencias; expresar la opinión, la posibilidad, la capacidad, la obligación y la prohibición.

-Modelo de texto dialógico, producción de textos escritos breves y sencillos. Organización y estructura. Expectativas generadas por el contexto.

-Unidades lingüísticas básicas y significados asociados a dichas unidades.

-Léxico de uso común y de interés para el alumnado relativo a la tarea.

-Patrones sonoros y acentuales como los que afectan a pronunciar correctamente el sonido *ɔ:/*, */əʊ/*, */θʊ/* y las terminaciones en *-ing*.

-Convenciones ortográficas básicas.

-Convenciones y estrategias conversacionales básicas para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, pedir y dar aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar.

-Recursos para el aprendizaje y estrategias básicas de búsqueda de información: diccionarios, libros de consulta, bibliotecas, recursos digitales e informáticos, etc.

-Identificación de la autoría de las fuentes consultadas y los contenidos utilizados.

-Herramientas analógicas y digitales básicas para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal; y plataformas virtuales de interacción, cooperación y colaboración educativa.

## **B. Plurilingüismo**

-Estrategias y técnicas para responder eficazmente a una necesidad comunicativa básica y concreta de forma comprensible, a pesar de las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera.

-Estrategias básicas para identificar, organizar, retener, recuperar y utilizar creativamente unidades lingüísticas.

-Estrategias y herramientas básicas de autoevaluación y coevaluación: checklist, rúbrica y diana de evaluación.

-Léxico y expresiones de uso común para comprender enunciados sobre la comunicación, la lengua, el aprendizaje y las herramientas de comunicación y aprendizaje (metalenguaje).

-Comparación básica entre lenguas a partir de elementos de la lengua extranjera y otras lenguas.

## **C. Interculturalidad**

-La lengua extranjera como medio de comunicación interpersonal e internacional, fuente de información y como herramienta para el enriquecimiento personal.

-Interés e iniciativa en la realización de intercambios comunicativos con estudiantes de la lengua extranjera dentro del aula.

-Aspectos socioculturales y sociolingüísticos básicos relativos a la vida cotidiana, cultura, costumbres y valores, cortesía lingüística y convenciones sociales básicas.

-Estrategias básicas para entender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos.

-Estrategias básicas para entender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística.

### **Criterios de evaluación**

En esta situación de aprendizaje los criterios de evaluación aplicados serían:

1.2., 2.1., 2.2., 2.3., 3.2., 3.3., 4.1., 4.2., 5.1., 5.2., 6.1., 6.2., 6.3.

### **Conecciones con otras materias**

A la hora de programar esta situación de aprendizaje, se deberá tener en cuenta el carácter interdisciplinar potenciado por la LOMLOE en torno al desarrollo de competencias. Se pueden plantear proyectos con otras materias que generen interconexiones. Por ejemplo, se podría establecer una conexión con la materia de *Educación en Valores Cívicos y Éticos* puesto que uno de los objetivos de esta situación de aprendizaje es que el alumnado aprenda a comportarse en diferentes situaciones cotidianas. También está relacionada con la materia de *Educación Física*, porque se habla de la actividad física, y de su importancia. Por supuesto, la estrecha conexión con la materia *Lengua Castellana y Literatura* puede apreciarse porque el alumnado deberá comprender información de textos orales y escritos y llevar a cabo tareas de producción, orales y escritas.

### **Descripción de la actividad**

1.- *Benefits of movement*: En una primera fase, el alumnado reflexionará sobre la importancia de la actividad física. Tras ello, se les podrá poner algún vídeo de YouTube de Mr. Bean, por ejemplo, para que vean que, además, una historia sobre actividad física y cómo puede ser cómica. De esa forma, se familiarizan con la idea de la “sitcom” y de las situaciones cómicas. Después se podrá tratar la idea de la Igualdad de Género, pero en tono cómico, mediante una entrevista. Este “role-play” será autoevaluable, con una checklist que el profesor entregará al alumnado.

2.- *Move it!*: En una segunda fase, se usarán los textos y ejercicios del libro para tratar el tema del deporte en los adolescentes, y después crearán un diálogo entre un deportista y un no deportista, de manera cómica. Este “role-play” lo evaluará el profesor con una rúbrica.

3.- *It's your time!*: En una tercera fase, usaremos la técnica del “jigsaw” o “puzzle”. El funcionamiento es sencillo. En primer lugar se divide a la clase en grupos heterogéneos de 6 alumnos. Cada miembro del grupo tiene la responsabilidad de asimilar una parte del material (en este caso, se usará material de la propia lección). Una vez todos los alumnos por separado han analizado su material, se hará una puesta en común para el resto de miembros del grupo. Tras ello, elegirán una de las temáticas para hacer un sketch cómico, en ese mismo grupo de 6 personas. Este “role-play” se evaluará con una diana de evaluación donde aparecerán ítems individuales y grupales.

### **Metodología y estrategias didácticas**

Sería recomendable programar alguna *actividad pre-tarea* para activar los conocimientos previos del alumnado, pudiendo utilizar para ello el *Workbook*. También se podrá comparar una sitcom inglesa con una española, en el caso de nuestra Comunidad Autónoma se podría comparar con algún sketch cómico de “Oregón Televisión”, con el que es probable que esté familiarizado el alumnado.

Durante la realización de la situación de aprendizaje el alumnado contará con el *apoyo del profesorado*, que actuará como facilitador del proceso de enseñanza-aprendizaje, proveyendo suficiente *feedback* así como *herramientas de evaluación*. En esta situación de aprendizaje, el alumnado se auto evaluará (primer y tercer “role-play”) y también habrá una parte de evaluación por parte del docente en el segundo. El alumnado tendrá la oportunidad de analizar los tres instrumentos de evaluación que se trabajarán dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje: checklist, rúbrica y diana de evaluación.

Tras la realización de las tres interacciones, se ha de integrar como parte de la situación de aprendizaje una *fase de análisis* para ayudar al alumnado a explorar la lengua inglesa, clarificar conceptos y prestar atención a nuevos elementos, por ejemplo, programando una actividad inductiva que ayude a prestar atención a rasgos lingüísticos destacados o frecuentes, centrándonos en este caso en el vocabulario estudiado y los tiempos presentes. Podría ser adecuado, atendiendo a las necesidades del alumnado, *integrar actividades de mera práctica lingüística. El uso del Workbook puede ser de utilidad en este sentido*. En esta situación de aprendizaje se primará la fluidez oral, intentando corregir a posteriori y no interrumpiendo al alumnado en la propia interacción.

Se podrían grabar todos los “role-play” para así unirlos (incluso el alumnado podría editarlos) a modo de programa tipo “Oregón Televisión” con sketches, o las típicas “sitcom” inglesas.

Es necesario también tener en mente las *pautas y los principios del Diseño Universal de Aprendizaje (DUA)*, por ello se proporcionará al alumnado múltiples ejemplos tanto para la realización del producto final, fomentando además su creatividad, como en los formatos en los que se presenta el material a utilizar. En cuanto al producto final, ellos elegirán la temática y, al tener que buscar el toque cómico, podrán desarrollar su creatividad. Asimismo, se proporcionarán ejemplos para favorecer el *andamiaje* y herramientas para el alumnado.

### **Atención a las diferencias individuales**

Para atender a las diferencias individuales, esta situación de aprendizaje se apoya en tres pilares fundamentales:

-En primer lugar, la situación de aprendizaje, como se ha mencionado anteriormente, sigue los principios y las pautas del *Diseño Universal de Aprendizaje (DUA)*, proporcionando múltiples formas de presentación de la información, producción de la tarea final y desarrollo de la creatividad.

-En segundo lugar, los *agrupamientos*. En este caso particular, la idea de realizar diferentes “role-play” con diferentes temáticas y agrupamientos, permitirán al alumnado elegir sus propios temas y variar de compañeros.

-En tercer lugar, el *concepto de “scaffolding” o andamiaje* estará presente en toda la situación de aprendizaje, utilizando para dar herramientas de andamiaje al alumnado las propias tablas que aparecen a lo largo de toda la lección; y el uso del Workbook puede ser también de utilidad. Cualquier estrategia adicional como por ejemplo el uso de imágenes, frases modelo, pequeñas “chuletas” o tablas de gramática, así como ejemplos modelados por el profesor, son muy recomendables.

### **Recomendaciones para la evaluación formativa**

A la hora de planificar la evaluación de la situación de aprendizaje deberemos tener en cuenta el grado de logro de los objetivos propuestos relacionados con los criterios de evaluación. Para ello, es recomendable el uso de diferentes herramientas que explicaremos al alumnado desde el primer momento para que sepan

cómo van a ser evaluados y tengan claros los objetivos de aprendizaje. En el caso de esta situación de aprendizaje, el alumnado se familiariza con una checklist de auto-evaluación, una rúbrica de evaluación por parte del profesor y una diana de evaluación. De esa forma, en cada “role-play” prestarán atención a diferentes criterios e indicadores.

Con el fin de atender a la diversidad y a los principios DUA, es interesante no limitar la evaluación a un solo tipo de instrumento, sino incluir varios, por ello son tan variados a pesar de evaluar siempre un “role-play” o interacción oral. El profesor podrá variar qué quiere evaluar en cada caso, prestando por ejemplo atención en el primer “role-play” al uso de vocabulario y estructuras, en el segundo a cuestiones relacionadas con la competencia oral y comunicativa; y en el tercero a la puesta en escena, manera de actuar, que sea cómico... Para que sea de esta forma una evaluación global y el alumnado pueda ver todo lo que se le pide. En el caso de esta situación de aprendizaje, la figura del profesor como facilitador del proceso de enseñanza-aprendizaje será clave, guiando a los miembros de cada grupo sobre todo en el sentido de qué se espera que hagan, pero dejando espacio para que desarrolleen su creatividad.

Durante el desarrollo de la situación de aprendizaje, además, el profesor irá dando feedback con diferentes herramientas que pueden ir desde sellos, stickers o pegatinas, caritas o emoticonos hasta expresión verbal, corrección individual o incluso análisis guiado grupal.

El apartado de “Assess Yourself” al final de la lección puede ser de utilidad, ya que ayudará al alumnado a reflexionar sobre su propio proceso de aprendizaje.

### **Propuestas de Ampliación**

Esta situación de aprendizaje puede ser modificada en base a las competencias del alumnado. Como sugerencias de ampliación para grupos de alto rendimiento o de nivel superior proponemos que amplíen sus conocimientos con el visionado de una “sitcom” real inglesa o incluso con el análisis de una inglesa y una española para ver similitudes y diferencias, fomentando así la competencia plurilingüe.

## **2º TRIMESTRE: RELATIONSHIPS**

Comprender información obtenida de diversas fuentes sobre cómo somos con el fin de elaborar un mural informativo colaborativo sobre las diferencias y similitudes entre diferentes personas de diferentes países, prestando atención a los diferentes conceptos de familia, celebraciones, relaciones personales

### **Introducción y contextualización**

La duración aproximada es de 2-3 semanas y está diseñada para ser realizada en el *segundo trimestre*.

Esta situación de aprendizaje ha sido diseñada teniendo en cuenta los *elementos del currículo*: se trabajan varios de los saberes básicos del nivel, se desarrollan tanto las competencias clave como las específicas de la materia y será evaluada de acuerdo con los criterios de evaluación que establece el currículo.

Las tareas incluidas están estrechamente relacionadas con los *desafíos del siglo XXI así como con los Objetivos de Desarrollo Sostenible*, en particular el Objetivo número 4 (Educación) y el Objetivo número 10 (Reducción de las desigualdades). Además, esta situación de aprendizaje sigue los principios del Desarrollo Universal del Aprendizaje (DUA) en cuestiones metodológicas y de atención a las necesidades individuales. La información se presentará en diversos soportes y habrá también diversidad de ellos para la presentación del mural colaborativo.

## Objetivos didácticos

- Aprender vocabulario relacionado con la familia y los eventos de la vida.
- Aprender a utilizar los verbos modales: *can* y *could*, *must* y *should*.
- Leer de forma comprensiva y autónoma un informe sobre las familias alrededor del mundo y un artículo de opinión sobre las celebraciones extremas en diferentes países.
- Comprender la información clave de una conversación sobre un club de fútbol extraescolar y una presentación sobre el coronavirus.
- De forma oral, pedir permiso y persuadir y pedir y dar consejo.
- Pronunciar correctamente los sonidos /w/, /v/ y las contracciones de verbos modales.
- Escribir un mensaje pidiendo permiso y redactar un informe sobre un tema de adolescentes.
- Realizar un mural informativo.

## Elementos curriculares involucrados:

### Competencias clave

Esta situación de aprendizaje contribuye al desarrollo de las siguientes competencias clave:

competencia en comunicación lingüística (comprensión y producción de textos orales y escritos), competencia plurilingüe (uso de estrategias de aprendizaje y comunicación), competencia matemática (interpretación de diagramas), competencia digital (uso de herramientas digitales para la búsqueda de información y realización de tareas), competencia personal, social y de aprender a aprender (planificación de tareas, aprendizaje a partir del error), competencia ciudadana (análisis de diferencias entre países y desarrollo de empatía), y competencia en conciencia y expresión culturales (uso creativo de diferentes soportes para la presentación del producto final).

### Competencias específicas

A través de esta situación de aprendizaje se desarrollan todas las competencias específicas: 1, 2, 3, 4, 5, 6.

### Saberes básicos

#### **A. Comunicación**

-Autoconfianza. El error como instrumento de mejora y propuesta de reparación.

-Estrategias básicas para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión, la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales.

- Conocimientos, destrezas y actitudes que permitan detectar y colaborar en actividades de mediación en situaciones cotidianas sencillas.
- Funciones comunicativas básicas necesarias para llevar a cabo la tarea como describir personas y lugares, situar personas y lugares en el espacio, pedir e intercambiar información, describir situaciones presentes.
- Modelo de texto informativo y comparativo, producción de textos escritos breves y sencillos. Organización y estructura.
- Unidades lingüísticas básicas y significados asociados a dichas unidades.
- Léxico de uso común y de interés para el alumnado relativo a la tarea.
- Patrones sonoros y acentuales como los que afectan a pronunciar correctamente los sonidos /w/, /v/ y las contracciones de verbos modales.
- Convenciones ortográficas básicas.
- Convenciones y estrategias conversacionales básicas.
- Recursos para el aprendizaje y estrategias básicas de búsqueda de información: diccionarios, libros de consulta, bibliotecas, recursos digitales e informáticos, etc.
- Identificación de la autoría de las fuentes consultadas.
- Herramientas analógicas y digitales básicas para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimedial; y plataformas virtuales de interacción, cooperación y colaboración educativa.

## **B. Plurilingüismo**

- Estrategias y técnicas para responder eficazmente a una necesidad comunicativa básica y concreta de forma comprensible, a pesar de las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera.
- Estrategias básicas para identificar, organizar, retener, recuperar y utilizar creativamente unidades lingüísticas.
- Estrategias y herramientas básicas de autoevaluación y coevaluación: lista de comprobación, diana de evaluación, rúbrica.
- Léxico y expresiones de uso común para comprender enunciados sobre la comunicación, la lengua, el aprendizaje y las herramientas de comunicación y aprendizaje (metalenguaje).
- Comparación básica entre lenguas a partir de elementos de la lengua extranjera y otras lenguas.

## **C. Interculturalidad**

- La lengua extranjera como medio de comunicación interpersonal e internacional, fuente de información y como herramienta para el enriquecimiento personal.
- Interés e iniciativa en la realización de intercambios comunicativos con estudiantes de la lengua extranjera dentro del aula.
- Aspectos socioculturales y sociolingüísticos básicos relativos a la vida cotidiana, las condiciones de vida y las

relaciones interpersonales en países donde se habla la lengua extranjera.

-Estrategias básicas para entender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística: comparar, interpretar y relacionar la información recabada para llevar a cabo la tarea final.

### Criterios de evaluación

En esta situación de aprendizaje los criterios de evaluación aplicados serían: 1.1., 1.2., 2.2., 2.3., 3.1., 3.2., 4.1., 4.2., 5.2., 5.3., 6.1., 6.3.

### Conexiones con otras materias

A la hora de programar esta situación de aprendizaje, se deberá tener en cuenta el carácter interdisciplinar potenciado por la LOMLOE en torno al desarrollo de competencias. Se pueden plantear proyectos con otras materias que generen interconexiones. Por ejemplo, se podría establecer una conexión con la materia de *Geografía e Historia*, ya que el alumnado deberá recoger información sobre diferentes personas de diversos países. También está relacionada con la materia *Educación en Valores Cívicos y Éticos* puesto que uno de los objetivos de la tarea final es dar a conocer aspectos de las personas para que el alumnado valore la diversidad cultural y la diferencia de oportunidades entre unos países y otros, desarrollando la empatía; y también se va a hablar de relaciones personales. Por supuesto, la estrecha conexión con la materia *Lengua Castellana y Literatura* puede apreciarse porque el alumnado deberá comprender información de textos orales y escritos y llevar a cabo tareas de producción, orales y escritas.

### Descripción de la actividad

1.-*My identity*: en una primera fase, el alumnado reflexionará sobre su identidad y las relaciones que tienen. Se podrán diseñar tareas comunicativas que incorporen elementos lingüísticos de forma intencionada (*focused tasks*, Ellis 2003), como por ejemplo los modales, usando para ello dichas páginas e incluso otros ejercicios que el docente considere.

2.- *Families*: por medio de estaciones de aprendizaje, el alumnado trabajará los textos sobre la familia que aparecen en la lección y los ejercicios que los acompañan:

3.- *Around the world!*: el alumnado, en grupos colaborativos, realizará la lectura o visionado de textos y vídeos sobre diferentes familias y relaciones de personas del mundo. Verán cómo cambian las costumbres y la vida diaria y elegirán un país en concreto y un tipo concreto de persona. Después, cada grupo tendrá que buscar y seleccionar información acerca de ese tipo de familias y países que hayan elegido (intentando que no se repitan) utilizando herramientas digitales y/o analógicas. Se llenará un documento de recogida y organización de información. Se pedirá al alumnado que establezca comparaciones con su propia vida, comportamiento y hábitos, precisando diferencias y similitudes. De esa reflexión, saldrá el producto final, un mural colaborativo en formato físico o digital con esas aportaciones.

### Metodología y estrategias didácticas

Sería recomendable programar alguna *actividad pre-tarea* para activar los conocimientos previos del alumnado, para lo que puede servir el Workbook.

Durante la realización de la tarea el alumnado contará con el *apoyo del profesorado*, que actuará como facilitador del proceso de enseñanza-aprendizaje, proveyendo suficiente *feedback* así como *herramientas de autoevaluación* como las listas de comprobación o las dianas que permitirán valorar diferentes aspectos del trabajo en equipo.

Tras la realización del mural colaborativo, se ha de integrar como parte de la situación de aprendizaje una *fase de análisis* para ayudar al alumnado a explorar la lengua inglesa, clarificar conceptos y prestar atención a nuevos elementos, por ejemplo, programando una actividad inductiva que ayude a prestar atención a rasgos lingüísticos destacados o frecuentes, centrándonos en este caso en los verbos modales. Podría ser adecuado, atendiendo a las necesidades del alumnado, *integrar actividades de mera práctica lingüística*.

Es necesario también tener en mente las *pautas y los principios del Diseño Universal de Aprendizaje (DUA)*, por ello se proporcionará al alumnado múltiples ejemplos tanto para la realización del producto final, fomentando además su creatividad, como en los formatos en los que se presenta el material a utilizar. En cuanto al producto final, ellos elegirán el país así como el formato que quieren. Asimismo, se proporcionarán guías y ejemplos para favorecer el *andamiaje* y herramientas para el alumnado.

### Atención a las diferencias individuales

Para atender a las diferencias individuales, esta situación de aprendizaje se apoya en tres pilares fundamentales:

-En primer lugar, la situación de aprendizaje, como se ha mencionado anteriormente, sigue los principios y las pautas del *Diseño Universal de Aprendizaje (DUA)*, proporcionando múltiples formas de presentación de la información, producción de la tarea final y desarrollo de la creatividad.

-En segundo lugar, los *agrupamientos* con los que se trabajará en esta situación de aprendizaje serán flexibles y permitirán fomentar el apoyo entre el alumnado de similares niveles con el fin de reforzar o ampliar para posteriormente seguir trabajando internivelarmente.

-En tercer lugar, el *concepto de “scaffolding” o andamiaje* estará presente en toda la situación de aprendizaje, utilizando para dar herramientas de andamiaje al alumnado las propias tablas que aparecen a lo largo de toda la lección. El uso del Workbook puede ser también de utilidad. Cualquier estrategia adicional como por ejemplo el uso de imágenes, frases modelo, pequeñas “chuletas” o tablas de gramática, así como ejemplos modelados por el profesor, son muy recomendables.

### Recomendaciones para la evaluación formativa

A la hora de planificar la evaluación de la situación de aprendizaje deberemos tener en cuenta el grado de logro de los objetivos propuestos relacionados con los criterios de evaluación. Para ello, es recomendable el uso de rúbricas que explicaremos al alumnado desde el primer momento para que sepan cómo van a ser evaluados y tengan claros los objetivos de aprendizaje.

Con el fin de atender a la diversidad y a los principios DUA, es interesante no limitar la evaluación a un solo tipo de tarea, sino incluir diversas, tales como la observación directa, presentaciones orales y escritas... Asimismo es necesario asegurarse continuamente de la comprensión general a través de diferentes técnicas. En el caso de esta situación de aprendizaje, el uso de mini pizarras o exit tickets puede ser de gran utilidad.

Durante el desarrollo de la situación de aprendizaje, además, el profesor irá dando feedback con diferentes herramientas que pueden ir desde sellos, stickers o pegatinas, caritas o emoticonos hasta expresión verbal, corrección individual o incluso análisis guiado grupal.

El apartado de “Assess Yourself” al final de la lección puede ser de utilidad, ya que ayudará al alumnado a reflexionar sobre su propio proceso de aprendizaje.

## Propuestas de ampliación

Esta situación de aprendizaje puede ser modificada en base a las competencias del alumnado. Como sugerencias de ampliación para grupos de alto rendimiento o de nivel superior proponemos que la búsqueda de información sea mucho más detallada e incluso que abarque más elementos relativos a sus países, como la geografía, el clima, tradiciones... Asimismo, se propone que, además del mural, se pueda redactar un texto informativo que después se puede trasladar a un dossier, artículo de revista... Esta información podría ser después difundida en un perfil de una red social que podrían crear.

## **3er TRIMESTRE: OUR WORLD, OUR FUTURE**

Crear un invento que permita facilitar la vida de la gente en el futuro y exponerlo.

### Introducción y contextualización

La duración aproximada es de 2-3 semanas y está diseñada para ser realizada en el **tercer** trimestre.

Esta situación de aprendizaje ha sido diseñada teniendo en cuenta los *elementos del currículo*: se trabajan varios de los saberes básicos del nivel, se desarrollan tanto las competencias clave como las específicas de la materia y será evaluada de acuerdo con los criterios de evaluación que establece el currículo.

Las tareas incluidas están estrechamente relacionadas con los *desafíos del siglo XXI así como con los Objetivos de Desarrollo Sostenible*, en particular el Objetivo número 9 (Industria, Innovación e Infraestructura), el Objetivo número 13 (Acción por el Clima) y el Objetivo número 14 (Alianzas para lograr los objetivos). Además, esta situación de aprendizaje sigue los principios del Desarrollo Universal del Aprendizaje (DUA) en cuestiones metodológicas y de atención a las necesidades individuales. La información se presentará en diversos soportes y habrá también diversidad de elección en los temas/productos para su presentación final.

### Objetivos didácticos

- Aprender vocabulario relacionado con la tecnología, y el medioambiente.
- Aprender a utilizar los tiempos futuros *be going to*, *Present Continuous* con significado de futuro, *will* y *First Conditional*.
- Leer de forma comprensiva y autónoma un artículo sobre lo positivo y negativo de la tecnología y una lista sobre los mitos y verdades acerca del medio ambiente.
- Comprender la información clave de una conversación sobre artículos electrónicos del pasado y un anuncio sobre el Premio Infantil del Clima.
- De forma oral, hablar sobre cómo crear una cápsula del tiempo y discutir sobre problemas y soluciones.
- Pronunciar correctamente los sonidos /ð/, /t/, /d/ y correcta entonación de las *tag questions*.
- Escribir un plan para crear una cápsula del tiempo y una entrada de diario sobre tus esperanzas y planes.
- Crear un invento para el futuro, que pueda mejorar la vida de la gente en algún sentido.

## **Elementos curriculares involucrados:**

### **Competencias clave**

Esta situación de aprendizaje contribuye al desarrollo de las siguientes competencias clave: competencia en comunicación lingüística (comprensión y producción de textos orales y escritos), competencia plurilingüe (uso de estrategias de aprendizaje y comunicación), competencia matemática (interpretación de datos y encuestas), competencia digital (uso de herramientas digitales para la búsqueda de información y realización del invento final), competencia personal, social y de aprender a aprender (planificación de tareas, aprendizaje a partir del error), competencia ciudadana (análisis del clima y del planeta para cuidarlo mejor), y competencia en conciencia y expresión culturales (uso creativo de diferentes soportes y presentación de un invento).

### **Competencias específicas**

A través de esta situación de aprendizaje se desarrollan todas las competencias específicas: 1, 2, 3, 4, 5, 6.

### **Saberes básicos**

#### **A. Comunicación**

- Autoconfianza. El error como instrumento de mejora y propuesta de reparación.
- Estrategias básicas para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión, la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales.
- Conocimientos, destrezas y actitudes que permitan detectar y colaborar en actividades de mediación en situaciones cotidianas sencillas.
- Funciones comunicativas básicas necesarias para llevar a cabo la tarea como describir lugares, narrar acontecimientos, describir situaciones presentes y enunciar sucesos futuros y expresar la opinión y posibilidad.
- Modelo de texto informativo y descriptivo, producción de textos escritos breves y sencillos. Organización y estructura.
- Unidades lingüísticas básicas y significados asociados a dichas unidades.
- Léxico de uso común y de interés para el alumnado relativo a la tarea.
- Patrones sonoros y acentuales como los que afectan a pronunciar correctamente los sonidos /ð/, /t/, /d/ y correcta entonación de las *tag questions*.
- Convenciones ortográficas básicas.
- Convenciones y estrategias conversacionales básicas para dar aclaraciones y explicaciones, y comparar.
- Recursos para el aprendizaje y estrategias básicas de búsqueda de información: diccionarios, libros de consulta, bibliotecas, recursos digitales e informáticos, etc.
- Identificación de la autoría de las fuentes consultadas y los contenidos utilizados.

-Herramientas analógicas y digitales básicas para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal; y plataformas virtuales de interacción, cooperación y colaboración educativa.

## B. Plurilingüismo

-Estrategias y técnicas para responder eficazmente a una necesidad comunicativa básica y concreta de forma comprensible, a pesar de las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera.

-Estrategias básicas para identificar, organizar, retener, recuperar y utilizar creativamente unidades lingüísticas.

-Estrategias y herramientas básicas de autoevaluación y coevaluación: rúbrica y guía de tarea.

-Léxico y expresiones de uso común para comprender enunciados sobre la comunicación, la lengua, el aprendizaje y las herramientas de comunicación y aprendizaje (metalenguaje).

-Comparación básica entre lenguas a partir de elementos de la lengua extranjera y otras lenguas.

## C. Interculturalidad

-La lengua extranjera como medio de comunicación interpersonal e internacional, fuente de información y como herramienta para el enriquecimiento personal.

-Interés e iniciativa en la realización de intercambios comunicativos con estudiantes de la lengua extranjera dentro del aula.

-Aspectos socioculturales y sociolingüísticos básicos relativos a la vida cotidiana, cultura, costumbres y valores.

-Estrategias básicas para entender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística.

### Criterios de evaluación

En esta situación de aprendizaje los criterios de evaluación aplicados serían:

1.1., 1.2., 2.1., 2.2., 2.3., 3.1., 4.2., 5.2., 6.1., 6.3.

### Conecciones con otras materias

A la hora de programar esta situación de aprendizaje, se deberá tener en cuenta el carácter interdisciplinar potenciado por la LOMLOE en torno al desarrollo de competencias. Se pueden plantear proyectos con otras materias que generen interconexiones. Por ejemplo, se podría establecer una conexión con la materia de *Educación Plástica, Visual y Audiovisual*, ya que el alumnado deberá diseñar su propio invento. También está relacionada con la materia *Educación en Valores Cívicos y Éticos* puesto que uno de los objetivos de la tarea final es dar a conocer aspectos relacionados con inventos que ayuden a las personas. Por supuesto, la estrecha conexión con la materia *Lengua Castellana y Literatura* puede apreciarse porque el alumnado deberá comprender información de textos orales y escritos y llevar a cabo tareas de producción, orales y escritas.

### Descripción de la actividad

1.- ***Our world, our future***: En una primera fase, el alumnado investigará cómo somos las personas hoy en día y comenzarán a reflexionar sobre el futuro. Tras ello, se trabajará la tecnología, podremos pedirles que traigan "gadgets" que tengan en su casa (antiguos, mejor, o llevar nosotros) para compararlos con los actuales.

2.- **A better world:** En una segunda fase, se trabajará un pequeño escrito donde expliquen cómo hacer un mundo mejor. Tras ello, utilizando estaciones de aprendizaje, se dividirá al alumnado en varios grupos e irán rotando por las estaciones, cada una de ellas con un ejercicio diferente, donde puedan reflexionar sobre los inventos que nos facilitan la vida y que hacen un mundo mejor.

3.- **Inventions:** En la última fase, el alumnado verá una parte de algún documental sobre “inventions” y tendrán que realizar su propio invento, en grupos heterogéneos. Cada miembro del grupo tendrá un rol y se les evaluará con una rúbrica que tendrá una parte individual y una parte grupal. Igualmente, se les ofrecerá una “guía” en la que podrán basarse para la realización del trabajo, con las partes que se quiera que incluyan respecto a su invento. Cada grupo elegirá un invento que facilite la vida de la gente (mejor si se lo inventan ellos) y lo expondrán a sus compañeros. Además, cada grupo valorará también a sus compañeros, utilizando la coevaluación.

### **Metodología y estrategias didácticas**

Sería recomendable programar alguna *actividad pre-tarea* para activar los conocimientos previos del alumnado, pudiendo utilizar para ello el Workbook.

Durante la realización de la situación de aprendizaje el alumnado contará con el *apoyo del profesorado*, que actuará como facilitador del proceso de enseñanza-aprendizaje, proveyendo suficiente *feedback* así como *herramientas de coevaluación* como la rúbrica mencionada y también la guía que servirá de “scaffolding” o andamiaje para el alumnado que necesite un poco más de ayuda. Además, los grupos heterogéneos permitirán trabajar de manera cooperativa. Las estructuras de Kagan pueden ser recomendables también como estrategia metodológica en esta situación de aprendizaje. Se puede usar la técnica “Talking Cards” para que todos los miembros del equipo participen. Se les dan unas tarjetas (las “talking cards”) y cada vez que participen dejan una en el centro de la mesa. Regulamos de esta manera que todos participen por igual. Todos deben participar hasta que se queden con las manos vacías.

Tras la realización del trabajo, se ha de integrar como parte de la situación de aprendizaje una *fase de análisis* para ayudar al alumnado a explorar la lengua inglesa, clarificar conceptos y prestar atención a nuevos elementos, por ejemplo, programando una actividad inductiva que ayude a prestar atención a rasgos lingüísticos destacados o frecuentes, centrándonos en este caso en el vocabulario y gramática estudiados. Podría ser adecuado, atendiendo a las necesidades del alumnado, *integrar actividades de mera práctica lingüística. El uso del Workbook puede ser de utilidad en este sentido.*

Es necesario también tener en mente las *pautas y los principios del Diseño Universal de Aprendizaje (DUA)*, por ello se proporcionará al alumnado múltiples ejemplos tanto para la realización del producto final, fomentando además su creatividad, como en los formatos en los que se presenta el material a utilizar. Asimismo, se proporcionarán ejemplos para favorecer el *andamiaje* y herramientas para el alumnado.

### **Atención a las diferencias individuales**

Para atender a las diferencias individuales, esta situación de aprendizaje se apoya en tres pilares fundamentales:

-En primer lugar, la situación de aprendizaje, como se ha mencionado anteriormente, sigue los principios y las pautas del *Diseño Universal de Aprendizaje (DUA)*, proporcionando múltiples formas de presentación de la información, producción de la tarea final y desarrollo de la creatividad. En este caso particular, la realización de su invento abre las puertas a la creatividad del alumnado, por ello dejaremos que gestionen cómo quieren hacerlo para desarrollar de esta forma su motivación intrínseca.

-En segundo lugar, los *agrupamientos* con los que se trabajará en esta situación de aprendizaje serán heterogéneos y permitirán fomentar el apoyo entre el alumnado, teniendo además cada uno una responsabilidad dentro de su rol.

-En tercer lugar, el concepto de “*scaffolding*” o *andamiaje* estará presente en toda la situación de aprendizaje, utilizando para dar herramientas de andamiaje al alumnado las propias tablas que aparecen a lo largo de toda la lección. El uso del Workbook puede ser también de utilidad. Cualquier estrategia adicional como por ejemplo el uso de imágenes, frases modelo, pequeñas “chuletas” o tablas de gramática, así como ejemplos modelados por el profesor, son muy recomendables.

### **Recomendaciones para la evaluación formativa**

A la hora de planificar la evaluación de la situación de aprendizaje deberemos tener en cuenta el grado de logro de los objetivos propuestos relacionados con los criterios de evaluación. Para ello, es recomendable el uso de rúbricas que explicaremos al alumnado desde el primer momento para que sepan cómo van a ser evaluados y tengan claros los objetivos de aprendizaje.

Con el fin de atender a la diversidad y a los principios DUA, es interesante no limitar la evaluación a un solo tipo de instrumento, sino incluir varios, como la observación directa, pequeñas fichas... Asimismo es necesario asegurarse continuamente de la comprensión general a través de diferentes técnicas. En el caso de esta situación de aprendizaje, la figura del profesor como facilitador del proceso de enseñanza-aprendizaje será clave, guiando a los miembros del grupo hacia el resultado final pero dejando espacio para su creatividad en el desarrollo de su invento.

Durante el desarrollo de la situación de aprendizaje, además, el profesor irá dando feedback con diferentes herramientas que pueden ir desde sellos, stickers o pegatinas, caritas o emoticonos hasta expresión verbal, corrección individual o incluso análisis guiado grupal.

El apartado de “Assess Yourself” al final de la lección puede ser de utilidad, ya que ayudará al alumnado a reflexionar sobre su propio proceso de aprendizaje.

### **Propuestas de Ampliación**

Esta situación de aprendizaje puede ser modificada en base a las competencias del alumnado. Como sugerencias de ampliación para grupos de alto rendimiento o de nivel superior (3ºESO, por ejemplo) proponemos que amplíen sus conocimientos con el visionado de vídeos de YouTube sobre inventos curiosos de la historia. Además, podrían realizar un pequeño test para sus compañeros sobre el invento que hayan preparado e incluso dar una pequeña conferencia sobre el mismo a alumnado de otros niveles.

## **● Situaciones de aprendizaje 3º ESO.**

### **1er TRIMESTRE: GREAT STORIES**

Comprender información sobre la literatura, contar historias y la creación de personajes literarios obtenida de fuentes variadas sobre situaciones en las que se quiere dar más información relevante e importante con la ayuda de adjetivos comparativos y superlativos y plasmarlo en una presentación digital de recomendaciones literarias.

### **Introducción y contextualización**

La situación de aprendizaje va dirigida a alumnado preadolescente o adolescente de nivel 3º ESO , aunque se añaden algunas propuestas de ampliación para que pueda ser usada en grupos de alto rendimiento. La duración aproximada es de 2-3 semanas y está diseñada para ser realizada a mediados del primer trimestre. Esta situación de aprendizaje ha sido diseñada teniendo en cuenta los elementos del currículo: se trabajan varios de los saberes básicos del nivel, se desarrollan tanto las competencias clave como las específicas de la materia y será evaluada de acuerdo con los criterios de evaluación que establece el currículo.

Las tareas incluidas están estrechamente relacionadas con los desafíos del siglo XXI así como con los Objetivos de Desarrollo Sostenible, en particular el Objetivo (Educación de calidad). Además, esta situación de aprendizaje sigue los principios del Desarrollo Universal del Aprendizaje (DUA) en cuestiones metodológicas y de atención a las necesidades individuales. La información se presentará en diversos soportes y habrá también diversidad de ellos para la presentación de la presentación digital sobre libros.

### **Objetivos didácticos**

- Comprender y producir vocabulario relacionado con la literatura, contar historias y la creación de personajes literarios y adjetivos que realcen o mejoren un texto.
- Recordar los usos de los adjetivos, especialmente de la forma comparativa y superlativa.
- Comprender y producir información que contenga adjetivos en grado comparativo y superlativo y con las expresiones too..., (not)...enough.
- Leer de forma comprensiva y autónoma textos relacionados con la literatura, contar historias y la creación de personajes literarios.
- Comprender información general y específica sobre literatura, contar historias y adjetivos que realcen dichas historias, en el marco de un programa de radio sobre una historia antigua y una conversación telefónica sobre un proyecto de literatura.
- De forma oral, hablar sobre historias y sobre personajes favoritos.
- Pronunciar correctamente los sonidos consonánticos finales y los sonidos vocálicos /e/ y /ə/.
- Producir textos escritos detallando información para contar una historia, describiendo los personajes, usando expresiones temporales, organizando las ideas en párrafos, con el soporte de texto modelo.

### **Elementos curriculares involucrados:**

#### **Competencias clave**

Esta situación de aprendizaje contribuye al desarrollo de las siguientes competencias clave: competencia en comunicación lingüística (comprensión y producción de textos orales y escritos), competencia plurilingüe (uso de estrategias de aprendizaje y comunicación), competencia digital (uso de herramientas digitales para la búsqueda de información y realización de tareas), competencia personal, social y de aprender a aprender (planificación de tareas, aprendizaje a partir del error), competencia ciudadana (recomendar libros de lectura para que otras personas puedan decidir si les interesa leerlos o no) y competencia en conciencia y expresión culturales (uso creativo de diferentes soportes para la presentación del producto final).

#### **Competencias específicas**

A través de esta situación de aprendizaje se desarrollan todas las competencias específicas: 1, 2, 3, 4, 5, 6.

## **Saberes básicos**

### **A.Comunicación**

-Autoconfianza. El error como instrumento de mejora y propuesta de reparación. -Estrategias de uso común para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión, la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales.

-Conocimientos, destrezas y actitudes que permitan detectar y colaborar en actividades de mediación en situaciones cotidianas.

– Funciones comunicativas de uso común adecuadas al ámbito y al contexto comunicativo: expresar datos esenciales y relevantes en una oración incluyendo el uso de adjetivos comparativos y superlativos.

-Modelo de texto informativo y descriptivo, producción de textos escritos de cierta complejidad. Organización y estructura.

-Unidades lingüísticas básicas y significados asociados a dichas unidades: adjetivos comparativos, superlativos y expresiones adjetivales como too..., (not)...enough.

-Léxico de uso común y de interés para el alumnado relativo a la tarea: vocabulario relacionado con contar historias y adjetivos que puedan realzar o implementar dichas historias.

-Patrones sonoros y acentuales: los sonidos consonánticos finales y los sonidos vocálicos /e/ y /ə/.

-Convenciones y estrategias conversacionales básicas.

-Recursos para el aprendizaje y estrategias básicas de búsqueda de información: diccionarios, libros de consulta, bibliotecas, recursos digitales e informáticos, etc. -Identificación de la autoría de las fuentes consultadas y los contenidos utilizados.

– Respeto de la propiedad intelectual y derechos de autor sobre las fuentes consultadas y contenidos utilizados.

-Herramientas analógicas y digitales básicas para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal; y plataformas virtuales de interacción, cooperación y colaboración educativa. y el desarrollo de proyectos con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera.

### **B.Plurilingüismo**

– Estrategias y técnicas para responder eficazmente y con niveles crecientes de fluidez, adecuación y corrección a una necesidad comunicativa concreta a pesar de las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las demás lenguas del repertorio lingüístico propio.

– Estrategias de uso común para identificar, organizar, retener, recuperar y utilizar creativamente unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis, patrones sonoros, etc.) a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal.

– Estrategias y herramientas de uso común para la autoevaluación, la coevaluación y la autorreparación,

analógicas y digitales, individuales y cooperativas.

- Expresiones y léxico específico de uso común para intercambiar ideas sobre la comunicación, la lengua, el aprendizaje y las herramientas de comunicación y aprendizaje (metalenguaje).
- Comparación entre lenguas a partir de elementos de la lengua extranjera y otras lenguas: origen y parentescos.

### C. Interculturalidad

- La lengua extranjera como medio de comunicación interpersonal e internacional, fuente de información y como herramienta de participación social y de enriquecimiento personal. – Interés e iniciativa en la realización de intercambios comunicativos a través de diferentes medios con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera.
- Aspectos socioculturales y sociolingüísticos de uso común relativos a la vida cotidiana, las condiciones de vida y las relaciones interpersonales; convenciones sociales de uso común; lenguaje no verbal, cortesía lingüística y etiqueta digital; cultura, normas, actitudes, costumbres y valores propios de países donde se habla la lengua extranjera.
- Estrategias de uso común para entender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos.
- Estrategias de uso común de detección y actuación ante usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.

### Criterios de evaluación

En esta situación de aprendizaje los criterios de evaluación aplicados serían:

1.1.,1.2.,1.3.,2.1,2.2.,2.3.,3.1.,3.2.,4.1.,4.2.,5.1.,5.2.,5.3., 6.1.,6.2.,6.3.

### **Conecciones con otras materias**

A la hora de programar esta situación de aprendizaje, se deberá tener en cuenta el carácter interdisciplinar potenciado por la LOMLOE en torno al desarrollo de competencias. Se pueden plantear proyectos con otras materias que generen interconexiones. Por ejemplo, se podría establecer una conexión con la materia de Educación en Valores Cívicos y Éticos puesto que uno de los objetivos de las tareas es dar a conocer aspectos culturales de otros países para que el alumnado valore la multiculturalidad como algo enriquecedor y muestre una actitud respetuosa y empática. También hay conexiones con la asignatura de Educación Plástica, Visual y Audiovisual ya que el producto final es una presentación digital de recomendaciones literarias que incluirá fotografías y otros elementos estéticos, y la presentación será tenida en cuenta, pudiendo expresar el alumnado su competencia artística tanto por vías digitales como manuales. Por supuesto, la estrecha conexión con la materia Lengua Castellana y Literatura puede apreciarse porque el alumnado deberá comprender información de textos orales y escritos y llevar a cabo tareas de producción, orales y escritas.

### **Descripción de la actividad**

- 1.- How to Create a Great Character: en una primera fase el alumnado recibirá input en diferentes formatos sobre personajes literarios. Lo harán a través de vocabulario específico (apoyo págs 24 y 25 del libro del alumno).
- 2.- Fictional Characters: el alumnado trabajará las características y el uso de los adjetivos en grado positivo, comparativo y superlativo y la estructura (not) as....as, a través de diferentes tipos de narraciones e historias; para ello, primero realizarán las actividades de tipo gramatical para después trabajar la recepción y la

producción oral a través de las actividades del libro de texto de las págs. 26 y 27.

Se podrán diseñar tareas comunicativas que incorporen estos elementos lingüísticos de forma intencionada (focused tasks, Ellis 2003)

3.- All About Storytelling: el alumnado recibirá input en diferentes formatos sobre narración y la creación de personajes literarios para posteriormente producir y/o realizar una mediación lingüística con un compañero de clase al respecto de los temas tratados en la situación de aprendizaje. Para ello se usarán como apoyo las páginas 28 y 29 del libro de texto.

4.- Characters in fiction: el alumnado trabajará el uso de las expresiones too... y (not)...enough, para poder añadir información relevante y esencial a través de un programa de radio y un diálogo sobre libros e historias. Para ello se pueden realizar los ejercicios de las págs. 30 y 31.

5.- Fiction Books to Read: cada grupo tendrá que buscar y seleccionar información acerca de varias lecturas que sean afines a ellos y de diferentes categorías, evitando la repetición, y usando herramientas digitales y/o analógicas.

Un representante del grupo tendrá que compartir la información con el resto de la clase en voz alta para que todo el alumnado sea conocedor de la lecturas y/o libros seleccionados y así no repetirse. Después se escribirán una o varias reseñas de dichos libros y lecturas para configurar la presentación de las mismas.

Para poder realizar esta actividad, pueden usar y/o repasar las páginas 32 y 33 del libro de texto, ya que sirve de apoyo y/o “scaffolding”.

### **Metodología y estrategias didácticas**

Sería recomendable programar alguna actividad pre-tarea para activar los conocimientos previos del alumnado, pudiendo utilizar para ello las actividades de las páginas 23. Para hacerlas más dinámicas, un juego de preguntas y respuestas donde tengan que responder con pizarras blancas individuales o a través de medios digitales podría ser de utilidad.

Durante la realización de la tarea el alumnado contará con el apoyo del profesorado, que actuará como facilitador del proceso de enseñanza-aprendizaje, proveyendo suficiente feedback así como herramientas de autoevaluación como las listas de comprobación o las dianas que permitirán valorar diferentes aspectos del trabajo en equipo.

Tras la realización de la reseña de uno o varios libros para la presentación, se ha de integrar como parte de la situación de aprendizaje una fase de análisis para ayudar al alumnado a explorar la lengua inglesa, clarificar conceptos y prestar atención a nuevos elementos, por ejemplo, programando una actividad inductiva que ayude a prestar atención a rasgos lingüísticos destacados o frecuentes, centrándonos en este caso en los pronombres de relativo y las oración especificativas . Podría ser adecuado, atendiendo a las necesidades del alumnado, integrar actividades de mera práctica lingüística.

Es necesario también tener en mente las pautas y los principios del Diseño Universal de Aprendizaje (DUA), por ello se proporcionará al alumnado múltiples ejemplos tanto para la realización del producto final, fomentando además su creatividad, como en los formatos en los que se presenta el material a utilizar. Un ejemplo de ello serían los ejercicios de preparación para el speaking de las páginas 27 y 31 del libro o el modelo de redacción de la página 32.

En cuanto al producto final, ellos elegirán los libros para realizar las reseñas en la presentación que, a su parecer, son más interesantes. Asimismo, se proporcionarán guías y ejemplos para favorecer el andamiaje y herramientas para el alumnado.

### **Atención a las diferencias individuales**

Para atender a las diferencias individuales, esta situación de aprendizaje se apoya en tres pilares fundamentales:

En primer lugar, la situación de aprendizaje, como se ha mencionado anteriormente, sigue los principios y las pautas del Diseño Universal de Aprendizaje (DUA), proporcionando múltiples formas de presentación de la información, producción de la tarea final y desarrollo de la creatividad.

En segundo lugar, los agrupamientos con los que se trabajará en esta situación de aprendizaje serán flexibles y permitirán fomentar el apoyo entre el alumnado de similares niveles con el fin de reforzar o ampliar para posteriormente seguir trabajando internivelarmente.

En tercer lugar, el concepto de “scaffolding” o andamiaje estará presente en toda la situación de aprendizaje, utilizando para dar herramientas de andamiaje al alumnado las propias tablas que aparecen a lo largo de la unidad 2. Por ejemplo el apartado “Critical Thinking” de la página 31, las secciones de gramática de las páginas 26 y 30. También las secciones de “Project Skills” de las páginas 27, 31 y 32. Las secciones del final del libro de texto como son “Optional Grammar Extension”, “Pronunciation appendix” o “Fast Finishers” son de gran utilidad. El uso del “Glossary”, “Speaking Glossary”, “Grammar Appendix” y “Writing Guide” del Workbook puede ser también de mucha ayuda. Cualquier estrategia adicional como por ejemplo el uso de imágenes, frases modelo, pequeñas “chuletas” o tablas de gramática, así como ejemplos modelados por el profesor, son muy recomendables.

### **Recomendaciones para la evaluación formativa**

A la hora de planificar la evaluación de la situación de aprendizaje deberemos tener en cuenta el grado de logro de los objetivos propuestos relacionados con los criterios de evaluación. Para ello, es recomendable el uso de rúbricas que explicaremos al alumnado desde el primer momento para que sepan cómo van a ser evaluados y tengan claros los objetivos de aprendizaje.

Con el fin de atender a la diversidad y a los principios DUA, es interesante no limitar la evaluación a un solo tipo de tarea, sino incluir diversas, tales como la observación directa, presentaciones orales y escritas. Asimismo es necesario asegurarse continuamente de la comprensión general a través de diferentes técnicas. En el caso de esta situación de aprendizaje, el uso de mini pizarras, exit tickets o usar los dedos de la mano para valorar la comprensión del proceso de enseñanza y aprendizaje (5 = lo entiendo todo, 4 = lo entiendo casi todo, 3= he comprendido la mitad de lo explicado, 2= creo que empiezo a comprenderlo, 1= no lo tengo nada claro) puede ser de gran utilidad.

Durante el desarrollo de la situación de aprendizaje, además, el profesor irá dando feedback con diferentes herramientas que pueden ir desde sellos, stickers o pegatinas, caritas o emoticonos hasta expresión verbal, corrección individual o incluso análisis guiado grupal.

### **Propuestas de Ampliación**

Esta situación de aprendizaje puede ser modificada en base a las competencias del alumnado. Como sugerencias de ampliación para grupos de alto rendimiento o de nivel superior proponemos que la búsqueda de información sobre las diferentes lecturas para la presentación sea mucho más detallada e incluso más numerosa.

Asimismo, se propone que el alumnado pueda producir varias reseñas detallando en profundidad las características de cada libro elegido.

Adicionalmente, se pueden realizar ejercicios de la sección “Fast Finishers” y/o “Optional Grammar Extension”. Por último, un excelente complemento cultural (CLIL) serían las actividades propuestas en la página 129 del libro, bajo el título “Trinidad and Tobago” y relacionadas con las islas del Caribe. Se puede iniciar así una reflexión sobre la historia posterior a la Segunda Guerra Mundial y el colonialismo.

## **2º TRIMESTRE: TAKE ACTION**

Comprender información sobre deporte y vida urbana obtenida de fuentes variadas sobre acciones concretas concretas relacionadas con diferentes verbos modales y semimodales (*Can, Could, Must, Mustn't, Should, Have to*), y plasmarlas en una propuesta para mejorar nuestra comunidad bien por escrito, oralmente o combinando ambas opciones.

## **Introducción y contextualización**

La situación de aprendizaje va dirigida a alumnado preadolescente o adolescente de nivel 3º ESO , aunque se añaden algunas propuestas de ampliación para que pueda ser usada en grupos de alto rendimiento. La duración aproximada es de 2-3 semanas y está diseñada para ser realizada a mitad del segundo trimestre.

Esta situación de aprendizaje ha sido diseñada teniendo en cuenta los *elementos del currículo*: se trabajan varios de los saberes básicos del nivel, se desarrollan tanto las competencias clave como las específicas de la materia y será evaluada de acuerdo con los criterios de evaluación que establece el currículo.

Las tareas incluidas están estrechamente relacionadas con los *desafíos del siglo XXI así como con los Objetivos de Desarrollo Sostenible*, en particular el Objetivo 1 (Fin de la pobreza). Además, esta situación de aprendizaje sigue los principios del Desarrollo Universal del Aprendizaje (DUA) en cuestiones metodológicas y de atención a las necesidades individuales. La información se presentará en diversos soportes y habrá también diversidad de ellos para la presentación de la propuesta para mejorar nuestra comunidad.

## **Objetivos didácticos**

- Comprender y producir vocabulario relacionado con los deportes y la vida urbana.
- Comprender y saber poner en práctica las diferentes características gramaticales de los verbos modales y semimodales en tiempo presente.
- Comprender y producir oraciones con los matices que proporcionan los verbos modales (*can, could, must, mustn't, should*) y semimodales (*have to*) en el momento presente.
- Leer de forma comprensiva y autónoma textos relacionados con deporte y vida urbana.
- Comprender información general y específica sobre animales y viajes, en el marco de una conversación entre adolescentes sobre su proyecto para una ONG y de una charla para alumnos de secundaria sobre cómo mejorar las ciudades.
- De forma oral, desarrollar una idea para un evento solidario y expresar opinión sobre tu ciudad.
- Pronunciar correctamente los sonidos /ə/ y /ɒ/.
- Producir textos escritos expresando la opinión propia sobre tu pueblo o ciudad y proponiendo opciones realistas de mejora para necesidades del propio entorno, organizando las ideas en párrafos, usando conectores de adición y con el soporte de texto modelo.

## **Elementos curriculares involucrados:**

### **Competencias clave**

Esta situación de aprendizaje contribuye al desarrollo de las siguientes competencias clave: competencia en comunicación lingüística (comprensión y producción de textos orales y escritos), competencia plurilingüe (uso de estrategias de aprendizaje y comunicación), competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería, competencia digital (uso de herramientas digitales para la búsqueda de información y realización de tareas), competencia personal, social y de aprender a aprender (planificación de tareas, aprendizaje a partir del error) y competencia ciudadana (proponer acciones para mejorar la comunidad).

### **Competencias específicas**

A través de esta situación de aprendizaje se desarrollan todas las competencias específicas: 1, 2, 3, 4, 5, 6.

### **Saberes básicos**

#### **A.Comunicación**

-Autoconfianza. El error como instrumento de mejora y propuesta de reparación. -Estrategias de uso común para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión, la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales.

-Conocimientos, destrezas y actitudes que permitan detectar y colaborar en actividades de mediación en situaciones cotidianas.

– Funciones comunicativas de uso común adecuadas al ámbito y al contexto comunicativo: expresar acciones en tiempo presente que tengan matices de habilidad, posibilidad, obligación, necesidad, prohibición y consejo, a través de verbos modales y semimodales.

-Modelo de texto de opinión, producción de textos escritos de cierta complejidad. Organización y estructura. Conectores de adición o aditivos.

-Unidades lingüísticas básicas y significados asociados a dichas unidades: habilidad, posibilidad, obligación, necesidad, prohibición y consejo

-Léxico de uso común y de interés para el alumnado relativo a la tarea: vocabulario relacionado con deporte y vida urbana, y palabras con los sufijos -ment y -ation/-tion.

-Patrones sonoros y acentuales: los sonidos /ə/ y /ɒ/.

-Convenciones y estrategias conversacionales básicas.

-Recursos para el aprendizaje y estrategias básicas de búsqueda de información: diccionarios, libros de consulta, bibliotecas, recursos digitales e informáticos, etc. -Identificación de la autoría de las fuentes

consultadas y los contenidos utilizados.

- Respeto de la propiedad intelectual y derechos de autor sobre las fuentes consultadas y contenidos utilizados.

-Herramientas analógicas y digitales básicas para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal; y plataformas virtuales de interacción, cooperación y colaboración educativa. y el desarrollo de proyectos con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera.

## **B.Plurilingüismo**

- Estrategias y técnicas para responder eficazmente y con niveles crecientes de fluidez, adecuación y corrección a una necesidad comunicativa concreta a pesar de las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las demás lenguas del repertorio lingüístico propio.
- Estrategias de uso común para identificar, organizar, retener, recuperar y utilizar creativamente unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis, patrones sonoros, etc.) a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal.
- Estrategias y herramientas de uso común para la autoevaluación, la coevaluación y la autorreparación, analógicas y digitales, individuales y cooperativas.
- Expresiones y léxico específico de uso común para intercambiar ideas sobre la comunicación, la lengua, el aprendizaje y las herramientas de comunicación y aprendizaje (metalenguaje).
- Comparación entre lenguas a partir de elementos de la lengua extranjera y otras lenguas: origen y parentescos.

## **C.Interculturalidad**

- La lengua extranjera como medio de comunicación interpersonal e internacional, fuente de información y como herramienta de participación social y de enriquecimiento personal. – Interés e iniciativa en la realización de intercambios comunicativos a través de diferentes medios con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera.
- Aspectos socioculturales y sociolingüísticos de uso común relativos a la vida cotidiana, las condiciones de vida y las relaciones interpersonales; convenciones sociales de uso común; lenguaje no verbal, cortesía lingüística y etiqueta digital; cultura, normas, actitudes, costumbres y valores propios de países donde se habla la lengua extranjera.
- Estrategias de uso común para entender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos.
- Estrategias de uso común de detección y actuación ante usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.

## **Criterios de evaluación**

En esta situación de aprendizaje los criterios de evaluación aplicados serían: 1.1., 1.2., 2.1., 2.2., 3.1., 3.2., 4.1., 5.1., 5.3., 6.1., 6.2.

## **Conexiones con otras materias**

A la hora de programar esta situación de aprendizaje, se deberá tener en cuenta el carácter interdisciplinar potenciado por la LOMLOE en torno al desarrollo de competencias. Se pueden plantear proyectos con otras materias que generen interconexiones. Por ejemplo, se podría establecer una conexión con la materia de *Tecnología y Digitalización* ya que el alumnado deberá valorar y seleccionar diferentes necesidades de su comunidad para hacer una reseña que se publicará en un blog de noticias. Asimismo está relacionada con la materia *Educación en Valores Cívicos y Éticos* puesto que uno de los objetivos de las tareas es hacer una propuesta de mejora para la comunidad y su entorno. También hay conexiones con la asignatura de *Educación Plástica, Visual y Audiovisual* ya que el producto final es una o varias noticias en un blog que incluirá fotografías y otros elementos estéticos, y la presentación será tenida en cuenta. Por supuesto, la estrecha conexión con la materia *Lengua Castellana y Literatura* puede apreciarse porque el alumnado deberá comprender información de textos orales y escritos y llevar a cabo tareas de producción, orales y escritas.

## **Descripción de la actividad**

1.- ***Teen Athletes Changing the World:*** en una primera fase el alumnado recibirá input en diferentes formatos sobre deportes. Lo harán a través de vocabulario específico y por medio de verbos modales (apoyo págs 62 y 63 del libro del alumno). Además, realizarán una mediación al respecto.

2.- ***Sport Event:*** el alumnado trabajará las características generales que tienen los verbos modales y los matices de posibilidad, habilidad, obligación, necesidad, prohibición y consejo (*Can, Could, Must, Mustn't, Should*) a través de la historia de la planificación de un evento deportivo; para ello, primero realizarán las actividades de tipo gramatical para después trabajar la recepción y la producción oral a través de las actividades del libro de texto de las págs. 64 y 65.

Se podrán diseñar tareas comunicativas que incorporen estos elementos lingüísticos de forma intencionada (*focused tasks*, Ellis 2003)

3.- ***Give Young People a Voice:*** el alumnado recibirá input en diferentes formatos sobre vida urbana y programas para mejorar la ciudad para posteriormente realizar una propuesta sobre los temas tratados en la situación de aprendizaje. Para ello se usarán como apoyo las páginas 66 y 67 del libro de texto.

4.- ***Improvements:*** el alumnado trabajará las diferencias entre verbos modales y semimodales a través de la presentación de una charla para alumnos de secundaria sobre diferentes maneras para mejorar las ciudades y de un diálogo sobre el pueblo de unos adolescentes. Para ello se pueden realizar los ejercicios de las págs. 68 y 69 del libro del alumno.

5.- ***Ideas to Improve Our Community:*** cada grupo tendrá que buscar y seleccionar información acerca de varias necesidades de su entorno cercano y proponer diferentes mejoras al respecto, evitando la repetición, y usando herramientas digitales y/o analógicas.

Un representante del grupo tendrá que compartir la información con el resto de la clase en voz alta para que todo el alumnado sea conocedor de las situaciones problemáticas del entorno y sus posibles propuestas de

mejora y así no repetirse. Después se escribirán una o varias redacciones de opinión contando dichas propuestas para su publicación en un blog (o videoblog) de noticias.

Para poder realizar esta actividad, pueden usar y/o repasar las páginas 70 y 71 del libro de texto, ya que sirve de apoyo y/o “scaffolding”.

### **Metodología y estrategias didácticas**

Sería recomendable programar alguna *actividad pre-tarea* para activar los conocimientos previos del alumnado, pudiendo utilizar para ello las actividades de la página 61. Para hacerlas más dinámicas, un juego de preguntas y respuestas donde tengan que responder con pizarras blancas individuales o a través de medios digitales podría ser de utilidad.

Durante la realización de la tarea el alumnado contará con el *apoyo del profesorado*, que actuará como facilitador del proceso de enseñanza-aprendizaje, proveyendo suficiente *feedback* así como *herramientas de autoevaluación* como las listas de comprobación o las dianas que permitirán valorar diferentes aspectos del trabajo en equipo.

Tras la realización de la propuesta mejorar la comunidad, se ha de integrar como parte de la situación de aprendizaje una *fase de análisis* para ayudar al alumnado a explorar la lengua inglesa, clarificar conceptos y prestar atención a nuevos elementos, por ejemplo, programando una actividad inductiva que ayude a prestar atención a rasgos lingüísticos destacados o frecuentes, centrándonos en este caso en los verbos modales can, could, should, must, have to y need to. Podría ser adecuado, atendiendo a las necesidades del alumnado, *integrar actividades de mera práctica lingüística*.

Es necesario también tener en mente las *pautas y los principios del Diseño Universal de Aprendizaje (DUA)*, por ello se proporcionará al alumnado múltiples ejemplos tanto para la realización del producto final, fomentando además su creatividad, como en los formatos en los que se presenta el material a utilizar. Un ejemplo de ello serían los ejercicios de preparación para el *speaking* de las páginas 65 y 69 del libro o el modelo de redacción de la página 70.

En cuanto al producto final, ellos elegirán las propuestas para la mejora de la comunidad que, a su parecer, son más interesantes. Asimismo, se proporcionarán guías y ejemplos para favorecer el *andamiaje* y herramientas para el alumnado.

### **Atención a las diferencias individuales**

Para atender a las diferencias individuales, esta situación de aprendizaje se apoya en tres pilares fundamentales:

En primer lugar, la situación de aprendizaje, como se ha mencionado anteriormente, sigue los principios y las pautas del *Diseño Universal de Aprendizaje (DUA)*, proporcionando múltiples formas de presentación de la información, producción de la tarea final y desarrollo de la creatividad.

En segundo lugar, los *agrupamientos* con los que se trabajará en esta situación de aprendizaje serán flexibles y permitirán fomentar el apoyo entre el alumnado de similares niveles con el fin de reforzar o ampliar para posteriormente seguir trabajando internivelarmente.

En tercer lugar, el concepto de “scaffolding” o andamiaje estará presente en toda la situación de aprendizaje, utilizando para dar herramientas de andamiaje al alumnado las propias tablas que aparecen a lo largo de la unidad 5. Por ejemplo el apartado “Critical Thinking” de la página 69, las secciones de gramática de las páginas 64 y 68. También las secciones de “Project Skills” de las páginas 65, 69 y 70. Las secciones del final del libro de texto como son “Optional Grammar Extension”, “Pronunciation appendix” o “Fast Finishers” son de gran utilidad. El uso del “Glossary”, “Speaking Glossary”, “Grammar Appendix” y “Writing Guide” del Workbook puede ser también de mucha ayuda. Cualquier estrategia adicional como por ejemplo el uso de imágenes, frases modelo, pequeñas “chuletas” o tablas de gramática, así como ejemplos modelados por el profesor, son muy recomendables.

### **Recomendaciones para la evaluación formativa**

A la hora de planificar la evaluación de la situación de aprendizaje deberemos tener en cuenta el grado de logro de los objetivos propuestos relacionados con los criterios de evaluación. Para ello, es recomendable el uso de rúbricas que explicaremos al alumnado desde el primer momento para que sepan cómo van a ser evaluados y tengan claros los objetivos de aprendizaje.

Con el fin de atender a la diversidad y a los principios DUA, es interesante no limitar la evaluación a un solo tipo de tarea, sino incluir diversas, tales como la observación directa, presentaciones orales y escritas. Asimismo es necesario asegurarse continuamente de la comprensión general a través de diferentes técnicas. En el caso de esta situación de aprendizaje, el uso de mini pizarras, exit tickets o usar los dedos de la mano para valorar la comprensión del proceso de enseñanza y aprendizaje (5 = lo entiendo todo, 4 = lo entiendo casi todo, 3= he comprendido la mitad de lo explicado, 2= creo que empiezo a comprenderlo, 1= no lo tengo nada claro) puede ser de gran utilidad.

Durante el desarrollo de la situación de aprendizaje, además, el profesor irá dando feedback con diferentes herramientas que pueden ir desde sellos, stickers o pegatinas, caritas o emoticonos hasta expresión verbal, corrección individual o incluso análisis guiado grupal.

### **Propuestas de Ampliación**

Esta situación de aprendizaje puede ser modificada en base a las competencias del alumnado. Como sugerencias de ampliación para grupos de alto rendimiento o de nivel superior proponemos que la búsqueda de información sobre diferentes necesidades de la comunidad sea mucho más detallada e incluso más numerosa. Asimismo, se propone que el alumnado pueda producir varias propuestas sobre temas variados relacionados con su comunidad. Adicionalmente, se pueden realizar ejercicios de la sección “Fast Finishers” y/o “Optional Grammar Extension”.

Por último, un excelente complemento cultural (CLIL) serían las actividades propuestas en la página 132 del libro, bajo el título “Our Things” y relacionadas con reparar o sustituir. Se puede iniciar así una reflexión sobre el reciclaje.

## **3er TRIMESTRE: YOUR STYLE**

Comprender información sobre moda e ir de compras obtenida de fuentes variadas a través de estructuras

gramaticales que enfatizan quien recibe la acción por encima de quien la realiza en tiempo presente y pasado (*Passive Voice in Present and in the Past*), y plasmarla en una web o en un anuncio de radio publicitando un comercio.

### **Introducción y contextualización**

La situación de aprendizaje va dirigida a alumnado preadolescente o adolescente de nivel 3º ESO , aunque se añaden algunas propuestas de ampliación para que pueda ser usada en grupos de alto rendimiento. La duración aproximada es de 2-3 semanas y está diseñada para ser realizada a finales del tercer trimestre.

Esta situación de aprendizaje ha sido diseñada teniendo en cuenta los *elementos del currículo*: se trabajan varios de los saberes básicos del nivel, se desarrollan tanto las competencias clave como las específicas de la materia y será evaluada de acuerdo con los criterios de evaluación que establece el currículo.

Las tareas incluidas están estrechamente relacionadas con los *desafíos del siglo XXI así como con los Objetivos de Desarrollo Sostenible*, en particular el Objetivo 12 (Producción y consumo responsables). Además, esta situación de aprendizaje sigue los principios del Desarrollo Universal del Aprendizaje (DUA) en cuestiones metodológicas y de atención a las necesidades individuales. La información se presentará en diversos soportes y habrá también diversidad de ellos para la presentación de una web o en un anuncio de radio publicitando un comercio.

### **Objetivos didácticos**

- Comprender y producir vocabulario relacionado con la moda y con ir de compras.
- Recordar las diferencias en formación y usos de la voz activa y la voz pasiva.
- Comprender y producir oraciones afirmativas, negativas e interrogativas usando la voz pasiva en *Present Simple* y en *Past Simple*.
- Comprender y producir comparaciones por medio de adverbios para enriquecer el discurso oral y escrito.
- Leer de forma comprensiva y autónoma textos relacionados con la moda y el consumo o las compras.
- Comprender información general y específica sobre compras, moda y ropa, en el marco de una entrevista radiofónica y de un podcast.
- De forma oral, tomar decisiones sobre qué regalos comprar para otra persona y debatir sobre hábitos de compra a la hora de adquirir ropa.
- Pronunciar correctamente los sonidos /æ/ y /ʌ/.
- Entonar adecuadamente los nombres compuestos.

- Producir textos escritos explicando una recomendación para comprar un determinado producto, expresando una valoración para poder recomendarlo a otras personas, organizando las ideas en párrafos, con el soporte de texto modelo.

### **Elementos curriculares involucrados:**

#### **Competencias clave**

Esta situación de aprendizaje contribuye al desarrollo de las siguientes competencias clave: competencia en comunicación lingüística (comprensión y producción de textos orales y escritos), competencia plurilingüe (uso de estrategias de aprendizaje y comunicación), competencia digital (uso de herramientas digitales para la búsqueda de información y realización de tareas), competencia personal, social y de aprender a aprender (planificación de tareas, aprendizaje a partir del error), competencia ciudadana (reseñar sitios interesantes para que otras personas puedan decidir si quieren visitarlos o no) y competencia en conciencia y expresión culturales (uso creativo de diferentes soportes para la presentación del producto final).

#### **Competencias específicas**

A través de esta situación de aprendizaje se desarrollan todas las competencias específicas: 1, 2, 3, 4, 5, 6.

#### **Saberes básicos**

##### **A.Comunicación**

-Autoconfianza. El error como instrumento de mejora y propuesta de reparación. -Estrategias de uso común para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión, la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales.

-Conocimientos, destrezas y actitudes que permitan detectar y colaborar en actividades de mediación en situaciones cotidianas.

- Funciones comunicativas de uso común adecuadas al ámbito y al contexto comunicativo: expresar acciones que enfatizan quien recibe la acción por encima de quien la realiza en tiempo presente y pasado.

-Modelo de texto expositivo y de opinión, producción de textos escritos de cierta complejidad. Organización y estructura.

-Unidades lingüísticas básicas y significados asociados a dichas unidades: remarcar quien recibe la acción por encima de quien la realiza (la voz pasiva en presente y en pasado). -Léxico de uso común y de interés para el alumnado relativo a la tarea: vocabulario relacionado con moda, consumo y compras.

-Patrones sonoros y acentuales: los sonidos /æ/ y /ʌ/ y la entonación de las palabras compuestas.

-Convenciones y estrategias conversacionales básicas.

-Recursos para el aprendizaje y estrategias básicas de búsqueda de información: diccionarios, libros de consulta, bibliotecas, recursos digitales e informáticos, etc. -Identificación de la autoría de las fuentes consultadas y los contenidos utilizados.

- Respeto de la propiedad intelectual y derechos de autor sobre las fuentes consultadas y contenidos utilizados.

-Herramientas analógicas y digitales básicas para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal; y plataformas virtuales de interacción, cooperación y colaboración educativa. y el desarrollo de proyectos con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera.

## **B.Plurilingüismo**

- Estrategias y técnicas para responder eficazmente y con niveles crecientes de fluidez, adecuación y corrección a una necesidad comunicativa concreta a pesar de las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las demás lenguas del repertorio lingüístico propio.

- Estrategias de uso común para identificar, organizar, retener, recuperar y utilizar creativamente unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis, patrones sonoros, etc.) a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal.

- Estrategias y herramientas de uso común para la autoevaluación, la coevaluación y la autorreparación, analógicas y digitales, individuales y cooperativas.

- Expresiones y léxico específico de uso común para intercambiar ideas sobre la comunicación, la lengua, el aprendizaje y las herramientas de comunicación y aprendizaje (metalenguaje).

- Comparación entre lenguas a partir de elementos de la lengua extranjera y otras lenguas: origen y parentescos.

## **C.Ierculturalidad**

- La lengua extranjera como medio de comunicación interpersonal e internacional, fuente de información y como herramienta de participación social y de enriquecimiento personal. - Interés e iniciativa en la realización de intercambios comunicativos a través de diferentes medios con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera.

- Aspectos socioculturales y sociolingüísticos de uso común relativos a la vida cotidiana, las condiciones de vida y las relaciones interpersonales; convenciones sociales de uso común; lenguaje no verbal, cortesía lingüística y etiqueta digital; cultura, normas, actitudes, costumbres y valores propios de países donde se habla la lengua extranjera.

- Estrategias de uso común para entender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos.

- Estrategias de uso común de detección y actuación ante usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.

### **Criterios de evaluación**

En esta situación de aprendizaje los criterios de evaluación aplicados serían:

1.1.,1.2.,1.3.,2.1.,2.3.,3.1.,3.2.,4.1.,4.2.,5.1.,5.2.,6.1.,6.2.,6.3.

### **Conecciones con otras materias**

A la hora de programar esta situación de aprendizaje, se deberá tener en cuenta el carácter interdisciplinar potenciado por la LOMLOE en torno al desarrollo de competencias. Se pueden plantear proyectos con otras materias que generen interconexiones. Por ejemplo, se podría establecer una conexión con la materia de *Tecnología y Digitalización* ya que el alumnado deberá seleccionar un tipo de comercio para crear una web o un anuncio radiofónico para el mismo. Asimismo está relacionada con la materia *Educación en Valores Cívicos y Éticos* puesto que uno de los objetivos de las tareas es dar a conocer aspectos culturales de otros países para que el alumnado valore la multiculturalidad como algo enriquecedor y muestre una actitud respetuosa y empática. También hay conexiones con la asignatura de *Educación Plástica, Visual y Audiovisual* ya que el producto final es una web o un anuncio en la radio para publicitar una tienda, que incluirá elementos estéticos, y la presentación será tenida en cuenta, pudiendo expresar el alumnado su competencia artística tanto por vías digitales como manuales. Por supuesto, la estrecha conexión con la materia *Lengua Castellana y Literatura* puede apreciarse porque el alumnado deberá comprender información de textos orales y escritos y llevar a cabo tareas de producción, orales y escritas.

### **Descripción de la actividad**

1.- ***Sport & Style:*** en una primera fase el alumnado recibirá input en diferentes formatos sobre ropa deportiva y compras. Lo harán a través de vocabulario específico y por medio de estructuras de voz pasiva en presente y en pasado (apoyo págs 100 y 101 del libro del alumno).

2.- ***Clothes Shopping Habits:*** el alumnado trabajará las diferencias entre estructuras gramaticales que enfatizan el sujeto (*Active voice*) y las que enfatizan al objeto (*Passive voice*) tanto en tiempo presente como pasado; para ello, primero realizarán las actividades de tipo grammatical para después trabajar la recepción y la producción oral a través de las actividades del libro de texto de las págs. 102 y 103.

Se podrán diseñar tareas comunicativas que incorporen estos elementos lingüísticos de forma intencionada (*focused tasks*, Ellis 2003)

3.- ***Buying by Colour:*** el alumnado recibirá input en diferentes formatos sobre la teoría del color aplicada a las compras y reseñas sobre experiencias de compra, para posteriormente producir y/o realizar una mediación lingüística con un compañero de clase al respecto de los temas tratados en la situación de aprendizaje. Para ello se usarán como apoyo las páginas 104 y 105 del libro de texto.

4.- ***What to Buy:*** el alumnado trabajará la comparación con adverbios a través de la presentación de un podcast sobre unos grandes almacenes londinenses y un diálogo entre dos personas que tienen que decidirse

para comprar un regalo. Para ello se pueden realizar los ejercicios de las págs. 106 y 107 del libro del alumno.

5.- **Advertising a shop:** cada grupo tendrá que buscar y seleccionar información acerca de diferentes tiendas o comercios de diferentes sectores y/o en diferentes entornos, evitando la repetición, y usando herramientas digitales y/o analógicas.

Un representante del grupo tendrá que compartir la información con el resto de la clase en voz alta para que todo el alumnado sea conocedor de las tiendas o comercios seleccionados y así no repetirse. Después el alumnado podrá elegir entre dos opciones: realizar una web sobre el comercio seleccionado o bien grabar un anuncio publicitario para el mismo comercio para ser emitido en la radio.

Para poder realizar esta actividad, pueden usar y/o repasar las páginas 108 y 109 del libro de texto, ya que sirve de apoyo y/o “scaffolding”.

### **Metodología y estrategias didácticas**

Sería recomendable programar alguna *actividad pre-tarea* para activar los conocimientos previos del alumnado, pudiendo utilizar para ello las actividades de la página 99. Para hacerlas más dinámicas, un juego de preguntas y respuestas donde tengan que responder con pizarras blancas individuales o a través de medios digitales podría ser de utilidad.

Durante la realización de la tarea el alumnado contará con el *apoyo del profesorado*, que actuará como facilitador del proceso de enseñanza-aprendizaje, proveyendo suficiente *feedback* así como *herramientas de autoevaluación* como las listas de comprobación o las dianas que permitirán valorar diferentes aspectos del trabajo en equipo.

Tras la realización de la web o del anuncio de radio de un comercio, se ha de integrar como parte de la situación de aprendizaje una *fase de análisis* para ayudar al alumnado a explorar la lengua inglesa, clarificar conceptos y prestar atención a nuevos elementos, por ejemplo, programando una actividad inductiva que ayude a prestar atención a rasgos lingüísticos destacados o frecuentes, centrándonos en este caso en la voz pasiva en presente simple y en pasado simple. Podría ser adecuado, atendiendo a las necesidades del alumnado, *integrar actividades de mera práctica lingüística*.

Es necesario también tener en mente las *pautas y los principios del Diseño Universal de Aprendizaje (DUA)*, por ello se proporcionará al alumnado múltiples ejemplos tanto para la realización del producto final, fomentando además su creatividad, como en los formatos en los que se presenta el material a utilizar. Un ejemplo de ello serían los ejercicios de preparación para el *speaking* de las páginas 103 y 106 del libro o el modelo de redacción de la página 108.

En cuanto al producto final, ellos elegirán la tienda que quieren publicitar y elegirán la manera de hacerlo. Asimismo, se proporcionarán guías y ejemplos para favorecer el *andamiaje* y herramientas para el alumnado.

### **Atención a las diferencias individuales**

Para atender a las diferencias individuales, esta situación de aprendizaje se apoya en tres pilares fundamentales:

En primer lugar, la situación de aprendizaje, como se ha mencionado anteriormente, sigue los principios y las pautas del *Diseño Universal de Aprendizaje (DUA)*, proporcionando múltiples formas de presentación de la

información, producción de la tarea final y desarrollo de la creatividad.

En segundo lugar, los *agrupamientos* con los que se trabajará en esta situación de aprendizaje serán flexibles y permitirán fomentar el apoyo entre el alumnado de similares niveles con el fin de reforzar o ampliar para posteriormente seguir trabajando internivelarmente.

En tercer lugar, el *concepto de “scaffolding” o andamiaje* estará presente en toda la situación de aprendizaje, utilizando para dar herramientas de andamiaje al alumnado las propias tablas que aparecen a lo largo de la unidad 8. Por ejemplo el apartado “*Critical Thinking*” de la página 107, las secciones de gramática de las páginas 52 y 56. También las secciones de “*Project Skills*” de las páginas 103, 107 y 108. Las secciones del final del libro de texto como son “*Optional Grammar Extension*”, “*Pronunciation appendix*” o “*Fast Finishers*” son de gran utilidad. El uso del “*Glossary*”, “*Speaking Glossary*”, “*Grammar Appendix*” y “*Writing Guide*” del Workbook puede ser también de mucha ayuda. Cualquier estrategia adicional como por ejemplo el uso de imágenes, frases modelo, pequeñas “chuletas” o tablas de gramática, así como ejemplos modelados por el profesor, son muy recomendables.

### **Recomendaciones para la evaluación formativa**

A la hora de planificar la evaluación de la situación de aprendizaje deberemos tener en cuenta el grado de logro de los objetivos propuestos relacionados con los criterios de evaluación. Para ello, es recomendable el uso de rúbricas que explicaremos al alumnado desde el primer momento para que sepan cómo van a ser evaluados y tengan claros los objetivos de aprendizaje.

Con el fin de atender a la diversidad y a los principios DUA, es interesante no limitar la evaluación a un solo tipo de tarea, sino incluir diversas, tales como la observación directa, presentaciones orales y escritas. Asimismo es necesario asegurarse continuamente de la comprensión general a través de diferentes técnicas. En el caso de esta situación de aprendizaje, el uso de mini pizarras, exit tickets o usar los dedos de la mano para valorar la comprensión del proceso de enseñanza y aprendizaje (5 = lo entiendo todo, 4 = lo entiendo casi todo, 3= he comprendido la mitad de lo explicado, 2= creo que empiezo a comprenderlo, 1= no lo tengo nada claro) puede ser de gran utilidad.

Durante el desarrollo de la situación de aprendizaje, además, el profesor irá dando feedback con diferentes herramientas que pueden ir desde sellos, stickers o pegatinas, caritas o emoticonos hasta expresión verbal, corrección individual o incluso análisis guiado grupal.

### **Propuestas de Ampliación**

Esta situación de aprendizaje puede ser modificada en base a las competencias del alumnado. Como sugerencias de ampliación para grupos de alto rendimiento o de nivel superior proponemos que la búsqueda de información sobre diferentes tiendas y/o maneras de publicitarlas sea mucho más detallada e incluso más numerosa.

Asimismo, se propone que el alumnado pueda producir varias páginas webs o anuncios de radio detallando en profundidad las características del comercio que hayan elegido.

Adicionalmente, se pueden realizar ejercicios de la sección “*Fast Finishers*” y/o “*Optional Grammar Extension*”.

Por último, un excelente complemento cultural (CLIL) serían las actividades propuestas en la página 135 del libro, bajo el título “*Shopping*” y relacionadas con ir de compras. Se puede iniciar así una reflexión sobre compras online y personalmente en comercios, centros comerciales, tiendas pequeñas, etc.

- **Situaciones de aprendizaje 4º ESO.**

## 1er TRIMESTRE: OPEN YOUR MIND

Comprender información obtenida de fuentes variadas, y plasmarla en un juego tipo Trivial donde el alumnado elija diferentes categorías con sus correspondientes elementos y los defina para poder jugar en un soporte que puede ser tanto digital como físico.

### Introducción y contextualización

La duración aproximada es de 2-3 semanas y está diseñada para ser realizada en el **primer trimestre**.

Esta situación de aprendizaje ha sido diseñada teniendo en cuenta los *elementos del currículo*: se trabajan varios de los saberes básicos del nivel, se desarrollan tanto las competencias clave como las específicas de la materia y será evaluada de acuerdo con los criterios de evaluación que establece el currículo.

Las tareas incluidas están estrechamente relacionadas con los *desafíos del siglo XXI así como con los Objetivos de Desarrollo Sostenible*, en particular el Objetivo número 4 (Educación de calidad), el Objetivo número 5 (Igualdad de género) y el Objetivo número 9 (Industria, innovación e infraestructura). Además, esta situación de aprendizaje sigue los principios del Desarrollo Universal del Aprendizaje (DUA) en cuestiones metodológicas y de atención a las necesidades individuales. La información se presentará en diversos soportes y habrá también diversidad de ellos para la presentación de su Trivial.

### Objetivos didácticos

- Aprender vocabulario relacionado con los sentidos y las culturas.
- Aprender a utilizar los diferentes tipos de tiempos de pasado.
- Leer de forma comprensiva y autónoma una entrevista sobre el uso de los sentidos en el trabajo y un artículo acerca de los nuevos idiomas para los nuevos mundos.
- Comprender la información clave de una entrevista a un catador de comidas y una lección online acerca de lenguajes inventados.
- De forma oral, hablar de trabajos, habilidades y sentidos y hablar sobre una experiencia de aprendizaje.
- Pronunciar correctamente las *syllable stress* y los sonidos /g/ y /dʒ/

- Escribir un post recomendando una actividad y un relato sobre una experiencia de aprendizaje.
- Realizar un Trivial definiendo diversos conceptos.

### **Elementos curriculares involucrados:**

#### **Competencias clave**

Esta situación de aprendizaje contribuye al desarrollo de las siguientes competencias clave: competencia en comunicación lingüística (comprensión y producción de textos orales y escritos), competencia plurilingüe (uso de estrategias de aprendizaje y comunicación), competencia digital (uso de herramientas digitales para la búsqueda de información y realización de tareas), competencia personal, social y de aprender a aprender (planificación de tareas, aprendizaje a partir del error), competencia ciudadana (selección de categorías de juego relevantes para el entorno social) y competencia en conciencia y expresión culturales (uso creativo de diferentes soportes para la presentación del producto final).

#### **Competencias específicas**

A través de esta situación de aprendizaje se desarrollan todas las competencias específicas: 1, 2, 3, 4, 5, 6.

### **Saberes básicos**

#### **A. Comunicación**

- Autoconfianza e iniciativa. El error como parte integrante del proceso de aprendizaje.
- Estrategias de uso común para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión, la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales.
- Conocimientos, destrezas y actitudes que permiten llevar a cabo actividades de mediación en situaciones cotidianas.
- Funciones comunicativas de uso común adecuadas al ámbito y al contexto comunicativo: dar información relevante como adicional al hacer descripciones de lugares, elegir actividades relacionadas con las habilidades personales o dar pistas para avanzar en un juego.
- Modelos contextuales y géneros discursivos de uso común en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios: la descripción y la biografía.
- Unidades lingüísticas de uso común y significados asociados a dichas unidades: tipos de oraciones que añaden información tanto esencial para la comunicación, como adicional.

- Léxico de uso común y de interés para el alumnado.
- Patrones sonoros: pronunciar correctamente las *syllable stress* y los sonidos /g/ y /dʒ/
- Convenciones ortográficas de uso común y significados e intenciones comunicativas asociados a los formatos, patrones y elementos gráficos.
- Convenciones y estrategias conversacionales de uso común, en formato síncrono o asíncrono, para iniciar, mantener y terminar la comunicación, contrastar y definir el tiempo.
- Recursos para el aprendizaje y estrategias de uso común de búsqueda y selección de información: diccionarios, libros de consulta, bibliotecas, recursos digitales e informáticos, etc.
- Respeto de la propiedad intelectual y derechos de autor sobre las fuentes consultadas y contenidos utilizados.
- Herramientas analógicas y digitales de uso común para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal; y plataformas virtuales de interacción, cooperación y colaboración educativa (aulas virtuales, videoconferencias, herramientas digitales colaborativas, etc.) para el aprendizaje, la comunicación y el desarrollo de proyectos con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera.

## **B. Plurilingüismo**

- Estrategias y técnicas para responder eficazmente y con niveles crecientes de fluidez, adecuación y corrección a una necesidad comunicativa concreta a pesar de las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las demás lenguas del repertorio lingüístico propio.
- Estrategias de uso común para identificar, organizar, retener, recuperar y utilizar creativamente unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis, patrones sonoros, etc.) a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal.
- Estrategias y herramientas de uso común para la autoevaluación, la coevaluación y la autorreparación, analógicas y digitales, individuales y cooperativas.
- Expresiones y léxico específico de uso común para intercambiar ideas sobre la comunicación, la lengua, el aprendizaje y las herramientas de comunicación y aprendizaje (metalenguaje).
- Comparación entre lenguas a partir de elementos de la lengua extranjera y otras lenguas: origen y parentescos

## **C. Interculturalidad**

- La lengua extranjera como medio de comunicación interpersonal e internacional, fuente de información y

como herramienta de participación social y de enriquecimiento personal. – Interés e iniciativa en la realización de intercambios comunicativos a través de diferentes medios con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera.

- Aspectos socioculturales y sociolingüísticos de uso común relativos a la vida cotidiana, las condiciones de vida y las relaciones interpersonales; convenciones sociales de uso común; lenguaje no verbal, cortesía lingüística y etiqueta digital; cultura, normas, actitudes, costumbres y valores propios de países donde se habla la lengua extranjera.
- Estrategias de uso común para entender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos.
- Estrategias de uso común de detección y actuación ante usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.

#### **Criterios de evaluación**

En esta situación de aprendizaje los criterios de evaluación aplicados serían:  
1.1.,1.2.,2.1,2.2.,3.1.,3.2,4.1.,5.1.,5.3., 6.1.,6.2.

#### **Conecciones con otras materias**

A la hora de programar esta situación de aprendizaje, se deberá tener en cuenta el carácter interdisciplinar potenciado por la LOMLOE en torno al desarrollo de competencias. Se pueden plantear proyectos con otras materias que generen interconexiones. Por ejemplo, se podría establecer una conexión con la materia de *Geografía e Historia y Tecnología y Digitalización* o incluso *Educación Física*, ya que el alumnado deberá seleccionar diferentes elementos para definirlos o describirlos en el juego tipo trivial relacionado con el producto final. También hay conexiones con la asignatura de *Educación Plástica, Visual y Audiovisual* ya que el producto final es un juego, y la presentación será tenida en cuenta, pudiendo expresar el alumnado su competencia artística tanto por vías digitales como manuales. Por supuesto, la estrecha conexión con la materia *Lengua Castellana y Literatura* puede apreciarse porque el alumnado deberá comprender información de textos orales y escritos y llevar a cabo tareas de producción, orales y escritas.

#### **Descripción de la actividad**

1.-***Open your mind:*** En una primera fase, el alumnado reflexionará sobre cómo aprendemos, abriendo un brainstorming.

2.-***Definitions:*** el alumnado, en grupos heterogéneos, trabajará las habilidades necesarias para escribir pistas para un juego tipo trivial y expresarlos de forma escrita y oral, ya que luego las necesitarán para realizar el proyecto final. Para ello necesitarán los Relativos.

3.-***Trivia Game:*** el alumnado podrá agruparse bien por parejas, grupos pequeños o medianos para planificar

el proyecto de esta situación de aprendizaje: la creación de un juego tipo trivial tanto de forma física o virtual, donde se establezcan diferentes categorías (inventos, personajes, lugares de interés, etc...) según sus propios criterios. Se tendrá que elegir el número y tipo de categorías, y además buscar información para llenar las tarjetas con definiciones, descripciones o pistas que nos den pie a descubrir el nombre asociado y así poder avanzar en el juego. Se prestará especial atención a la igualdad de género.

4.- **Play time:** el alumnado jugará a sus propios Trivials, e incluso podrá ir a otros grupos a jugar con ellos.

### **Metodología y estrategias didácticas**

Sería recomendable programar alguna *actividad pre-tarea* para activar los conocimientos previos del alumnado, pudiendo utilizar para ello las actividades del *Workbook*. Para hacerlas más dinámicas, un juego de preguntas y respuestas donde tengan que responder con pizarras blancas individuales o a través de medios digitales podría ser de utilidad.

Durante la realización de la tarea el alumnado contará con el *apoyo del profesorado*, que actuará como facilitador del proceso de enseñanza-aprendizaje, proveyendo suficiente *feedback* así como *herramientas de autoevaluación* como las listas de comprobación o las dianas que permitirán valorar diferentes aspectos del trabajo en equipo.

Tras la realización de su Trivial, se ha de integrar como parte de la situación de aprendizaje una *fase de análisis* para ayudar al alumnado a explorar la lengua inglesa, clarificar conceptos y prestar atención a nuevos elementos, por ejemplo, programando una actividad inductiva que ayude a prestar atención a rasgos lingüísticos destacados o frecuentes, centrándonos en este caso en las oraciones de relativo especificativas y explicativas. El uso del *Workbook* también servirá para esto.

Es necesario también tener en mente las *pautas y los principios del Diseño Universal de Aprendizaje (DUA)*, por ello se proporcionará al alumnado múltiples ejemplos tanto para la realización del producto final, fomentando además su creatividad, como en los formatos en los que se presenta el material a utilizar.

En cuanto al producto final, ellos elegirán diferentes ítems que, a su parecer, sean más representativos de todas las categorías , así como el formato concreto que quieran para su juego. Asimismo, se proporcionarán guías y ejemplos para favorecer el *andamiaje* y herramientas para el alumnado.

### **Atención a las diferencias individuales**

Para atender a las diferencias individuales, esta situación de aprendizaje se apoya en tres pilares fundamentales:

En primer lugar, la situación de aprendizaje, como se ha mencionado anteriormente, sigue los principios y las pautas del *Diseño Universal de Aprendizaje (DUA)*, proporcionando múltiples formas de presentación de la información, producción de la tarea final y desarrollo de la creatividad.

En segundo lugar, los *agrupamientos* con los que se trabajará en esta situación de aprendizaje serán flexibles y permitirán fomentar el apoyo entre el alumnado de similares niveles con el fin de reforzar o ampliar para

posteriormente seguir trabajando internivelarmente.

En tercer lugar, *el concepto de “scaffolding” o andamiaje* estará presente en toda la situación de aprendizaje, utilizando para dar herramientas de andamiaje al alumnado las propias tablas que aparecen a lo largo de toda la lección. También el Workbook puede ser de gran utilidad. Cualquier estrategia adicional como por ejemplo el uso de imágenes, frases modelo, pequeñas “chuletas” o tablas de gramática, así como ejemplos modelados por el profesor, son muy recomendables.

### **Recomendaciones para la evaluación formativa**

A la hora de planificar la evaluación de la situación de aprendizaje deberemos tener en cuenta el grado de logro de los objetivos propuestos relacionados con los criterios de evaluación. Para ello, es recomendable el uso de rúbricas que explicaremos al alumnado desde el primer momento para que sepan cómo van a ser evaluados y tengan claros los objetivos de aprendizaje.

Con el fin de atender a la diversidad y a los principios DUA, es interesante no limitar la evaluación a un solo tipo de tarea, sino incluir diversas, tales como la observación directa, presentaciones orales y escritas... Asimismo es necesario asegurarse continuamente de la comprensión general a través de diferentes técnicas. En el caso de esta situación de aprendizaje, el uso de minipizarras, *exit tickets* o usar los dedos de la mano para valorar la comprensión del proceso de enseñanza y aprendizaje (5 = lo entiendo todo, 4 = lo entiendo casi todo, 3= he comprendido la mitad de lo explicado, 2 = creo que empiezo a comprenderlo, 1= no lo tengo nada claro) puede ser de gran utilidad.

Durante el desarrollo de la situación de aprendizaje, además, el profesor irá dando *feedback* con diferentes herramientas que pueden ir desde *stickers* o pegatinas, o emoticonos hasta expresión verbal, corrección individual o incluso análisis guiado grupal.

Los apartados de “Assess Yourself!” al final de la lección será de utilidad, ya que ayudarán al alumnado a reflexionar sobre su propio proceso de aprendizaje.

### **Propuestas de Ampliación**

Esta situación de aprendizaje puede ser modificada en base a las competencias del alumnado. Como sugerencias de ampliación para grupos de alto rendimiento proponemos que la búsqueda de información sobre los diferentes ítems a los premios sea mucho más detallada y/o numerosa. Adicionalmente, se pueden realizar otros Trivial centrados en alguna materia o período específico.

## **2º TRIMESTRE: HAVING AN INFLUENCE**

Comprender información obtenida de fuentes variadas y plasmarla en una página de premios en un soporte que puede ser tanto digital (web, blog, padlet, etc..) como físico (one-pager, mural, lapbook, etc.) donde el alumnado elija diferentes candidatos o candidatas “influencers” para ser premiados en varias categorías de su elección.

### **Introducción y contextualización**

La duración aproximada es de 2-3 semanas y está diseñada para ser realizada en el **segundo** trimestre.

Esta situación de aprendizaje ha sido diseñada teniendo en cuenta los *elementos del currículo*: se trabajan varios de los saberes básicos del nivel, se desarrollan tanto las competencias clave como las específicas de la materia y será evaluada de acuerdo con los criterios de evaluación que establece el currículo.

Las tareas incluidas están estrechamente relacionadas con los *desafíos del siglo XXI así como con los Objetivos de Desarrollo Sostenible*, en particular el Objetivo número 4 (Educación de calidad), y el Objetivo número 5 (Igualdad de género). Además, esta situación de aprendizaje sigue los principios del Desarrollo Universal del Aprendizaje (DUA) en cuestiones metodológicas y de atención a las necesidades individuales. La información se presentará en diversos soportes y habrá también diversidad de ellos para la presentación de la página de premios con diferentes candidaturas para ser premiadas de acuerdo a las categorías que el propio alumnado haya escogido.

### **Objetivos didácticos**

- Aprender vocabulario relacionado con las redes sociales y los retos.
- Aprender a utilizar los verbos modales (*may, might, be able to, can, could, must, have to, need to, mustn't, should*).
- Leer de forma comprensiva y autónoma un artículo en internet sobre el correcto uso de las redes sociales y un artículo de revista sobre diferentes tipos de modelos a seguir.
- Comprender la información clave de una conversación sobre las *influencers* de las redes sociales y una entrevista sobre un nuevo blog.
- De forma oral, hablar sobre el uso de las redes sociales y debatir opciones para un proyecto escolar.
- Pronunciar correctamente los sonidos /i:/, /θ/, /l/, /ʊ/ y /u:/.
- Redactar notas para una presentación sobre una *influencer* online y una escribir una biografía de un personaje histórico.
- Crear una página de premios.

### **Elementos curriculares involucrados:**

#### **Competencias clave**

Esta situación de aprendizaje contribuye al desarrollo de las siguientes competencias clave: competencia en comunicación lingüística (comprensión y producción de textos orales y escritos), competencia plurilingüe (uso de estrategias de aprendizaje y comunicación), competencia digital (uso de herramientas digitales para la búsqueda de información y realización de tareas), competencia personal, social y de aprender a aprender (planificación de tareas, aprendizaje a partir del error), competencia ciudadana (seleccionar personajes históricos relevantes) y competencia en conciencia y expresión culturales (uso creativo de diferentes soportes

para la presentación del producto final).

### **Competencias específicas**

A través de esta situación de aprendizaje se desarrollan todas las competencias específicas: 1, 2, 3, 4, 5, 6.

### **Saberes básicos**

#### **A. Comunicación**

- Autoconfianza e iniciativa. El error como parte integrante del proceso de aprendizaje.
- Estrategias de uso común para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión, la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales.
- Conocimientos, destrezas y actitudes que permiten llevar a cabo actividades de mediación en situaciones cotidianas.
- Funciones comunicativas de uso común adecuadas al ámbito y al contexto comunicativo.
- Modelos contextuales y géneros discursivos de uso común en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios: la narración.
- Unidades lingüísticas de uso común y significados asociados a dichas unidades: verbos modales.
- Léxico de uso común y de interés para el alumnado relativo a los temas de la unidad.
- Patrones sonoros: pronunciar correctamente los sonidos /i:/, /ə/, /l/, /ʊ/ y /u:/.
- Convenciones ortográficas de uso común y significados e intenciones comunicativas asociados a los formatos, patrones y elementos gráficos.
- Convenciones y estrategias conversacionales de uso común, en formato síncrono o asíncrono, para iniciar, mantener y terminar la comunicación, secuenciar y contrastar.
- Recursos para el aprendizaje y estrategias de uso común de búsqueda y selección de información: diccionarios, libros de consulta, bibliotecas, recursos digitales e informáticos, etc.
- Respeto de la propiedad intelectual y derechos de autor sobre las fuentes consultadas y contenidos utilizados.
- Herramientas analógicas y digitales de uso común para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal; y plataformas virtuales de interacción, cooperación y colaboración educativa (aulas virtuales, videoconferencias, herramientas digitales colaborativas, etc.) para el aprendizaje, la comunicación y

el desarrollo de proyectos con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera.

## B. Plurilingüismo

- Estrategias y técnicas para responder eficazmente y con niveles crecientes de fluidez, adecuación y corrección a una necesidad comunicativa concreta a pesar de las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las demás lenguas del repertorio lingüístico propio.
- Estrategias de uso común para identificar, organizar, retener, recuperar y utilizar creativamente unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis, patrones sonoros, etc.) a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal.
- Estrategias y herramientas de uso común para la autoevaluación, la coevaluación y la autorreparación, analógicas y digitales, individuales y cooperativas.
- Expresiones y léxico específico de uso común para intercambiar ideas sobre la comunicación, la lengua, el aprendizaje y las herramientas de comunicación y aprendizaje (metalenguaje).
- Comparación entre lenguas a partir de elementos de la lengua extranjera y otras lenguas: origen y parentescos

## C. Interculturalidad

- La lengua extranjera como medio de comunicación interpersonal e internacional, fuente de información y como herramienta de participación social y de enriquecimiento personal. – Interés e iniciativa en la realización de intercambios comunicativos a través de diferentes medios con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera.
- Aspectos socioculturales y sociolingüísticos de uso común relativos a la vida cotidiana, las condiciones de vida y las relaciones interpersonales; convenciones sociales de uso común; lenguaje no verbal, cortesía lingüística y etiqueta digital; cultura, normas, actitudes, costumbres y valores propios de países donde se habla la lengua extranjera.
- Estrategias de uso común para entender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos.
- Estrategias de uso común de detección y actuación ante usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.

### Criterios de evaluación

En esta situación de aprendizaje los criterios de evaluación aplicados serían:  
1.1., 1.2., 2.1., 2.2., 3.1., 3.2., 4.1., 5.1., 5.3., 6.1., 6.2.

### Conecciones con otras materias

A la hora de programar esta situación de aprendizaje, se deberá tener en cuenta el carácter interdisciplinar potenciado por la LOMLOE en torno al desarrollo de competencias. Se pueden plantear proyectos con otras materias que generen interconexiones. Por ejemplo, se podría establecer una conexión con la materia de *Geografía e Historia* ya que el alumnado deberá valorar y seleccionar diferentes candidaturas para varios premios que pueden también referirse a eventos o personajes a lo largo de la historia. Asimismo está relacionada con la materia *Educación en Valores Cívicos y Éticos* puesto que uno de los objetivos de las tareas es dar a conocer aspectos culturales relacionados con los *influencers* de hoy en día. También hay conexiones con la asignatura de *Educación Plástica, Visual y Audiovisual* ya que el producto final es una página, y la presentación será tenida en cuenta, pudiendo expresar el alumnado su competencia artística tanto por vías digitales como manuales. Por supuesto, la estrecha conexión con la materia *Lengua Castellana y Literatura* puede apreciarse porque el alumnado deberá comprender información de textos orales y escritos y llevar a cabo tareas de producción, orales y escritas.

### **Descripción de la actividad**

1.- ***Role models:*** en una primera fase el alumnado recibirá input en diferentes formatos sobre modelos de personas, es decir, personas que han ejercido influencia en el mundo. En esta fase diagnosticamos el punto de partida y preparamos al alumnado para los contenidos a trabajar.

2.- ***The use of social media:*** en grupos, a ser posible, heterogéneos, el alumnado trabajará un texto, pudiendo mostrar otros ejemplos de la influencia de las redes sociales. Después, se trabajará la gramática de la lección (verbos modales), diseñando tareas comunicativas que incorporen estos elementos lingüísticos de forma intencionada (*focused tasks*, Ellis 2003).

3.- ***An interview:*** en parejas, el alumnado preparará una entrevista a un “*influencer*” y la realizarán a modo de “role-play”, que será evaluado con una rúbrica de un solo punto.

4.- ***Influencers awards:*** el alumnado podrá agruparse bien por parejas, grupos pequeños o medianos para planificar el proyecto de esta situación de aprendizaje: la creación de una página (física o virtual) donde se establecen diferentes categorías de premios a personajes relevantes según sus propios criterios, que sean “*influencers*” bien en las redes sociales o fuera de ellas. Se tendrá que elegir el número y tipo de categorías, buscar información sobre diferentes personajes usando herramientas digitales y/o analógicas y, finalmente decidir qué personajes serán los ganadores para cada categoría. Se prestará especial atención a la igualdad de género. Se llenará un documento de recogida de información para cada personaje candidato (descripción, fecha, tipo de categoría, logros conseguidos, etc...) y una *cue card* para explicar y detallar los factores por los qué un *influencer* ha sido elegido ganador de entre todos los propuestos.

### **Metodología y estrategias didácticas**

Sería recomendable programar alguna *actividad pre-tarea* para activar los conocimientos previos del alumnado, pudiendo utilizar para ello las actividades del *Workbook* o cualquier repaso de conocimientos previos a través del uso de minipizarras o juegos digitales como Kahoot o Baamboozle.

Durante la realización de la tarea el alumnado contará con el *apoyo del profesorado*, que actuará como facilitador del proceso de enseñanza-aprendizaje, proveyendo suficiente *feedback* así como *herramientas de autoevaluación* como la rúbrica de un solo punto.

Tras la realización de la página, se ha de integrar como parte de la situación de aprendizaje una *fase de análisis* para ayudar al alumnado a explorar la lengua inglesa, clarificar conceptos y prestar atención a nuevos elementos, por ejemplo, programando una actividad inductiva que ayude a prestar atención a rasgos lingüísticos destacados o frecuentes, centrándonos en este caso en los verbos modales. Podría ser adecuado, atendiendo a las necesidades del alumnado, *integrar actividades de mera práctica lingüística*.

Es necesario también tener en mente las *pautas y los principios del Diseño Universal de Aprendizaje (DUA)*, por ello se proporcionará al alumnado múltiples ejemplos tanto para la realización del producto final, fomentando además su creatividad, como en los formatos en los que se presenta el material a utilizar.

En cuanto al producto final, ellos elegirán a diferentes candidatos que, a su parecer, sean más representativos de todas las épocas y de diferentes categorías, así como el formato concreto que quieran para su página. Asimismo, se proporcionarán guías y ejemplos para favorecer el *andamiaje* y herramientas para el alumnado.

### **Atención a las diferencias individuales**

Para atender a las diferencias individuales, esta situación de aprendizaje se apoya en tres pilares fundamentales:

En primer lugar, la situación de aprendizaje, como se ha mencionado anteriormente, sigue los principios y las pautas del *Diseño Universal de Aprendizaje (DUA)*, proporcionando múltiples formas de presentación de la información, producción de la tarea final y desarrollo de la creatividad.

En segundo lugar, los *agrupamientos* con los que se trabajará en esta situación de aprendizaje serán flexibles y permitirán fomentar el apoyo entre el alumnado de similares niveles con el fin de reforzar o ampliar para posteriormente seguir trabajando internivelarmente.

En tercer lugar, el *concepto de “scaffolding” o andamiaje* estará presente en toda la situación de aprendizaje, utilizando para dar herramientas de andamiaje al alumnado las propias tablas que aparecen a lo largo de toda la lección. El uso del Workbook puede ser también de utilidad. Cualquier estrategia adicional como por ejemplo el uso de imágenes, frases modelo, pequeñas “chuletas” o tablas de gramática, así como ejemplos modelados por el profesor, son muy recomendables.

### **Recomendaciones para la evaluación formativa**

A la hora de planificar la evaluación de la situación de aprendizaje deberemos tener en cuenta el grado de logro de los objetivos propuestos relacionados con los criterios de evaluación. Para ello, es recomendable el uso de rúbricas que explicaremos al alumnado desde el primer momento para que sepan cómo van a ser evaluados y tengan claros los objetivos de aprendizaje.

Con el fin de atender a la diversidad y a los principios DUA, es interesante no limitar la evaluación a un solo tipo de tarea, sino incluir diversas, tales como la observación directa, presentaciones orales y escritas... Asimismo es necesario asegurarse continuamente de la comprensión general a través de diferentes técnicas.

En el caso de esta situación de aprendizaje, el uso de mini pizarras, *exit tickets* o usar los dedos de la mano para valorar la comprensión del proceso de enseñanza y aprendizaje (5 = lo entiendo todo, 4 = lo entiendo casi todo, 3= he comprendido la mitad de lo explicado , 2= creo que empiezo a comprenderlo, 1= no lo tengo nada claro) puede ser de gran utilidad.

Durante el desarrollo de la situación de aprendizaje, además, el profesor irá dando feedback con diferentes herramientas que pueden ir desde stickers o pegatinas, o emoticonos hasta expresión verbal, corrección individual o incluso análisis guiado grupal.

Los apartados de “Assess Yourself!” al final de la lección será de utilidad, ya que ayudarán al alumnado a reflexionar sobre su propio proceso de aprendizaje.

### **Propuestas de Ampliación**

Esta situación de aprendizaje puede ser modificada en base a las competencias del alumnado. Como sugerencias de ampliación para grupos de alto rendimiento proponemos que la búsqueda de información sobre diferentes candidatos a los premios sea mucho más detallada y/o numerosa. Asimismo, se propone que el alumnado pueda producir una petición explicando las características de la página y proponiendo que se exponga en el centro educativo de educación primaria donde ellos hayan estudiado anteriormente y que después se puede trasladar a un dossier, portfolio o artículo de revista.

## **3er TRIMESTRE: FINDING MY WAY**

Diseñar de forma colaborativa una pequeña empresa y el anuncio de radio o televisión de un producto de la misma.

### **Introducción y contextualización**

La duración aproximada es de 2-3 semanas y está diseñada para ser realizada en el **tercer trimestre**.

Esta situación de aprendizaje ha sido diseñada teniendo en cuenta los *elementos del currículo*: se trabajan varios de los saberes básicos del nivel, se desarrollan tanto las competencias clave como las específicas de la materia y será evaluada de acuerdo con los criterios de evaluación que establece el currículo.

Las tareas incluidas están estrechamente relacionadas con los *desafíos del siglo XXI así como con los Objetivos de Desarrollo Sostenible*, en particular el Objetivo número 8 (Trabajo decente y crecimiento económico). Además, esta situación de aprendizaje sigue los principios del Desarrollo Universal del Aprendizaje (DUA) en cuestiones metodológicas y de atención a las necesidades individuales. La información se presentará en diversos soportes y habrá también diversidad de ellos para la presentación de su anuncio final.

### **Objetivos didácticos**

- Aprender vocabulario relacionado con la familia y las relaciones personales y las habilidades y talentos.

- Aprender a utilizar el *Reported Speech* en afirmativa e interrogativa, dar órdenes, reclamos, ofertas y sugerencias.
- Leer de forma comprensiva y autónoma un artículo de psicología sobre como seguir los pasos de nuestros padres y un poster sobre las diferentes mentalidades.
- Comprender la información clave de una entrevista sobre los bebés “nepo” y una conversación sobre los test de personalidad.
- De forma oral, hablar sobre trabajos y simular una entrevista.
- Pronunciar correctamente los sonidos /aʊ/, /ɔɪ/, /ɒ/, /eɪ/ y /aɪ/.
- Redactar el resumen de un trabajo y escribir un correo electrónico para hacer una solicitud.

### **Elementos curriculares involucrados:**

#### **Competencias clave**

Esta situación de aprendizaje contribuye al desarrollo de las siguientes competencias clave: competencia en comunicación lingüística (comprensión y producción de textos orales y escritos), competencia plurilingüe (uso de estrategias de aprendizaje y comunicación), competencia digital (uso de herramientas digitales para la búsqueda de información y realización de tareas), competencia personal, social y de aprender a aprender (planificación de tareas, aprendizaje a partir del error), competencia ciudadana (reflexión sobre el emprendimiento) y competencia en conciencia y expresión culturales (uso creativo de diferentes soportes para la presentación del producto final).

#### **Competencias específicas**

A través de esta situación de aprendizaje se desarrollan todas las competencias específicas: 1, 2, 3, 4, 5, 6.

#### **Saberes básicos**

##### **A. Comunicación**

- Autoconfianza e iniciativa. El error como parte integrante del proceso de aprendizaje.
- Estrategias de uso común para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión, la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales.
- Conocimientos, destrezas y actitudes que permiten llevar a cabo actividades de mediación en situaciones cotidianas.

- Funciones comunicativas de uso común adecuadas al ámbito y al contexto comunicativo.
- Modelos contextuales y géneros discursivos de uso común en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios: la carta informal.
- Unidades lingüísticas de uso común y significados asociados a dichas unidades: las oraciones condicionales.
- Léxico de uso común y de interés para el alumnado relativo al emprendimiento.
- Patrones sonoros: pronunciar correctamente los sonidos /aʊ/, /ɔɪ/, /ɒ/, /eɪ/ y /aɪ/.
- Convenciones ortográficas de uso común y significados e intenciones comunicativas asociados a los formatos, patrones y elementos gráficos.
- Convenciones y estrategias conversacionales de uso común, en formato síncrono o asíncrono, para iniciar, mantener y terminar la comunicación, comparar y contrastar.
- Recursos para el aprendizaje y estrategias de uso común de búsqueda y selección de información: diccionarios, libros de consulta, bibliotecas, recursos digitales e informáticos, etc.
- Respeto de la propiedad intelectual y derechos de autor sobre las fuentes consultadas y contenidos utilizados.
- Herramientas analógicas y digitales de uso común para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal; y plataformas virtuales de interacción, cooperación y colaboración educativa (aulas virtuales, videoconferencias, herramientas digitales colaborativas, etc.) para el aprendizaje, la comunicación y el desarrollo de proyectos con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera.

## B. Plurilingüismo

- Estrategias y técnicas para responder eficazmente y con niveles crecientes de fluidez, adecuación y corrección a una necesidad comunicativa concreta a pesar de las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las demás lenguas del repertorio lingüístico propio.
- Estrategias de uso común para identificar, organizar, retener, recuperar y utilizar creativamente unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis, patrones sonoros, etc.) a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal.
- Estrategias y herramientas de uso común para la autoevaluación, la coevaluación y la autorreparación, analógicas y digitales, individuales y cooperativas.
- Expresiones y léxico específico de uso común para intercambiar ideas sobre la comunicación, la lengua, el aprendizaje y las herramientas de comunicación y aprendizaje (metalenguaje).

- Comparación entre lenguas a partir de elementos de la lengua extranjera y otras lenguas: origen y parentescos

### C. Interculturalidad

- La lengua extranjera como medio de comunicación interpersonal e internacional, fuente de información y como herramienta de participación social y de enriquecimiento personal. - Interés e iniciativa en la realización de intercambios comunicativos a través de diferentes medios con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera.
- Aspectos socioculturales y sociolingüísticos de uso común relativos a la vida cotidiana, las condiciones de vida y las relaciones interpersonales; convenciones sociales de uso común; lenguaje no verbal, cortesía lingüística y etiqueta digital; cultura, normas, actitudes, costumbres y valores propios de países donde se habla la lengua extranjera.
- Estrategias de uso común para entender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos.
- Estrategias de uso común de detección y actuación ante usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.

### Criterios de evaluación

En esta situación de aprendizaje los criterios de evaluación aplicados serían:

1.1., 1.2., 2.2., 2.3., 3.1., 3.2., 4.2., 5.2., 6.1., 6.3.

### Conecciones con otras materias

A la hora de programar esta situación de aprendizaje, se deberá tener en cuenta el carácter interdisciplinar potenciado por la LOMLOE en torno al desarrollo de competencias. Se pueden plantear proyectos con otras materias que generen interconexiones. Por ejemplo, se podría establecer una conexión con la materia de *Educación Plástica, Visual y Audiovisual*, ya que el alumnado deberá diseñar su propia empresa con su logo. También está relacionada con la materia *Educación en Valores Cívicos y Éticos* puesto que uno de los objetivos de la tarea final es reflexionar sobre el consumo y las empresas de hoy en día. Y con la asignatura de *Economía* ya que también se habla del tema de la empresa y el emprendimiento. Por supuesto, la estrecha conexión con la materia *Lengua Castellana y Literatura* puede apreciarse porque el alumnado deberá comprender información de textos orales y escritos y llevar a cabo tareas de producción, orales y escritas.

### Descripción de la actividad

**1.- *Have you got a head for business?*:** reflexionaremos sobre si tienen dotes para los negocios o no, y se realizará además un pequeño debate entre las personas que creen que es bueno emprender y las que no. Esto dará pie a una reflexión que servirá como actividad de *warm-up* y que se acompañará con las actividades de la páginas 118 y 119, para reflexionar sobre cómo influye la familia en los trabajos que escogemos. Reflexionarán

también usando las minipizarras sobre la pregunta “How do people usually decide what career they would like?”. Se terminará con un *exit ticket* en el que pondrán qué negocio de Internet les gustaría montar.

**2.- *What do you want to be when you grow up?*:** el docente comenzará por exponer sus sugerencias en el *exit ticket* de la sesión anterior, y a partir de ahí comentarán qué querrían ser cuando crezcan. En grupos, empezarán a poner en común sus opciones y diseñar su empresa ideal teniendo en cuenta eso a lo que quieren dedicarse. Se les dará una plantilla con los elementos que tienen que describir en su empresa, como el logo, el número de empleados, dónde está situada, si tiene sucursales en diversos países, ganancias, qué vende... y tendrán una checklist a tal efecto.

**3.- *We are entrepreneurs*:** en cada grupo analizarán a los consumidores de su empresa ficticia y el producto que van a lanzar. Tras ello, diseñarán su anuncio para la radio (si algún grupo quiere hacerlo en vídeo, también es posible).

### **Metodología y estrategias didácticas**

Sería recomendable programar alguna *actividad pre-tarea* para activar los conocimientos previos del alumnado, pudiendo utilizar para ello las actividades del *Workbook*. Para hacerlas más dinámicas, un juego de preguntas y respuestas donde tengan que responder con pizarras blancas individuales o a través de medios digitales podría ser de utilidad.

Durante la realización de la tarea el alumnado contará con el *apoyo del profesorado*, que actuará como facilitador del proceso de enseñanza-aprendizaje, proveyendo suficiente *feedback* así como *herramientas de autoevaluación* como las listas de comprobación, que permitirán valorar diferentes aspectos del trabajo en equipo.

Tras la realización del anuncio, se ha de integrar como parte de la situación de aprendizaje una *fase de análisis* para ayudar al alumnado a explorar la lengua inglesa, clarificar conceptos y prestar atención a nuevos elementos, por ejemplo, programando una actividad inductiva que ayude a prestar atención a rasgos lingüísticos destacados o frecuentes, centrándonos en este caso en el “Reported Speech”. Podría ser adecuado, atendiendo a las necesidades del alumnado, *integrar actividades de mera práctica lingüística*.

Es necesario también tener en mente las *pautas y los principios del Diseño Universal de Aprendizaje (DUA)*, por ello se proporcionará al alumnado múltiples ejemplos tanto para la realización del producto final, fomentando además su creatividad, como en los formatos en los que se presenta el material a utilizar. En cuanto al producto final, ellos elegirán el formato. Asimismo, se proporcionarán ejemplos para favorecer el *andamiaje* y herramientas para el alumnado.

El uso de la checklist también será moderado por el profesor y servirá de auto- y coevaluación para el alumnado, siempre formando parte del propio proceso de enseñanza-aprendizaje.

### **Atención a las diferencias individuales**

Para atender a las diferencias individuales, esta situación de aprendizaje se apoya en tres pilares fundamentales:

En primer lugar, la situación de aprendizaje, como se ha mencionado anteriormente, sigue los principios y las pautas del *Diseño Universal de Aprendizaje (DUA)*, proporcionando múltiples formas de presentación de la información, producción de la tarea final y desarrollo de la creatividad.

En segundo lugar, los *agrupamientos* con los que se trabajará en esta situación de aprendizaje serán flexibles y permitirán fomentar el apoyo entre el alumnado de similares niveles con el fin de reforzar o ampliar para posteriormente seguir trabajando internivelarmente.

En tercer lugar, el concepto de “*scaffolding*” o *andamiaje* estará presente en toda la situación de aprendizaje, utilizando para dar herramientas de andamiaje al alumnado las propias tablas que aparecen a lo largo de toda la lección. El uso del *Workbook* puede ser también de utilidad.

Cualquier estrategia adicional como por ejemplo el uso de imágenes, frases modelo, pequeñas “chuletas” o tablas de gramática, así como ejemplos modelados por el profesor, son muy recomendables.

### **Recomendaciones para la evaluación formativa**

A la hora de planificar la evaluación de la situación de aprendizaje deberemos tener en cuenta el grado de logro de los objetivos propuestos relacionados con los criterios de evaluación. Para ello, es recomendable el uso de rúbricas que explicaremos al alumnado desde el primer momento para que sepan cómo van a ser evaluados y tengan claros los objetivos de aprendizaje. En este caso, les explicaremos también la técnica del uso de la checklist o lista de comprobación.

Con el fin de atender a la diversidad y a los principios DUA, es interesante no limitar la evaluación a un solo tipo de tarea, sino incluir diversas, tales como la observación directa, presentaciones orales y escritas... Asimismo es necesario asegurarse continuamente de la comprensión general a través de diferentes técnicas. En el caso de esta situación de aprendizaje, el uso del *exit tickets* va a ser de utilidad. Durante el desarrollo de la situación de aprendizaje, además, el profesor irá dando *feedback* con diferentes herramientas que pueden ir desde stickers o pegatinas, o emoticonos hasta expresión verbal, corrección individual o incluso análisis guiado grupal.

### **Propuestas de Ampliación**

Esta situación de aprendizaje puede ser modificada en base a las competencias del alumnado. Como sugerencias de ampliación para grupos de alto rendimiento o de nivel superior proponemos que realicen un folleto sobre su empresa. Se podría después realizar una especie de “Feria” donde las diferentes empresas expongan sus productos.

- **Situaciones de aprendizaje 1º Bachillerato**

Temporalización		PRIMERA EVALUACIÓN			
Situaciones de aprendizaje		<p>“All of us have a past”</p> <p>Los alumnos deberán hacer un trabajo donde aparecerá una línea del tiempo con las situaciones más divertidas que hayan vivido.</p>			
Saberes básicos	Competencias específicas	Criterios de evaluación	Instrumentos de evaluación	Metodología	Centro de interés. Producto /tarea final
A.1.1.2 A.2.1.3 A.3.1.1 A.4.1.4 A.5.1.2	2 3	2.1 2.3 3.1 5.2 5.3	Observación directa Rúbrica exposición escrita. Rúbrica exposición oral	ABP Trabajo individual	Elaborar un collage de fotos cronológico describiendo sus anécdotas más divertidas, desde su infancia hasta la actualidad. Proyección en clase en 3 sesiones.
Interdisciplinariedad		TIC			
Contenidos transversales		Desarrollo del espíritu emprendedor			

<b>Temporalización</b>	<b>SEGUNDA EVALUACIÓN</b>
<b>Situaciones de aprendizaje</b>	<b>Union means strength</b>
	<p>Los alumnos trabajarán, primero de manera independiente, buscando en la red información sobre distintas organizaciones que contribuyan a hacer del mundo un lugar mejor. Elegirán una, para que una vez informados, puedan escribir una pequeña redacción en la que digan a qué se dedica exactamente y por qué creen que todos deberíamos colaborar.</p> <p>En clase, los alumnos transmitirán toda la información recopilada y entre todos harán un mural donde incluirán una breve explicación de los objetivos de las organizaciones y oraciones para animar a las personas que vean los murales a colaborar.</p>

<b>Saberes básicos</b>	<b>Competencias específicas</b>	<b>Criterios de evaluación</b>	<b>Instrumentos de evaluación</b>	<b>Metodología</b>	<b>Centro de interés. Producto /tarea final</b>
A.1.1.2 A.1.1.3 A.1.1.4 A.2.1.5 A.8.1.1	1 2	1.1 1.3 2.1 2.3	Observación directa Rúbrica exposición oral Rúbrica expresión escrita	ABP Trabajo individual Trabajo grupal	Mural sobre las distintas maneras en las que podemos colaborar para hacer un mundo mejor.
<b>Interdisciplinariedad</b>		<b>TIC</b>			
<b>Contenidos transversales</b>		<b>Desarrollo del espíritu emprendedor</b>			

Temporalización		TERCERA EVALUACIÓN			
<b>Situaciones de aprendizaje</b>		“ To be or not to be, that is the question...” El alumnado deberá hacer un trabajo grupal sobre Hamlet, el principal personaje de una de las obras más icónicas de Shakespeare, y que deberán exponer apoyándose en soportes digitales, a los profesores de Lengua y Literatura del centro.			
Saberes básicos	Competencias específicas	Criterios de evaluación	Instrumentos de evaluación	Metodología	Centro de interés. Producto /tarea final
A.1.1.2 A.8.1.3 A.1.1.4 B.1.1.2 A.2.1.3  A.3.1.2 A.4.1.4 A.5.1.2 A.5.1.4 A.6.1.1	2, 3	2.1 3.1	Observación sistemática. Estructura y composición final de la presentación. Rúbrica.	ABP Aprendizaje significativo y autónomo Digitalización	Exposición oral de un trabajo de investigación literaria e histórica a los profesores de Lengua y Literatura del centro
<b>Interdisciplinariedad</b>		<b>LITERATURA, HISTORIA</b>			
<b>Contenidos transversales</b>					

- Situaciones de aprendizaje 2º Bachillerato

Temporalización		PRIMERA EVALUACIÓN			
Situación de aprendizaje		<b>Contexto:</b> El equipo de fútbol equipo de fútbol juvenil EDS Laos está a punto de convertirse en el primer equipo que representa a su país Laos en el extranjero, en el mayor torneo de fútbol juvenil más importante del mundo, la Copa del Mundo de Gothia. Después de muchos meses de recaudación de fondos y entrenamiento el equipo toma su primer vuelo a Gotemburgo, Suecia, donde se unen a 1.600 equipos masculinos y femeninos de 72 países diferentes, que participan en la competición anual. Los alumnos trabajar en grupos para investigar y crear una presentación sobre un evento deportivo juvenil internacional. <b>B. Pregunta / Problema:</b> What are the benefits of an international sports tournament? Is there anything more important than winning a sports tournament?			
Saberes básicos	Competencias específicas	Criterios de evaluación	Instrumentos de evaluación	Metodología	Centro de interés. Produc to/tarea final
A.1.	1	1.1	Observación sistemática	Aprendizaje significativo y cooperativo	Creación de un póster con información de eventos deportivos juveniles.
A.1.2.1.	2	1.1	Rúbrica evaluación oral y escrita	Aprendizaje autónomo	
A.1.2.2.	3	1.3			
A.1.2.3.	4	2.1.			
A.1.2.4.	5	2.2.			
A.2.	6	2.3.	Rúbrica para peer evaluation	Aprendizaje-servicio	
A.2.2.1.		3.1.			
A.3.		3.2.			
A.3.2.1.		4.1.			
A.3.2.2.		4.2.			
A.3.2.3.		5.1.			
A.4.		5.2.			
A.4.2.2.		5.3.			
A.4.2.4.		6.1.			
A.4.2.5.		6.2.			
A.4.2.6.		6.3.			
A.5.				Digitalización	
A.5.2.1.					

A.5.2.2. A.5.2.4. A.5.2.5. A.5.2.6. A.5.2.9. <b>A.6.</b> A.6.2.1. A.6.2.2. A.6.2.3. <b>A.7.</b> A.7.2.1. A.7.2.2. A.7.2.3. <b>A.8.</b> A.8.2.1. A.8.2.2. A.8.2.3. <b>B.1.</b> B.1.2.1. <b>B.2.</b> B.2.2.1 <b>B.3.</b> B.3.2.1. <b>C.1.</b> C.1.2.1. <b>C.2.</b> C.2.2.1.					
---	--	--	--	--	--

### Interdisciplinariedad

### Contenidos transversales:

Comprensión lectora, expresión oral y escrita, comunicación audiovisual y TIC, fomento de la creatividad y del espíritu científico, educación para la salud.

### Tarea:

1. Los alumnos debaten en grupo en torno a las preguntas propuestas sobre las competiciones deportivas.
2. Visualizan un vídeo documental: The Gothia World Cup: the largest youth football

tournament in the worldly realizaran las tareas propuestas para comprobar la compresión del video.

3. Comparten sus opiniones en torno a las preguntas propuestas sobre el video.
4. En pequeños grupos, investigan eventos deportivos juveniles.
5. Eligen uno y planifican, crean una presentación sobre él, incluyendo una historia sobre una persona o equipo participante.
6. Crean un poster con la información seleccionada que presentarán a los compañeros en clase.

Temporalización	SEGUNDA EVALUACIÓN EVALUACIÓN				
Situación de aprendizaje	<b>Contexto:</b> El sesgo inconsciente es cuando los estereotipos negativos afectan a nuestros pensamientos y acciones hacia alguien de otra raza, género o grupo social sin darnos cuenta. El sesgo inconsciente es responsable de muchas desigualdades y racismo en nuestra sociedad. Pero es sutil y difícil de ver. Por eso los expertos estudian a través de experimentos sociales que examinan nuestro comportamiento hacia los grupos sociales con los que nos identificamos frente a los grupos sociales con los que no nos identificamos. Aunque la ciencia no puede detener los prejuicios, puede ayudarnos a detectarlo y podría ser una herramienta importante en la lucha contra el racismo y la discriminación en nuestra sociedad en el futuro. Los alumnos buscan y realizan un test de prejuicios inconscientes y debaten sus resultado y conclusiones en clase para elaborar una lista de consejos para evitar el sesgo inconsciente. <b>Pregunta / Problema:</b> How multicultural is your society? Do you think people generally get along in your society? Are you aware of racial prejudice in your society? How can we help reduce racism? Do you have any unconscious bias? What is one of the most effective ways to improve equality between groups of people?				
Saberes	Competencias	Criterios de	Instrumentos	Metodología	Centro

básicos	específicas	evaluación	de evaluación		de interés. Proyecto/tarea final
---------	-------------	------------	---------------	--	----------------------------------

<b>A.1.</b>	1	1.1	Rúbrica evaluación competencia oral y escrita	Aprendizaje significativo y cooperativo	Elaboración lista de consejos para evitar los prejuicios inconscientes
A.1.2.1.	2	1.1			
A.1.2.2.	3	1.3			
A.1.2.3.	4	2.1.			
A.1.2.4.	5	2.2.			
<b>A.2.</b>	6	2.3.	Observación	Aprendizaje autónomo	
A.2.2.2.		3.1.			
A.2.2.6.		3.2.			
<b>A.3.</b>		4.1.	Autoevaluación	Aprendizaje-service	
A.3.2.1.		4.2.			
A.3.2.2.		5.1.			
<b>A.4.</b>		5.2.			
A.4.2.2.		5.3.			
A.4.2.4.		6.1.			
A.4.2.5.		6.2.			
A.4.2.6.		6.3.			
<b>A.5.</b>				Digitalización	
A.5.2.1.					
A.5.2.2..					
A.5.2.4.					
A.5.2.5.					
A.5.2.6.					
A.5.2.9.					
<b>A.6.</b>					
A.6.2.1.					
A.6.2.2.					
A.6.2.3.					
<b>A.7.</b>					
A.7.2.1.					
A.7.2.2.					
A.7.2.3.					
<b>A.8.</b>					
A.8.2.1.					
A.8.2.2.					
A.8.2.3.					
<b>B.1.</b>					
B.1.2.1					
<b>. B.3.</b>					
B.3.2.1.					
<b>C.1.</b>					
C.1.2.1					
<b>. C.2.</b>					
C.2.2.1.					

**Interdisciplinariedad**

<b>Contenidos transversales</b>	Comprensión lectora, expresión oral y escrita, comunicación audiovisual y TIC, fomento de la creatividad y del espíritu científico, educación para la salud, educación emocional y en valores.
---------------------------------	--

**Tarea:**

1. Los alumnos debaten en grupo en torno a las preguntas propuestas sobre el racismo en su sociedad.
2. Visualizan un vídeo documental: Unconscious bias in society y realizan las tareas propuestas para comprobar la compresión del vídeo.
3. Comparten sus opiniones en torno a las preguntas propuestas sobre el vídeo.
4. Buscan en Internet un test de prejuicios inconscientes y lo realizan.
5. Debatir su resultado y conclusiones en pequeños grupos.
6. A continuación, elaboran juntos una lista de consejos para evitar los prejuicios inconscientes.

<b>Temporalización</b>		TERCERA EVALUACIÓN EVALUACIÓN			
<b>Situación de aprendizaje</b>		<b>Contexto:</b> Independientemente de nuestras creencias y actitudes en el ámbito personal, el aspecto físico puede influir en cómo los demás obtienen una primera impresión de nosotros, y esas impresiones influyen en cuestiones tan importantes como lo es una entrevista de trabajo. Los alumnos investigan y escriben una breve entrada de blog en la que den consejos sobre cómo vestirse para una entrevista en diferentes tipos de trabajos teniendo en cuenta la impresión que quieren dar. <b>B. Pregunta / Problema:</b> Do you think beauty products and branded clothes can give you confidence? Why? / Why not? What do the clothes someone wears say about that person? What should you wear in a job interview?			
<b>Saberes básicos</b>	<b>Competencias específicas</b>	<b>Criterios de evaluación</b>	<b>Instrumentos de evaluación</b>	<b>Metodología</b>	<b>Centro de interés. Producto/tarea final</b>
A.1.	1	1.1.	Rúbrica	Aprendizaje	Creación
A.1.2.1.	2	1.2.	evaluación	significativo	de una
A.1.2.2.	3	1.3.	competencia	y	entrada
A.1.2.3.	4	2.1.	oral y	cooperativo	de blog

A.1.2.4.	5	2.2.	escrita		
<b>A.2.</b>	6	2.3.	Observación	Aprendizaje autónomo	en la que dan consejos sobre cómo
A.2.2.2.		3.1.			
A.2.2.6.		3.2.	Autoevaluación		
<b>A.3.</b>		4.1.		Aprendizaje-servicio	vestirse para una entrevista de trabajo pensando en
A.3.2.1.		4.2.			diferentes tipos de
A.3.2.2.		5.1.		Design Thinking	trabajos y en la impresión
A.3.2.3.		5.2.		Digitalización	que quieren dar
<b>A.4.</b>		5.3.			
A.4.2.2.		6.1.			
A.4.2.4.		6.2.			
A.4.2.5.		6.3.			
A.4.2.6.					
<b>A.5.</b>					
A.5.2.1.A.					
5.2.2.					
A.5.2.4.					
A.5.2.5.					
A.5.2.6.					
A.5.2.9.					
<b>A.6.</b>					
A.6.2.1					
.					
A.6.2.2.					
A.6.2.3.					
<b>A.7.</b>					
A.7.2.1.					
A.7.2.2.					
A.7.2.3.					
A.7.2.5.					
A.7.2.6.					
A.7.2.7..A.					
7.2.8.					
<b>A.8.</b>					
A.8.2.1.A.					
8.2.2.					
A.8.2.3.					
<b>B.1.</b>					

B.1.2.1. <b>B2</b> B.2.2.1. <b>B3.</b> B.3.2.1. <b>C1.</b> C.1.2.1. <b>C2.</b> C.2.2.1.					
---	--	--	--	--	--

<b>Interdisciplinariedad</b>	
<b>Contenidos transversales</b>	Comprensión lectora, expresión oral y escrita, comunicación audiovisual y TIC, fomento de la creatividad y del espíritu científico.

**Tarea:**

1. Los alumnos debaten en grupo en torno a las preguntas propuestas sobre lo que nuestro aspecto exterior dice de nosotros.
  2. Visualizan un vídeo documental: The life swap y realizan las tareas propuestas para comprobar la compresión del vídeo.
  3. Comparten sus opiniones en torno a las preguntas propuestas sobre el vídeo.
  4. Investigan y escriben una breve entrada de blog en la que dan consejos sobre cómo vestirse para una entrevista pensando en diferentes tipos de trabajos y en la impresión
- Situaciones de aprendizaje 1º CFGB

<b>Temporalización</b>		<b>PRIMERA EVALUACIÓN</b>			
<b>Situaciones de aprendizaje</b>	“I’m your boy!”: Los alumnos elaborarán un vídeo presentación, que luego mandarán a los profesores del CFGM para que les conozcan y puedan contar con ellos en sus talleres si necesitan ayuda extra en alguna de sus sesiones. En el vídeo incluirán su información personal, una breve descripción de sus gustos y habilidades y sus datos de contacto.				
<b>Saberes básicos</b>	<b>Competencias específicas</b>	<b>Criterios de evaluación</b>	<b>Instrumentos de evaluación</b>	<b>Metodología</b>	<b>Centro de interés. Producto /tarea final</b>

C.1.1. C.1.4. C.1.6. C.1.7	7	7.2	-Observación sistemática -Redacción “presentación” -Vídeo -Rúbrica	-ABP -Aprendizaje significativo y Aprendizaje autónomo -Aprendizaje-servicio -Design Thinking -Agrupamientos -Digitalización -Principios DUA	Vídeo en el que darán información personal.
-------------------------------------	---	-----	---	--	---

Interdisciplinariedad	CF Electricidad y Electrónica
Contenidos transversales	e

Temporalización	SEGUNDA EVALUACIÓN				
Situaciones de aprendizaje	<p>“Let me show you my daily life”: Los alumnos de 1º del CFGB investigarán sobre la salida profesional de su ciclo (en sus localidades y/o fuera de ellas y tendrán que ponerse en la piel de verdaderos profesionales del sector para recabar información y narrar en primera persona a qué se dedican y cómo es su día a día.</p> <p>Una vez recopilada dicha información, deberán hacer una presentación oral (apoyada de soporte digital: en inglés y en español) e irán por las aulas de 2º y 3º de ESO a exponer cuál es su día a día.</p>				
Saberes básicos	Competencias específicas	Criterios de evaluación	Instrumentos de evaluación	Metodología	Centro de interés. Producto/trabajo final

C.1.3. C.1.5. C.2.2. C.2.5.	7 8	7.3 8.1	-Observación sistemática -Redacción de la presentación (digital) - Exposición oral -Rúbricas	-ABP -Aprendizaje significativo y Aprendizaje autónomo -Aprendizaje -servicio -Design Thinking -Agrupamientos -Digitalización -Principios DUA	Presentación (formato digital) y exposición oral informativa.
--------------------------------------	--------	------------	---	---	---

Interdisciplinariedad	Lengua Castellana y Literatura
Contenidos transversales	f

Temporalización		TERCERA EVALUACIÓN			
<b>Situaciones de aprendizaje</b>		<p>“Let your LIGHT Shine”: Donde los alumnos mostrarán a las alumnas del centro qué han aprendido a hacer durante el curso (para concienciar al alumnado de que los trabajos no tienen género).</p> <p>En colaboración con su profesora de Instalaciones Eléctricas y Domóticas haremos un taller en inglés en el que enseñarán, por grupos, cómo se enciende una bombilla o cómo se puede accionar un timbre, dando ellos las instrucciones de los pasos a seguir para que eso ocurra.</p>			
Saberes básicos	Competencias específicas	Criterios de evaluación	Instrumentos de evaluación	Metodología	Centro de interés. Producto/tarea final
C.1.8.	7	7.3	-Observación	-ABP	Taller

C.1.9. C.1.10.	8	7.4 8.3	<p>sistemática</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Listado escrito de pasos a seguir para montar los circuitos.</li> <li>-Rúbricas (exposición oral de los pasos a seguir y de trabajo en grupo)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Aprendizaje significativo y Aprendizaje autónomo</li> <li>-Aprendizaje -servicio</li> <li>-Design Thinking</li> <li>-Agrupamientos</li> <li>-Digitalización</li> <li>-Principios DUA</li> </ul>	“tutorial” de cómo hacer funcionar dos instalaciones eléctricas.
-------------------	---	------------	---	---	--

Interdisciplinariedad	Instalaciones Eléctricas y Domóticas
Contenidos transversales	a

- Situaciones de aprendizaje 2º CFGB

Temporalización		PRIMERA EVALUACIÓN			
Situaciones de aprendizaje		<i>Preparing a CV</i> : Investigación, puesta en común, reflexión, crítica y revisión para la creación de un CV en inglés. Tomarán para ello el CV creado el año anterior en la asignatura de lengua castellana y literatura, ampliando la información y traduciendo el documento además de la creación de uno nuevo a partir de información dada.			
Saberes básicos	Competencias específicas	Criterios de evaluación	Instrumentos de evaluación	Metodología	Centro de interés. Producto/área final
C.1.1.	4	4.1.	Observación	Aprendizaje	Creación de

C.1.5. C.1.6. C.1.8.	7 8	4.2. 7.1. 7.2. 7.3. 8.1	Rúbrica para la evaluación del CV  Rúbrica del uso de la gramática y el vocabulario  Rúbrica presentación	significativo  Aprendizaje autónomo  Design Thinking  Digitalización	CV en inglés personal y otro con información dad
----------------------------	--------	-------------------------------------	---	--	--

			del CV  Autoevaluación		
<b>Interdisciplinariedad</b>	Lengua Castellana y Literatura				
<b>Contenidos transversales</b>	Comprensión escrita, comunicación audiovisual y TIC, fomento de la creatividad y del espíritu científico.				

Temporalización		SEGUNDA EVALUACIÓN			
Situaciones de aprendizaje		<i>Preparing a cover letter:</i> análisis de un anuncio de trabajo para la creación de una <i>cover letter</i>			
Saberes básicos	Competencias específicas	Criterios de evaluación	Instrumentos de evaluación	Metodología	Centro de interés. Producto/tarea final
C.1.1. C.1.5.	4 7	4.1. 4.2.	Observación	Aprendizaje significativo	Creación de una <i>cover</i>

C.1.6. C.1.7 C.1.8. C.1.10		7.1. 7.2. 7.3.	Rúbrica writing  Peer evaluation	Aprendizaje autónomo  Digitalizació n	<i>letter</i>
<b>Interdisciplinariedad</b>					
<b>Contenidos transversales</b>		Comprensión lectora, expresión oral y escrita, comunicación audiovisual y TIC, fomento de la creatividad y del espíritu científico.			

Temporalización		TERCERA EVALUACIÓN			
Situaciones de aprendizaje		<p><i>A job interview:</i> creación de una grabación en la que simulen una entrevista de trabajo. Los alumnos trabajarán con tips para entrevistas exitosas que expondrán a partir de un trabajo de investigación escrito y audiovisual. A partir de varias ofertas de trabajo tendrán que simular una entrevista de trabajo.</p>			
Saberes básicos	Competencias específicas	Criterios de evaluación	Instrumentos de evaluación	Metodología	Centro de interés. Producto/área final
C.1.1. C.1.2. C.1.4. C.1.6. C.1.7	4 7 8	4.1. 4.2. 7.1. 7.2. 7.3.	Observación Rúbrica writing	Aprendizaje significativo Aprendizaje autónomo	Creación de una <i>cover letter</i>
C.1.8.		7.4. 8.1.	Peer evaluation	Digitalización	
Interdisciplinariedad					
Contenidos transversales		Comprensión escrita, fomento de la creatividad y del espíritu científico.			

## 11. RECURSOS Y MATERIALES

**RECURSOS DIDÁCTICOS Y MATERIALES CURRICULARES, CON ESPECIAL ATENCIÓN A ENFOQUES METODOLÓGICOS ADECUADOS A CONTEXTOS DIGITALES.**

Los materiales didácticos que se usarán durante este curso son:

### **Libros de texto:**

(En la medida en que los medios técnicos nos lo permitan, trabajaremos también con las respectivas **versiones digitales**, con el soporte técnico que nos ofrecen las **pizarras digitales** instaladas en casi todas las aulas).

- ❖ 1º E.S.O.- Alternatives 1 , editorial *Burlington Books - Student's book y workbook* (*los alumnos con necesidades específicas de apoyo educativo usan la versión Basic Practice*)
- ❖ 2º E.S.O.- Alternatives 2, editorial *Burlington Books Student's book y workbook* (*los alumnos con necesidades específicas de apoyo educativo usan la versión Basic Practice*)
- ❖ 3º E.S.O.- Alternatives 3 editorial *Burlington Books - Student's book y workbook* (*los alumnos con necesidades específicas de apoyo educativo usan la versión Basic Practice*)
- ❖ 1º DIVERSIFICACIÓN. - Alternatives 3 editorial *Burlington Books*. Versión Basic Practice.
- ❖ 2º DIVERSIFICACIÓN. - Alternatives 4 editorial *Burlington Books*. Versión Basic Practice.
- ❖ 4º E.S.O.- Alternatives 4 editorial *Burlington Books – Student's book y Workbook* (*los alumnos con necesidades específicas de apoyo educativo usan la versión Basic Practice*)
- ❖ 1º CFGB: *English Comunicación y Sociedad 1, Formación Profesional Básica*, editorial Macmillan
- ❖ 2º CFGB: *English Comunicación y Sociedad 1, Formación Profesional Básica*, editorial Macmillan
- ❖ 1º CFGM: *Powered up! English for electricity and Electronics*, editorial Educália.
- ❖ 1º Bachillerato- *Key to Bachillerato 1*, editorial Oxford
- ❖ 2º Bachillerato- *Key to Bachillerato 2*, editorial Oxford

Los **libros de lectura obligatoria** que se utilizarán durante este curso académico son:

- **1º E.S.O:** *All about Britain today* (Burlington Books)
- **2º E.S.O:** *All about London* (Burlington Books)
- **3º E.S.O:** *All about Ireland* (Burlington Books)
- **3º DIVERSIFICACIÓN:** *All about London* (Burlington Books)
- **4º E.S.O:** *All about Japan* (Burlington Books)
- **4º DIVERSIFICACIÓN:** *All about Ireland* (Burlington Books)

Dada la carga de trabajo que supone Bachillerato, convenimos que tendrán suficiente ocasión de trabajar la lectura con los muchos textos a los que se enfrentarán durante el curso.

Además, los alumnos podrán disponer de los diccionarios y del material de consulta con los que cuenta el Departamento (gramáticas, revistas, vídeos, CDS, libros de lectura...) o elaborados por el propio Departamento (páginas web del profesor, Classroom, etc.)

En nuestras clases prestamos especial atención a la integración de las Nuevas Tecnologías de la Información y la Comunicación (TICs) como recurso didáctico en sus tres vertientes:

- de información (webgrafía, Youtube...)

- de colaboración (grupos colaborativos, blog...)
- de aprendizaje (repositorio de recursos educativos, tutoriales interactivos, cuestionarios online, podcast, etc)

El uso de las nuevas tecnologías nos permite acceder a diferentes recursos para poder trabajar en el aula con estos nuevos medios. El acceso a Internet nos permite una nueva comunicación directa, inmediata y actualizada, con diferentes documentos reales en lengua inglesa, a través de los cuales, no sólo entramos en contacto con la lengua, sino también con diferentes aspectos de la cultura y la civilización angloparlantes. Además de las páginas de las editoriales Burlington, Oxford (<http://www.burlington-books.com/> y [www.oupe.es](http://www.oupe.es)) y Macmillan hay multitud de sitios que se pueden visitar para obtener una información interesante y adecuada al nivel de aprendizaje que nos ocupa.

Entre algunas de las páginas que vamos a visitar durante el curso, podemos citar:

[dictionary.cambridge.org](http://dictionary.cambridge.org)

[www.wordreference.com](http://www.wordreference.com)

[www.learnenglishteens.britishcouncil.org](http://www.learnenglishteens.britishcouncil.org)

Otro de los recursos que podrán utilizarse en el aula serán películas en versión original, prensa y revistas, podcasts, Kahoot, Youtube.

## 12. ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

### **MEDIDAS DE REFUERZO Y DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD, INCLUIDOS, EN SU CASO, LOS AJUSTES O ADAPTACIONES CURRICULARES PARA EL ALUMNADO CON NECESIDAD ESPECÍFICA DE APOYO EDUCATIVO.**

Entendemos que la labor principal del profesorado consiste en poner al alcance del alumnado todos los medios posibles para conseguir que se produzca el aprendizaje. Por otra parte, cada alumno cuenta con unos conocimientos previos y un estilo y ritmo de aprendizaje propios, así como unas expectativas diferentes y unos intereses particulares. Teniendo en cuenta todos estos factores, ofrecemos a nuestros alumnos la mayor variedad posible en cuanto a materiales, actividades y técnicas de aprendizaje.

Procuramos que los temas elegidos en clase puedan interesar a un alumnado adolescente y recurrimos a un gran número de técnicas que desarrollen al máximo las competencias lingüísticas, socio-lingüísticas y pragmáticas del alumnado, con actividades que le motiven y al mismo tiempo faciliten la solidaridad en la clase. Para conseguir estos objetivos se proponen numerosas actividades de trabajo en parejas y en grupo en las que se potencia el uso de la lengua para llevar a cabo una determinada tarea que permita a cada alumno realizarla de acuerdo con sus posibilidades.

Asimismo, las actividades se presentan en un orden gradual de dificultad para facilitar un aprendizaje progresivo y ayudar a que el alumnado adquiera confianza y se sienta motivado a seguir aprendiendo.

Para los alumnos con dificultades de aprendizaje graves, se priorizarán dentro de los saberes los procedimientos y actitudes, buscando la integración social, ante la imposibilidad de lograr un progreso suficiente en contenidos conceptuales. En los casos en los que estas adaptaciones sean significativas, supondrán la eliminación de saberes, objetivos y los consiguientes criterios de evaluación.

Para los alumnos ACNEAES elaboraremos el correspondiente **Documento Individual De Adaptación Curricular** en colaboración y asesoramiento del Departamento de Orientación.

En cuanto a los alumnos cuyo rendimiento es notablemente bueno, se reforzará su atención fomentando su participación en diferentes actividades relacionadas con los saberes básicos que se estén trabajando en ese momento.

## 13. METODOLOGÍA

Nuestro enfoque metodológico está encaminado a que el alumnado desarrolle progresivamente las competencias específicas en inglés. Las orientaciones metodológicas tendrán como objetivo fundamental la adquisición de las distintas competencias a través de las diferentes partes que forman la materia. Se tiene en cuenta la diversidad de intereses de los alumnos así como sus capacidades y conocimientos previos y se basa en los siguientes criterios metodológicos:

1. Lograr un desarrollo integrado de lengua, destrezas y contenidos, de manera que la lengua se presenta en términos de funciones comunicativas, gramática, vocabulario y pronunciación.
2. Conseguir un desarrollo armónico de la expresión oral y escrita y comprensión oral y escrita (incluyendo la mediación e interacción)
3. Exponer a los alumnos a una amplia gama de situaciones de aprendizaje, contextos y textos, para desarrollar su competencia comunicativa.
4. Tratar temas de interés para los alumnos y cercanos a su realidad cotidiana aumentando así su motivación convirtiéndolos en los protagonistas de su propio aprendizaje.
5. Transmitir a los alumnos estrategias de aprendizaje que desarrolleen su autonomía.
6. Impulsar el trabajo en equipo y en parejas dentro del aula.
7. Hacer ver al alumno el carácter práctico del inglés como instrumento indispensable para la inserción en el mundo laboral y la comunicación en general, ahora que la integración en la Unión Europea es un hecho.
8. Utilizar y valorar las nuevas tecnologías de la información y la comunicación como herramientas habituales de comunicación y aprendizaje. El alumno debe adquirir las destrezas que le permitan ser protagonista de su proceso de aprendizaje y no mero receptor de información. A su vez, deberá aprender a protegerse y proteger a los demás de un uso inadecuado de las TIC y, mediante ellas, deberá desarrollar actitudes de interés, respeto y aceptación de otras realidades culturales diferentes, concibiendo las TIC como una ventana abierta al mundo. De hecho, el acceso a Internet nos permite una nueva comunicación directa, inmediata y actualizada, con diferentes documentos reales en lengua inglesa, a través de los cuales, no sólo entramos en contacto con la lengua, sino también con diferentes aspectos de la cultura de los países angloparlantes.

9. El alumno participa en el proceso de evaluación a través de la autoevaluación y la coevaluación para impulsar su autonomía y responsabilidad, elaborando juicios y criterios personales.

## 14. PROGRAMAS DE REFUERZO Y RECUPERACIÓN

### **PROGRAMAS DE REFUERZO Y RECUPERACIÓN DE LOS APRENDIZAJES NO ADQUIRIDOS PARA EL ALUMNADO QUE PROMOCIONE CON EVALUACIÓN NEGATIVA EN ALGUNA O ALGUNAS MATERIAS.**

Al principio de cada libro de texto utilizado en el departamento de Inglés contamos con una unidad inicial llamada *Introduction*, donde se repasan precisamente los contenidos más importantes del curso anterior durante el primer mes de clase. Dado que el aprendizaje de una lengua extranjera como el Inglés siempre va a implicar el recuerdo, ampliación y refuerzo de los mismos contenidos gramaticales, no vemos estrictamente necesario organizar un repaso sistemático, pues al avanzar con el nuevo curso ya se está volviendo a repasar lo que se dio el curso anterior, como pueden ser, por ejemplo, los tiempos verbales del Presente y Pasado, los Adverbios de Frecuencia, To Be/To Have Got, etc.

No obstante, aquellos alumnos que tengan suspensa la asignatura en cursos anteriores pueden recuperarla de distinta formas:

1. Aprobando la primera y la segunda evaluación del curso actual.
2. Realización de un **examen** si no se cumple lo indicado en el punto anterior. Este examen tendrá lugar una vez finalizada la segunda evaluación del curso actual.
3. Aprobando el curso actual en su totalidad, es decir, en la evaluación ordinaria.

**IMPORTANTE:** Aquellos alumnos de **2º Bachillerato** que tengan la asignatura pendiente solo tendrán la opción de recuperarla mediante un examen que se realizará al finalizar la segunda evaluación del curso actual. No obstante, si un alumno consigue superar 2º de Bachillerato al final del tercer trimestre, no habiendo superado el examen de recuperación de 1º, automáticamente supondrá un aprobado del curso anterior suspenso.

## 15. INCORPORACIÓN DE LOS CONTENIDOS TRANSVERSALES

1. Los contenidos transversales formarán parte de los procesos generales de aprendizaje del alumnado. Para su adecuado tratamiento didáctico, los centros promoverán prácticas educativas que beneficien la construcción y consolidación de la madurez personal y social del alumnado.
2. Sin perjuicio de su tratamiento específico, la comprensión lectora, la expresión oral y

escrita, la comunicación audiovisual, la competencia digital, el emprendimiento social y empresarial, el fomento del espíritu crítico y científico, la educación emocional y en valores, la igualdad de género y la creatividad se trabajarán en todas las materias. En todo caso se fomentarán de manera transversal la educación para la salud, incluida la afectivo-sexual, la formación estética, la educación para la sostenibilidad y el consumo responsable, el respeto mutuo y la cooperación entre iguales.

3. Los centros educativos incorporarán al currículo de una forma transversal los contenidos relacionados con los siguientes temas:

- a) Los valores que fomenten la igualdad efectiva entre hombres y mujeres y la prevención activa de la violencia de género; la prevención de la violencia contra personas con discapacidad, promoviendo su inserción social, y los valores inherentes al principio de igualdad de trato, respeto y no discriminación por cualquier condición o circunstancia personal, social o cultural, evitando comportamientos sexistas y estereotipos que supongan discriminación.
- b) La prevención y lucha contra el acoso escolar, entendido como forma de violencia entre iguales que se manifiesta en el ámbito de la escuela y su entorno, incluidas las prácticas de ciberacoso.
- c) La prevención y resolución pacífica de conflictos en todos los ámbitos de la vida personal, familiar y social, así como la promoción de los valores que sustentan la libertad, la justicia, la igualdad, la pluralidad, el pluralismo político, la paz, la democracia, el respeto a los derechos humanos, el respeto a hombres y mujeres por igual, el respeto a las personas con discapacidad, el respeto al Estado de derecho y la prevención del terrorismo y de cualquier tipo de violencia.
- d) La educación para el consumo responsable, el desarrollo sostenible, la protección medioambiental y los peligros del cambio climático.
- e) El desarrollo del espíritu emprendedor; la adquisición de competencias para la creación y desarrollo de los diversos modelos de empresas y el fomento de la igualdad de oportunidades y del respeto al emprendedor y al empresario, así como la promoción de la ética empresarial y la responsabilidad social corporativa; el fomento de los derechos del trabajador y del respeto al mismo; la participación del alumnado en actividades que le permitan afianzar el emprendimiento desde aptitudes y actitudes como la creatividad, la autonomía, la iniciativa, el trabajo en equipo, la solidaridad, la confianza en uno mismo y el sentido crítico.
- f) El fomento de actitudes de compromiso social, para lo cual se impulsará el desarrollo de asociaciones escolares en el propio centro y la participación del alumnado en asociaciones juveniles de su entorno.
- g) La educación para la salud, tanto física como psicológica. Para ello, se fomentarán hábitos saludables y la prevención de prácticas insalubres o nocivas, con especial

atención al consumo de sustancias adictivas y a las adicciones tecnológicas.

La siguiente tabla se completará a lo largo del curso académico para los distintos cursos.

CONTENIDOS TRASVERSALES	SITUACIONES DE APRENDIZAJE		
	1 <sup>a</sup> Evaluación	2 <sup>a</sup> Evaluación	3 <sup>a</sup> Evaluación
La igualdad de género.			
Las TICs y su uso ético y responsable.			
Educación para la convivencia escolar proactiva, orientada al respeto de la diversidad como fuente de riqueza.			
El respeto mutuo y la cooperación entre iguales.			
La educación emocional y en valores			
La educación para la sostenibilidad y el consumo responsable			
El emprendimiento social y empresarial			
El fomento del espíritu crítico y científico			
La educación emocional y en valores			
La creatividad			
La educación para la salud			

## 15. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES

### **PLANIFICACIÓN DE LAS ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y, EN SU CASO, EXTRAESCOLARES, DE ACUERDO CON LO ESTABLECIDO EN LA PROGRAMACIÓN GENERAL ANUAL DEL CENTRO.**

Las actividades que a continuación se detallan tendrán carácter obligatorio. Todas ellas serán organizadas y llevadas a cabo por los miembros del Departamento de Inglés de forma conjunta al igual que tratadas de modo individual en el aula con cada grupo.

DEPARTAMENTO INGLÉS	
<b>Asistencia obra de teatro en inglés.</b>	Información básica sobre la actividad: Los alumnos se desplazarán hasta Badajoz para que puedan disfrutar de una obra de teatro en inglés.
Lugar	López de Ayala (Badajoz)
<b>Curso</b>	1º y 2º ESO / 4ºESO , 2ºDIVERSIFICACIÓN, 1º BACH
<b>Mes</b>	marzo 1º Y 2º ESO, enero 4º ESO, 2º DIVERSIFICACIÓN, 1º BACH
<b>Objetivos básicos</b>	Animar a los alumnos a descubrir, aprender y aplicar la lengua extranjera.
<b>Halloween</b>	Información básica sobre la actividad: Concurso decoración puertas del aula / máscaras de terror, concurso calabazas y cajas de terror, invención de cuentos de terror y difusión en la radio del centro.
<b>Lugar</b>	En el centro.
<b>Curso</b>	ESO, DIVERSIFICACIÓN y CFGB, decoración Bachillerato: invención cuentos de terror y difusión en radio Edu.
<b>Mes</b>	Octubre

<b>Objetivo básicos</b>	Conocer las tradiciones inglesas y desarrollar la competencia lingüística y valorar otra cultura (Interculturalidad)
<b>Cartas de San Valentín</b>	Información básica sobre la actividad: escribir cartas en inglés con mensajes positivos hacia cualquier miembro de la comunidad educativa. Se depositarán en un buzón destinado para tal evento.
<b>Lugar</b>	En el centro
<b>Curso</b>	Todos los que quieran participar
<b>Mes</b>	Febrero
<b>Objetivos básicos</b>	Desarrollar la expresión escrita, estar en contacto con la cultura inglesa (Interculturalidad)
<b>Saint Patrick's Day.</b>	Información básica sobre la actividad: recopilar información sobre este día en Irlanda, hacer murales para exponerlos oralmente en diferentes aulas, decorar las puertas de las diferentes aulas, venir vestidos con algo de color verde.
<b>Lugar</b>	En el centro
<b>Curso</b>	ESO, DIVERSIFICACIÓN, CFGB
<b>Mes</b>	Marzo
<b>Objetivos básicos</b>	Conocer la tradición de San Patricio, fomentar el trabajo en grupo y desarrollar el trabajo de investigación. Desarrollo de la competencia lingüística. Contacto con la cultura irlandesa (Interculturalidad)
<b>Thanksgiving day</b>	Escribir un ritual de agradecimiento a cualquier miembro de la comunidad educativa.
<b>Lugar</b>	Centro
<b>Curso</b>	Todos
<b>Mes</b>	Noviembre
<b>Objetivos básicos</b>	Conocer las tradiciones de habla inglesa y desarrollar la expresión escrita. Desarrollo de la competencia 6, Interculturalidad.
<b>Easter</b>	Easter eggs: Decoración de huevos de Pascua.

<b>Lugar</b>	Centro
<b>Curso</b>	1º y 2º ESO, DIVERSIFICACIÓN, CFGM
<b>Mes</b>	marzo
<b>Objetivos básicos</b>	Conocer las tradiciones de habla inglesa.(Interculturalidad)
<b>Christmas</b>	Christmas cards: Realización de tarjetas navideñas con felicitaciones a cualquier miembro de la comunidad educativa. Concurso con las mismas y premio a la tarjeta más original.
<b>Lugar</b>	Centro
<b>Curso</b>	Todos
<b>Mes</b>	Diciembre
<b>Objetivos básicos</b>	Conocer las tradiciones de habla inglesa (Interculturalidad) y desarrollar la expresión escrita y creatividad.
<b>Viaje fin de etapa</b>	Viaja a Gibraltar.
<b>Lugar</b>	Gibraltar
<b>Curso</b>	4º ESO Y 2º DIVERSIFICACIÓN
<b>Mes</b>	Abril (flexible)
<b>Objetivos básicos</b>	Desarrollar la competencia lingüística, estar en contacto con la cultura británica y valorarla (Interculturalidad)

## 16. ACTIVIDADES INTERDISCIPLINARES

Con el objetivo de conseguir un aprendizaje interdisciplinar, integrador y de calidad, desde el Departamento de Inglés se trabajará en coordinación con otros departamentos a través de distintas actividades, proyectos y tareas como:

Temática “Día del centro”

Trabajos de investigación.

## **17. ACTIVIDADES EN LA BIBLIOTECA DEL CENTRO**

Nuestro departamento pretende fomentar el desarrollo de actividades que estimulen el interés y el hábito de la lectura y de la expresión oral. En ese sentido, formarán parte de la rutina diaria la lectura en voz alta de textos, las recomendaciones de libros adecuados a los intereses y madurez de los estudiantes, un libro de lectura obligatoria, la exposición oral de trabajos ante el grupo, y cuantas actividades se propongan por el centro para reforzar estos aspectos.

Los alumnos irán a la Biblioteca del Centro acompañados por el profesor para conocer y manejar los libros y recursos de los que dispone el Departamento y para trabajar con sus libros de lectura obligatoria.

## **18. CONTRIBUCIÓN AL DESARROLLO DEL PLC**

Se llevarán a cabo:

- Lectura anual:

Lecturas relacionadas con las unidades que en cada momento se estén desarrollando, ya sean las incluidas en las propias unidades didácticas o facilitadas al alumno a través de internet, prensa, photocopies, ...

- Trabajo de investigación:

Trabajos de investigación de temas relacionados con las unidades didácticas que se estén desarrollando en cada momento y siempre que sea oportuno y viable.

- Trabajo de oralidad:

Debate y puesta en común de los trabajos asignados, tanto a nivel de grupo como individual.

Presentaciones en inglés.

Peticiones usando fórmulas de cortesía.

## **19. EVALUACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA**

### **INDICADORES DE LOGRO Y PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN Y MODIFICACIÓN, EN SU CASO, DE LA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA EN RELACIÓN CON LOS PROCESOS DE MEJORA.**

Acorde con los artículos 28.8 del decreto de currículo de Educación Secundaria Obligatoria de Extremadura y el 33.4 del decreto de currículo de Bachillerato de Extremadura, la evaluación de la práctica docente será continua, ya que tanto el proceso de enseñanza-aprendizaje como la práctica docente deben estar siempre sujetos a revisión y actualización con el fin de mejorar.

#### **19.1. Evaluación de la Práctica Docente**

EVALUACIÓN PRÁCTICA DOCENTE	1	2	3	4
1. Se ha respetado la distribución temporal de los contenidos por evaluaciones.				
2. Se ha cumplido con el desarrollo de la programación establecida.				
3. Se ha aplicado la metodología didáctica programada.				
4. Se han tenido en cuenta los conocimientos y aprendizajes básicos necesarios para aprobar la materia.				
5. Se han adoptado medidas de mejora tras los resultados académicos obtenidos.				
6. Se han llevado a cabo las medidas de recuperación de la materia según lo programado.				
7. Se han aplicado medidas de atención a la diversidad a los alumnos que las han requerido.				
8. Se han trabajado todos los temas transversales en la materia.				

9. Se han puesto en práctica medidas para estimular el deseo de aprender una lengua y cultura extranjera.				
10. Se han utilizado los materiales y recursos didácticos programados (libro de texto de referencia, páginas web, material fotocopiable).				
11. Se han realizado las actividades complementarias y extraescolares programadas.				
12. Se han alcanzado los objetivos establecidos en la materia.				

**VALORACIÓN:** Se puntuará numéricamente entre 1 y 4:

1. Nunca, no, insatisfactoriamente
2. A veces, puntualmente.
3. Casi siempre, frecuentemente
4. Siempre, sí, satisfactoriamente.

## 19.2. Evaluación de la Programación Didáctica

EVALUACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA	Valoración	Observaciones	Propuestas mejora
1. La programación didáctica ha sido elaborada de forma coordinada dentro del Departamento y se ha cuidado la relación entre los distintos elementos que la componen (objetivos, contenidos, metodología, evaluación y atención a la diversidad).			
2. La programación didáctica concreta y completa fielmente las decisiones tomadas en la concreción del currículo dentro de nuestro proyecto educativo de centro.			

3. Los criterios de evaluación de la programación didáctica cumplen la función de "medir" si se han alcanzado los objetivos previstos a través de los contenidos propuestos secuencialmente.			
4. La programación didáctica ayuda a desarrollar los principios metodológicos definidos en esta etapa educativa, especialmente el "aprender a aprender" en consonancia con las características de los alumnos de la etapa.			
5. Las actividades programadas mantienen coherencia con las decisiones metodológicas del currículo oficial vigente.			
6. La programación didáctica prevé los recursos (humanos y materiales) necesarios para desarrollarla adecuadamente.			
7. La programación didáctica prevé los espacios y tiempos de duración de las actividades previstas.			
8. La programación didáctica incluye los cauces de colaboración familia/centro docente (entrevistas en tutoría, boletín informativo trimestral, reuniones colectivas...).			
9. Se han programado, desarrollado y evaluado convenientemente las salidas y visitas al entorno en relación con los objetivos previstos (actividades complementarias y extraescolares).			

10. Se han desarrollado los elementos comunes incluidos en la programación didáctica (educación en valores, TIC).			
11. La programación contempla medidas de atención a la diversidad adecuadas a las necesidades específicas de apoyo educativo del alumnado del centro.			
12. Se han utilizado las estrategias de evaluación decididas en la concreción del currículo dentro de la evaluación continua de la programación didáctica.			

VALORACIÓN: Se puntuará numéricamente entre 1 y 4:

1. Nunca, no, insatisfactoriamente
2. A veces, puntualmente.
3. Casi siempre, frecuentemente
4. Siempre, sí, satisfactoriamente.

# ANEXOS

## Anexo I: Rúbrica para la Expresión Oral (Aplicable para todos los cursos)

RÚBRICA PARA EXPRESIÓN ORAL	
ALUMNO:	CURSO:
EVALUACIÓN:	FECHA:

	INDICADORES DE LOGRO				
	Sobresaliente	Notable	Bueno	Aceptable	Insuficiente
<b>VOCABULARIO</b>	El vocabulario utilizado se adecúa a la situación comunicativa siempre. Utiliza siempre con corrección el vocabulario del nivel, comunicándose de forma excelente. Utiliza un vocabulario preciso y muy variado para el nivel, e incluso superior.	El vocabulario utilizado se adecúa a la situación comunicativa siempre. Utiliza un vocabulario preciso y variado para el nivel aunque ocasionalmente puede ser repetitivo.	El vocabulario utilizado se adecúa a la situación comunicativa. Usa un vocabulario pertinente con gran frecuencia, aunque comete algún error léxico, comunicándose de forma sencilla. Su vocabulario no siempre es preciso y a veces, repetitivo.	El vocabulario utilizado se adecúa a la situación comunicativa aunque comete algunos errores léxicos, comunicándose de forma parcial. Utiliza un vocabulario limitado y/o repetitivo.	El vocabulario utilizado no se adecúa a la situación comunicativa y/o comete sistemáticamente errores léxicos. Utiliza un vocabulario excesivamente limitado y/o impreciso.
<b>GRAMÁTICA</b>	Usa una gran variedad de estructuras gramaticales de forma adecuada durante todo el diálogo/presentación, conforme a su nivel o superior, por lo que es normal que cometa algún error en este tipo de construcciones. Si comete errores, los corrige. Excelente uso y variedad de conectores.	Muestra control gramatical. Comete errores (propios de su nivel) que no provocan la incomprendición y suele corregirlos. Notable uso y variedad de conectores.	Muestra un control gramatical adecuado al nivel, aunque usa estructuras gramaticales sencillas, y en alguna ocasión, comete errores (no básicos) que suele corregir la mayoría de las veces. Esos errores no impiden la comprensión del mensaje en líneas generales. Buen uso y variedad de conectores.	Utiliza estructuras sencillas de forma correcta, pero comete ciertos errores básicos que, aunque no suele corregirlos, no impiden la comprensión del mensaje. Uso aceptable (básico) de conectores.	Muestra un control insuficiente de estructuras sencillas y básicas (ej.: uso del presente, y en la concordancia sujeto/ verbo, uso de infinitivos en lugar de verbos conjugados...). Dichos errores hacen muy difícil o imposible la comunicación. No usa conectores.

<b>PRONUNCIACIÓN</b>	Habla claramente durante todo el tiempo y demuestra buena pronunciación, entonación y ritmo. Totalmente comprensible.	Habla con bastante claridad durante todo el tiempo. Comete pocos errores de pronunciación. Las pautas de entonación y ritmo utilizadas son por lo general adecuadas.	Mayormente comprensible, aunque a veces se producen errores de pronunciación, entonación y ritmo.	Se entiende de manera aceptable, aunque se producen algunos fallos de pronunciación, ritmo y entonación.	Los problemas de pronunciación, ritmo y entonación hacen que sea imposible comprender el mensaje
<b>FLUIDEZ</b>	No vacila, su participación se realiza sin esfuerzo y de forma clara.	No vacila la mayor parte de su exposición. Cuando esto ocurre, usa el inglés para retomar su discurso (one second, please/ let me think/ what a difficult question...)	Alguna vacilación. A veces se detiene buscando la palabra adecuada, pero es capaz de continuar.	Aunque presenta algunas vacilaciones y dificultades, consigue retomar la transmisión del mensaje.	Poca fluidez, silencios y uso del español constantemente. Pregunta en español al profesor por la palabra o frase adecuada.
<b>CONTENIDO Y PREPARACIÓN</b>	El contenido del mensaje es totalmente adecuado a la situación, demostrando haberse preparado el tema previamente y, por tanto, comunicándose de forma excelente. Utiliza un vocabulario y gramática precisa y muy variada para el nivel.	El contenido del mensaje se adecúa a la situación comunicativa prácticamente siempre y comete pocos errores léxicos y gramaticales, comunicándose de forma notable. Utiliza un vocabulario y gramática precisa y variada para el nivel aunque ocasionalmente repetitivo, demostrando haberse preparado el tema en su mayor medida.	El contenido se ajusta a la situación comunicativa, aunque se producen algunos errores léxicos y gramaticales, comunicándose adecuadamente. A veces, el vocabulario y la gramática usada son repetitivos, aunque demuestra haberse preparado el tema.	El contenido del mensaje es aceptable, aunque presenta algunos errores léxicos y gramaticales y/o utiliza vocabulario y gramática repetitiva. Demuestra haberse preparado el tema en cierta medida.	No lo ha preparado, por lo que el vocabulario y gramática utilizados no se adecúan a la situación comunicativa y/o comete sistemáticamente errores léxicos y gramaticales. Utiliza un vocabulario y gramática excesivamente limitado y/o impreciso para el nivel.
<b>TURNO DE PALABRA E INTERACCIÓN</b>	El alumno es capaz de iniciar una conversación por sí mismo, y/o usa estrategias para prolongar la conversación(hace	El alumno inicia una conversación cuando se le pide, y responde a las preguntas que le hacen otros alumnos o el	Aporta información en sus respuestas. Prolonga la conversación usando preguntas básicas en varias ocasiones. (What do	Aporta información básica, poco detallada, cuando se le pregunta pero le cuesta	Duda casi siempre. A menudo permanece callado a causa de lagunas lingüísticas.

	preguntas, añade incisos, ejemplos...) Respeta su turno para hablar y utiliza expresiones para pedir la palabra.	profesor. A menudo incluye expresiones para pedir la palabra, hacer aclaraciones o aportar su opinión	you think?, what is your opinion?...)	prolongar la conversación.	
<b>COMUNICACIÓN NO VERBAL</b>	Contacto visual. Postura y volumen adecuados. Muestra seguridad.	Establece contacto con frecuencia. Postura y volumen adecuados la mayor parte del tiempo.	Establece contacto visual casi siempre. Postura y volumen adecuados casi siempre.	Pierde el contacto visual de vez en cuando. Postura y volumen casi siempre adecuados.	No establece contacto visual. Postura inadecuada. Inseguridad.

## Anexo II: Rúbrica para la Expresión Escrita (Aplicable para **todos** los cursos)

RÚBRICA PARA EXPRESIÓN ESCRITA ( PRODUCCIÓN ESCRITA Y MEDIACIÓN)	
ALUMNO:	CURSO:
EVALUACIÓN:	FECHA:

INDICADORES DE LOGRO	CONTENIDO Y CUMPLIMENTACIÓN DE LA TAREA	GRAMÁTICA	VOCABULARIO	ORTOGRAFÍA Y PUNTUACIÓN
<b>SOBRESALIENTE</b>	-Totalmente comprensible en la primera lectura. -Se corresponde con la tarea y trata todos los puntos. -Rico en contenidos y ajustado a la extensión. -Registro adecuado para el nivel y superior. -Ideas muy bien organizadas y desarrolladas.	-Muy buen uso y variedad de estructuras gramaticales para el nivel. -Perfecto orden en los elementos del sintagma. -Prácticamente sin errores gramaticales. - Uso excelente de conectores, mucha variedad.	-Lenguaje muy adecuado para la tarea y nivel. -Amplio registro de vocabulario arriesgando incluso alguna expresión idiomática. -Léxico usado con acierto y variedad. -No hay repeticiones.	-Perfecto uso de la puntuación y la ortografía. Excepcionalmente, aparece algún fallo (no básico)
<b>NOTABLE</b>	-Comprensible en la primera lectura. -Se corresponde notablemente con la tarea. -Trata la mayor parte de los puntos. -Contenido y extensión	-Notable uso y variedad de estructuras gramaticales para el nivel. -Orden adecuado en los elementos del sintagma. -Buen uso de las formas verbales. -Algún error gramatical	-Léxico adecuado para la tarea y nivel. -Buen registro de vocabulario -Utiliza con variedad el vocabulario correspondiente al nivel. -Hay alguna repetición.	-Escasos fallos de puntuación y ortografía.

	<p>adecuados.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Registro bastante apropiado para el nivel.</li> <li>-Ideas bastante bien organizadas.</li> </ul>	<p>(no básico).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Uso notable de conectores, variedad.</li> </ul>		
<b>BIEN</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Comprensible en una primera lectura, aunque hay pasajes que deben ser releídos.</li> <li>-Se corresponde con la tarea.</li> <li>-El contenido, la extensión y el registro son suficientes para el nivel.</li> <li>-Ideas bien organizadas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Buen uso y variedad de estructuras gramaticales para el nivel.</li> <li>-Orden aceptable en los elementos del sintagma.</li> <li>-Formas verbales correctas.</li> <li>-Aunque comete algunos errores no se compromete la comunicación.</li> <li>-Buen uso de conectores, aunque no hay mucha variedad.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Lenguaje suficientemente adecuado para la tarea y nivel.</li> <li>-Tiene recursos para expresar ideas aunque no conozca el vocabulario.</li> <li>-Repetición frecuente de vocabulario.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Uso adecuado aunque con errores que no comprometen la comunicación.</li> </ul>
<b>SUFICIENTE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Comprensible en una primera lectura.</li> <li>-Se corresponde con la tarea.</li> <li>-Pobre en contenido.</li> <li>-Las ideas son básicas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Suficiente variedad de estructuras gramaticales para el nivel.</li> <li>-Orden aceptable en los elementos del sintagma.</li> <li>-Formas verbales correctas, aunque puede aparecer algún fallo.</li> <li>-Los errores gramaticales, en alguna parte aislada del texto, pueden dificultar la comunicación.</li> <li>-Uso aceptable de conectores, aunque a veces repetitivos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Lenguaje básico para la tarea y nivel.</li> <li>-Vocabulario básico.</li> <li>-Repeticiones demasiado frecuentes.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Uso de la puntuación y la ortografía a nivel básico, con algunos errores.</li> </ul>
<b>INSUFICIENTE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Difícil o imposible de comprender.</li> <li>-No se corresponde con la tarea.</li> <li>-Muy pobre en contenidos.</li> <li>-Las ideas no están desarrolladas ni organizadas.</li> <li>-El texto es incoherente y el registro inadecuado.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Uso incorrecto e inadecuado en la mayoría de las estructuras gramaticales.</li> <li>-Hay demasiados errores por todo el texto y pueden hacer imposible la comunicación.</li> <li>-Ausencia de conectores.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Lenguaje completamente inadecuado para la tarea y nivel</li> <li>-Vocabulario de un nivel muy inferior al que corresponde</li> <li>-La transición del mensaje resulta incomprensible</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Mal uso de la puntuación, muchos errores de ortografía que dificultan la comunicación.</li> </ul>

**Anexo III:** Rúbrica para el Cuaderno de Clase

<b>RÚBRICA PARA EL CUADERNO DE CLASE</b>	
ALUMNO:	CURSO:

EVALUACIÓN:	FECHA:
-------------	--------

	INDICADORES DE LOGRO				
	Insuficiente	Suficiente	Bien	Notable	Excelente
<b>PRESENTACIÓN</b>					
Escribe con bolígrafo azul o negro					
Corrige con otro color					
Utiliza el lápiz únicamente cuando se le dice					
Uso correcto de los correctores					
La estructura general del cuaderno es la correcta					
Utiliza los formatos que se le piden en cada actividad					
Hace la corrección gramatical del examen con las fichas correspondientes					
<b>CONTENIDO</b>					
Contiene todos los apuntes de clase: teoría, esquemas, gráficos...					
Contiene todos los ejercicios					
Si es necesario, los ejercicios se han corregido correctamente					
<b>ORTOGRAFÍA, EXPRESIÓN ESCRITA Y CALIGRAFÍA</b>					
Letra clara y limpia					
Se expresa correctamente					
Respeta las reglas ortográficas					

Caligrafía legible y cuidada					
Ha pegado las fotocopias al cuaderno en el lugar correcto					
<b>LIMPIEZA Y ORDEN</b>					

Aparece la fecha de cada día					
Aparece el título de cada unidad destacado con mayúsculas y subrayado					
Contenidos perfectamente ordenados					
Limpieza					
<b>SUMA TOTAL</b>					
<b>OBSERVACIONES</b>					

#### Anexo IV: Rúbrica de Evaluación de Trabajo de Investigación

<b>RÚBRICA EVALUACIÓN TRABAJO INVESTIGACIÓN</b>					
ALUMNO:	CURSO:				
EVALUACIÓN:	FECHA ENTREGA:				
TÍTULO DEL TRABAJO:					

	INDICADORES DE LOGRO				
	Insuficiente	Suficiente	Bien	Notable	Excelente
<b>FORMA</b>					
Portada con todos los datos necesarios					

Índice completo con todo los apartados y subapartados establecidos					
--	--	--	--	--	--

Paginación correcta					
Maquetación, justificación, márgenes, estructuración párrafos, sangrías)					
Caligrafía correcta (trabajos a mano)					
Utilización de plantilla					
Tipografía: títulos, subtítulos, tamaño de la letra					
Inclusión de elementos gráficos					
Contraportada					
Limpieza y orden					
<b>CONTENIDO</b>					

Sigue las instrucciones dadas					
Diferencia la información principal de la secundaria					

Desarrolla el tema con claridad y orden					
Copia/adapta de forma adecuada					
Conclusión					
Opinión personal					
<b>CORRECCIÓN LINGÜÍSTICA</b>					
Ortografía					
Acentuación					
Puntuación					
Redacción					

Léxico adecuado					
<b>USO DE LAS TIC</b>					
Utiliza correctamente el procesador de textos					

<b>CALIFICACIÓN FINAL</b>	

#### **Anexo V:** Rúbrica para la Participación, Intervención y Colaboración del alumnado en clase

MODELO DE RÚBRICA PARA VALORAR LA PARTICIPACIÓN, LAS INTERVENCIONES EN EL AULA Y LA COLABORACIÓN DEL ALUMNADO EN SU APRENDIZAJE.

CONECTA DIRECTAMENTE CON LAS COMPETENCIAS CLAVE (Competencia personal, social y de aprender a aprender; Competencia ciudadana y la Competencia emprendedora) RELACIONADAS CON EL PERFIL DE SALIDA.

	INDICADORES DE LOGRO				
	1 (Insuficiente)	2 (Suficiente)	3 (Bien)	4 (Notable)	5 (Sobresaliente)
<b>Participación</b>	Nunca o casi nunca contribuye aportando información relevante	Alguna vez contribuye aportando información relevante	A veces contribuye aportando información relevante	La mayoría de las veces contribuye aportando información relevante	Siempre contribuye aportando información relevante
<b>Interés</b>	Nunca o casi nunca demuestra interés por las explicaciones y actividades	Alguna vez demuestra interés por las explicaciones y actividades	A veces demuestra interés por las explicaciones y actividades	Generalmente demuestra interés por las explicaciones y actividades	Siempre demuestra interés por las explicaciones y actividades

<b>Realización de las actividades</b>	No sigue las explicaciones y requiere de ayuda constante	Escucha las instrucciones con frecuencia pero tiene dudas en su realización y necesita ayuda	Escucha las instrucciones pero tiene dudas en su realización y necesita ayuda	Generalmente escucha las instrucciones y realiza las actividades de forma eficaz	Siempre escucha las instrucciones y realiza las actividades de forma eficaz
<b>Escucha activa</b>	No escucha nunca o casi nunca ni las explicaciones del profesor ni las intervenciones de sus compañeros	Alguna vez escucha las explicaciones del profesor y las intervenciones de sus compañeros pero es necesario repetir la información con frecuencia	Escucha a veces las explicaciones del profesor y las intervenciones de sus compañeros. Puede requerir repetición	Generalmente escucha las explicaciones del profesor y las intervenciones de sus compañeros	Escucha siempre las explicaciones del profesor y las intervenciones de sus compañeros

# **PROGRAMACIÓN CICLO FORMATIVO GRADO MEDIO “INSTALACIONES ELÉCTRICAS Y AUTOMÁTICAS” COD. 0156 INGLÉS PROFESIONAL**

CURSO: **Primero.**

DURACIÓN: **80 horas.**

## **1. INTRODUCCIÓN**

En este documento se presenta la programación didáctica de Inglés Profesional , con código 0156, del Ciclo Formativo de Grado Medio “Instalaciones Eléctricas y Automáticas” (ELE 2-2), perteneciente a la familia profesional de Electricidad y Electrónica. Tiene una asignación horaria de 80 horas, del total de 2.000 horas que tiene el ciclo, distribuidas en 2 horas por semana.

Este ciclo formativo se desarrolla en modalidad DUAL, por lo que, todos los alumnos/as realizarán formación en las empresas durante seis semanas (12 horas) del tercer trimestre.

## **2. CARACTERÍSTICAS GENERALES**

### **2.1. PROFESOR/A**

La profesora del módulo de Inglés Profesional en el centro es Dª Teodora Morán Rodríguez (La sustituye Dª Elena Toribio Antonio en su baja). En las empresas no está definido quiénes serán los profesores/tutores del alumnado en el momento de redacción de la presente programación.

### **2.2. DEPARTAMENTO**

El departamento del centro al que pertenece este módulo es de la Familia Profesional de Electricidad y Electrónica. La coordinadora en el centro del proyecto de formación profesional dual en Ciclo Formativo de Grado Medio es Verónica Iris Cantón Fernández.

### **2.3. CICLO FORMATIVO**

El ciclo formativo en el cual se imparte el módulo de Inglés Profesional es el Ciclo Formativo de Grado Medio de “Instalaciones Eléctricas y Automáticas” (ELE 2-2).

### **2.4. CURSO**

El módulo de Inglés Profesional se imparte en el primer curso del Ciclo Formativo de Grado Medio de “Instalaciones Eléctricas y Automáticas”.

### **2.5. MÓDULO PROFESIONAL**

El módulo profesional al cual se refiere la presente programación didáctica es el de Inglés Profesional. Se trata de un módulo profesional, con atribución tanto en el Centro Educativo como en la Empresa Colaboradora

## 2.6. NORMATIVA BÁSICA QUE REGULA EL CICLO

Ley Orgánica 3/2022, de 31 de marzo, de ordenación e integración de la Formación Profesional.

Real Decreto 499/2024, de 21 de mayo, por el que se modifican determinados reales decretos por los que se establecen títulos de Formación Profesional de grado medio y se fijan sus enseñanzas mínimas.

Real Decreto 659/2023, de 18 de julio, por el que se desarrolla la ordenación del Sistema de Formación Profesional.

Decreto 203/2009, de 28 de agosto, por el que se establece el currículo del Ciclo Formativo de Grado Medio de Técnico en Instalaciones Eléctricas y Automáticas en la Comunidad Autónoma de Extremadura.

## 3. CARACTERÍSTICAS DEL ALUMNADO

La programación didáctica que se adjunta, se desarrolla en un IES donde se imparte la ESO, el Bachillerato y Ciclos de Formación específicos de la familia de Electricidad y Electrónica. El IES se encuentra situado en el pueblo de Alconchel, de entorno rural, de la provincia de Badajoz. Se ha tenido en cuenta que este módulo se imparte en el primer curso de los dos que componen el ciclo de grado medio y que, algunos de los alumnos/as no han cursado aún ninguna asignatura específica del ciclo.

En el curso están matriculados un grupo de 14 alumnos/as. La procedencia de los alumnos/as es diversa: de prueba de acceso, de 4º de ESO o CFGS. En general son alumnos/as con poca motivación hacia el estudio, y es un grupo con un nivel muy bajo de Inglés. Tienen aversión a las clases teóricas, lo cual agrava la poca motivación inicial, ya que no realizan prácticas de taller. No obstante, este módulo está orientado y centrado en vocabulario técnico que se puede encontrar en cualquier manual de instalaciones escrito en Inglés, así como en situaciones reales con las que se intentará que esta desmotivación por parte del alumnado disminuya.

## 4. OBJETIVOS GENERALES

Los objetivos generales de la asignatura son los que se enumeran a continuación:

**1-** Aprender vocabulario específico del campo de la Electricidad y Automatismos

**2-** Comprender información general y específica, tanto escrita como oral, sobre diferentes tipos de textos en inglés relacionados con dicho campo.

**3-** Conocer y utilizar correctamente los siguientes puntos gramaticales en inglés:

- a) tiempos verbales: presente y pasado simple, presente y pasado continuo, presente perfecto y futuro simple.
- b) comparativos.
- c) adverbios de frecuencia.
- d) pronombres objeto.

- 4-** Producir mensajes orales cortos, de forma fluida y con corrección gramatical, en el registro adecuado.
- 5-** Producir textos escritos gramaticalmente correctos que respondan a diferentes tipologías textuales (solicitud de información, queja formal, carta de presentación, CV, oferta de trabajo, diagrama de flujo, etc), con la estructura correcta, usando un vocabulario adecuado y elementos de cohesión.
- 6-** Conocer las diferencias básicas a nivel de vocabulario y ortografía entre el inglés británico y el de EE.UU
- 7-** Aprender técnicas de adquisición de vocabulario y de comprensión textual que puedan usarse en etapas posteriores del aprendizaje de la lengua inglesa.

#### 4.1.1. Competencia general

La competencia general de este título está relacionada con la producción y comprensión de textos sencillos orales y escritos en la lengua inglesa. dentro de los campos de las instalaciones eléctricas de interior, domótica, infraestructuras de telecomunicaciones en edificios, seguridad en las instalaciones producción y comprensión de textos sencillos orales y escritos relacionados con las fuentes de energía renovables contribuyendo a la mejora del medio ambiente y también orientados a la preparación para el mundo laboral.

#### 4.1.2. Competencias profesionales, personales y sociales

La formación de este módulo contribuye a alcanzar las siguientes competencias del título:

- a) **Comprensión** de textos breves, **orales y escritos**, relacionados con las instalaciones eléctricas de interior, con la domótica, la infraestructura de las telecomunicaciones en los edificios, la seguridad en las instalaciones, las fuentes de energía renovables, así como con la preparación para el mundo laboral.
- b) **Producción** de textos breves, **orales y escritos**, relacionados con las instalaciones eléctricas de interior, con la domótica, la infraestructura de las telecomunicaciones en los edificios, la seguridad en las instalaciones, las fuentes de energía renovable, así como con la preparación para el mundo laboral.

### 5.- RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Resultados de aprendizaje y criterios de evaluación:

**RA 1. Comprende** información, de índole profesional y cotidiana, contenida en un **discurso sencillo** sobre un día en el taller de electricidad,

#### Criterios de evaluación:

- a) Se ha situado el mensaje en su contexto por medio del análisis de sus características textuales y contextuales.
- b) Se ha identificado el hilo argumental de mensajes orales y determinado los roles que aparecen en los mismos.
- c) Se ha reconocido la finalidad del mensaje, ya se trate de un mensaje directo, telefónico, o en cualquier otro medio auditivo.
- d) Se ha extraído información específica contenida en discursos orales, en lengua estándar, relacionados con la vida social, profesional o académica.
- e) Se han secuenciado los elementos constituyentes del mensaje.
- f) Se han identificado y resumido con claridad las ideas principales de un discurso sobre temas conocidos, transmitido por los medios de comunicación y emitido en lengua estándar.

- g) Se han reconocido las instrucciones orales y se han seguido las indicaciones siendo capaz de concluir si precisan de una respuesta verbal o de una no verbal.
- h) Se ha tomado conciencia de la importancia de comprender globalmente un mensaje, sin necesidad de entender todos y cada uno de los elementos del mismo.
- i) Se ha servido del análisis de la entonación y de los elementos visuales para identificar los diversos significados e intenciones comunicativas del emisor.

2. **Comprende** información profesional contenida en un **texto escrito sencillo sobre el fluido eléctrico y los electrones**, analizando de forma comprensiva su contenido.

*Criterios de evaluación:*

- a) Se han seleccionado los materiales de consulta y diccionarios técnicos. para la comprensión del texto.
- b) Se han leído de forma comprensiva textos claros en lengua estándar.
- c) Se ha relacionado el texto con el ámbito del sector a que se refiere.
- d) Se han reconocido las ideas principales de un texto escrito identificando la información relevante, sin necesidad de entender todos y cada uno de los elementos de dicho texto.
- e) Se ha identificado la terminología utilizada, así como las estructuras gramaticales y demás elementos característicos de cada tipología discursiva.
- f) Se han realizado traducciones de textos en lengua estándar utilizando material de apoyo en caso necesario.
- g) Se ha interpretado el mensaje recibido a través de soportes telemáticos o cualquier otro tipo de soporte.
- h) Se ha reconocido la finalidad de distintos textos escritos en cualquier soporte, en lengua estándar y relacionados con la actividad profesional.
- i) Se ha extraído información específica de textos de diferente naturaleza, relativos a su profesión y contenidos en distintos soportes.

3. **Produce** mensajes orales sencillos, claros y estructurados, participando como agente activo en una conversación entre dos compañeros que estudian un módulo de electricidad.

*Criterios de evaluación:*

- a) Se han determinado los registros más adecuados para la emisión del mensaje.
- b) Se ha comunicado utilizando fórmulas, nexos de unión, marcadores discursivos y estrategias de interacción acordes a la situación de comunicación.
- c) Se ha intercambiado, con relativa fluidez, información específica y detallada utilizando frases de estructura sencilla.
- d) Se han realizado, de manera clara, presentaciones breves y preparadas sobre un tema dentro de su especialidad, haciendo uso de los protocolos adecuados.
- e) Se ha comunicado espontáneamente adoptando un nivel de formalidad adecuado a las circunstancias.

4. **Redacta** un texto sencillo en lengua estándar, relacionando las reglas gramaticales con la finalidad de los mismos siguiendo un modelo.

*Criterios de evaluación:*

- a) Se han seleccionado las estrategias, estructuras, vocabulario y convenciones más adecuadas para

el tipo de texto que se va a crear.

- b) Se han redactado textos breves relacionados con aspectos cotidianos y/o profesionales.
- c) Se ha organizado la información de manera coherente y cohesionada.
- d) Se han utilizado las fórmulas de cortesía propias del documento que se va a elaborar.

5. **Aplica** actitudes y comportamientos profesionales en situaciones de comunicación, describiendo las relaciones típicas características del país de la lengua extranjera.

Criterios de evaluación:

- a) Se han definido los rasgos más significativos de las costumbres y usos de la comunidad donde se habla la lengua extranjera.
  - b) Se han descrito los protocolos y normas de relación social propios del país.
  - c) Se han identificado los aspectos socio-profesionales propios del sector, en cualquier tipo de texto.
- ★ **RA 2. Comprende** información, de índole profesional y cotidiana, contenida en un **discurso sencillo** sobre la rivalidad entre científicos..

Criterios de evaluación:

- a) Se ha situado el mensaje en su contexto por medio del análisis de sus características textuales y contextuales.
- b) Se ha identificado el hilo argumental de mensajes orales y determinado los roles que aparecen en los mismos.
- c) Se ha reconocido la finalidad del mensaje, ya se trate de un mensaje directo, telefónico, o en cualquier otro medio auditivo.
- d) Se ha extraído información específica contenida en discursos orales, en lengua estándar, relacionados con la vida social, profesional o académica.
- e) Se han secuenciado los elementos constituyentes del mensaje.
- f) Se han identificado y resumido con claridad las ideas principales de un discurso sobre temas conocidos, transmitido por los medios de comunicación y emitido en lengua estándar.
- g) Se han reconocido las instrucciones orales y se han seguido las indicaciones siendo capaz de concluir si precisan de una respuesta verbal o de una no verbal.
- h) Se ha tomado conciencia de la importancia de comprender globalmente un mensaje, sin necesidad de entender todos y cada uno de los elementos del mismo.
- i) Se ha servido del análisis de la entonación y de los elementos visuales para identificar los diversos significados e intenciones comunicativas del emisor.

2. **Comprende** información profesional contenida en un **texto escrito sencillo** sobre *Nicolás Tesla*, analizando de forma comprensiva su contenido. Criterios de evaluación:

- a) Se han seleccionado los materiales de consulta y diccionarios técnicos. para la comprensión del texto.
- b) Se han leído de forma comprensiva textos claros en lengua estándar.
- c) Se ha relacionado el texto con el ámbito del sector a que se refiere.
- d) Se han reconocido las ideas principales de un texto escrito identificando la información relevante, sin necesidad de entender todos y cada uno de los elementos de dicho texto.

- e) Se ha identificado la terminología utilizada, así como las estructuras gramaticales y demás elementos característicos de cada tipología discursiva.
- f) Se han realizado traducciones de textos en lengua estándar utilizando material de apoyo en caso necesario.
- g) Se ha interpretado el mensaje recibido a través de soportes telemáticos o cualquier otro tipo de soporte.
- h) Se ha reconocido la finalidad de distintos textos escritos en cualquier soporte, en lengua estándar y relacionados con la actividad profesional.
- i) Se ha extraído información específica de textos de diferente naturaleza, relativos a su profesión y contenidos en distintos soportes.

3. **Produce** mensajes orales sencillos, claros y estructurados, participando como agente activo en conversaciones profesionales, en este caso un *debate sobre el mejor teléfono en el mercado*.

**Criterios de evaluación:**

- a) Se han determinado los registros más adecuados para la emisión del mensaje.
- b) Se ha comunicado utilizando fórmulas, nexos de unión, marcadores discursivos y estrategias de interacción acordes a la situación de comunicación.
- c) Se ha intercambiado, con relativa fluidez, información específica y detallada utilizando frases de estructura sencilla.
- e) Se ha comunicado espontáneamente adoptando un nivel de formalidad adecuado a las circunstancias.

4. **Redacta** textos sencillos, *describiendo un circuito sencillo*, en lengua estándar, relacionando las reglas gramaticales con la finalidad de los mismos.

**Criterios de evaluación:**

- a) Se han seleccionado las estrategias, estructuras, vocabulario y convenciones más adecuadas para el tipo de texto que se va a crear.
- b) Se han redactado textos breves relacionados con aspectos cotidianos y/o profesionales.
- c) Se ha organizado la información de manera coherente y cohesionada.
- d) Se han utilizado las fórmulas de cortesía propias del documento que se va a elaborar.

5. **Aplica** actitudes y comportamientos profesionales en situaciones de comunicación, describiendo las relaciones típicas características del país de la lengua extranjera.

**Criterios de evaluación:**

- a) Se han definido los rasgos más significativos de las costumbres y usos de la comunidad donde se habla la lengua extranjera.
- b) Se han descrito los protocolos y normas de relación social propios del país.
- c) Se han identificado los aspectos socio-profesionales propios del sector, en cualquier tipo de texto.

★ **RA3. Comprende** información, de índole profesional y cotidiana, contenida en un **discurso sencillo** sobre el primer sistema binario.

**Criterios de evaluación:**

- a) Se ha situado el mensaje en su contexto por medio del análisis de sus características textuales y contextuales.
- b) Se ha identificado el hilo argumental de mensajes orales y determinado los roles que aparecen en los mismos.
- c) Se ha reconocido la finalidad del mensaje, ya se trate de un mensaje directo, telefónico, o en cualquier otro medio auditivo.
- d) Se ha extraído información específica contenida en discursos orales, en lengua estándar, relacionados con la vida social, profesional o académica.
- e) Se han secuenciado los elementos constituyentes del mensaje.
- f) Se han identificado y resumido con claridad las ideas principales de un discurso sobre temas conocidos, transmitido por los medios de comunicación y emitido en lengua estándar.
- g) Se han reconocido las instrucciones orales y se han seguido las indicaciones siendo capaz de concluir si precisan de una respuesta verbal o de una no verbal.
- h) Se ha tomado conciencia de la importancia de comprender globalmente un mensaje, sin necesidad de entender todos y cada uno de los elementos del mismo.
- i) Se ha servido del análisis de la entonación y de los elementos visuales para identificar los diversos significados e intenciones comunicativas del emisor.

2. **Comprende** información profesional contenida en un **texto escrito sencillo sobre el futuro de la ley de Moore**, analizando de forma comprensiva su contenido.

**Criterios de evaluación:**

- a) Se han seleccionado los materiales de consulta y diccionarios técnicos. para la comprensión del texto.
- b) Se han leído de forma comprensiva textos claros en lengua estándar.
- c) Se ha relacionado el texto con el ámbito del sector a que se refiere.
- d) Se han reconocido las ideas principales de un texto escrito identificando la información relevante, sin necesidad de entender todos y cada uno de los elementos de dicho texto.
- e) Se ha identificado la terminología utilizada, así como las estructuras gramaticales y demás elementos característicos de cada tipología discursiva.
- f) Se han realizado traducciones de textos en lengua estándar utilizando material de apoyo en caso necesario.
- g) Se ha interpretado el mensaje recibido a través de soportes telemáticos o cualquier otro tipo de soporte.
- h) Se ha reconocido la finalidad de distintos textos escritos en cualquier soporte, en lengua estándar y relacionados con la actividad profesional.
- i) Se ha extraído información específica de textos de diferente naturaleza, relativos a su profesión y contenidos en distintos soportes.

3. **Produce** mensajes orales sencillos, claros y estructurados, participando como agente activo en un diálogo.

**Criterios de evaluación:**

- a) Se han determinado los registros más adecuados para la emisión del mensaje.
- b) Se ha comunicado utilizando fórmulas, nexos de unión, marcadores discursivos y estrategias de interacción acordes a la situación de comunicación.

- c) Se ha intercambiado, con relativa fluidez, información específica y detallada utilizando frases de estructura sencilla.
- d) Se han realizado, de manera clara, presentaciones breves y preparadas sobre un tema dentro de su especialidad, haciendo uso de los protocolos adecuados.
- e) Se ha comunicado espontáneamente adoptando un nivel de formalidad adecuado a las circunstancias.

4. **Redacta** textos sencillos para pedir y dar información en lengua estándar, relacionando las reglas gramaticales con la finalidad de los mismos.

**Criterios de evaluación:**

- a) Se han seleccionado las estrategias, estructuras, vocabulario y convenciones más adecuadas para el tipo de texto que se va a crear.
- b) Se han redactado textos breves relacionados con aspectos cotidianos y/o profesionales.
- c) Se ha organizado la información de manera coherente y cohesionada.
- d) Se han utilizado las fórmulas de cortesía propias del documento que se va a elaborar.

5. **Aplica** actitudes y comportamientos profesionales en situaciones de comunicación, describiendo las relaciones típicas características del país de la lengua extranjera.

**Criterios de evaluación:**

- a) Se han definido los rasgos más significativos de las costumbres y usos de la comunidad donde se habla la lengua extranjera.
- b) Se han descrito los protocolos y normas de relación social propios del país.
- c) Se han identificado los aspectos socio-profesionales propios del sector, en cualquier tipo de texto.

★ RA 4. **Comprende** información, de índole profesional y cotidiana, contenida en un **discurso sencillo** sobre *internet en el mundo*.

**Criterios de evaluación:**

- a) Se ha situado el mensaje en su contexto por medio del análisis de sus características textuales y contextuales.
- b) Se ha identificado el hilo argumental de mensajes orales y determinado los roles que aparecen en los mismos.
- c) Se ha reconocido la finalidad del mensaje, ya se trate de un mensaje directo, telefónico, o en cualquier otro medio auditivo.
- d) Se ha extraído información específica contenida en discursos orales, en lengua estándar, relacionados con la vida social, profesional o académica.
- e) Se han secuenciado los elementos constituyentes del mensaje.
- f) Se han identificado y resumido con claridad las ideas principales de un discurso sobre temas conocidos, transmitido por los medios de comunicación y emitido en lengua estándar.
- g) Se han reconocido las instrucciones orales y se han seguido las indicaciones siendo capaz de concluir si precisan de una respuesta verbal o de una no verbal.
- h) Se ha tomado conciencia de la importancia de comprender globalmente un mensaje, sin necesidad de entender todos y cada uno de los elementos del mismo.
- i) Se ha servido del análisis de la entonación y de los elementos visuales para identificar los diversos

significados e intenciones comunicativas del emisor.

2. **Comprende** información profesional contenida en un **texto escrito sencillo sobre la llegada del 5G al mundo de la comunicación**, analizando de forma comprensiva su contenido.

**Criterios de evaluación:**

- a) Se han seleccionado los materiales de consulta y diccionarios técnicos. para la comprensión del texto.
- b) Se han leído de forma comprensiva textos claros en lengua estándar.
- c) Se ha relacionado el texto con el ámbito del sector a que se refiere.
- d) Se han reconocido las ideas principales de un texto escrito identificando la información relevante, sin necesidad de entender todos y cada uno de los elementos de dicho texto.
- e) Se ha identificado la terminología utilizada, así como las estructuras gramaticales y demás elementos característicos de cada tipología discursiva.
- f) Se han realizado traducciones de textos en lengua estándar utilizando material de apoyo en caso necesario.
- g) Se ha interpretado el mensaje recibido a través de soportes telemáticos o cualquier otro tipo de soporte.
- h) Se ha reconocido la finalidad de distintos textos escritos en cualquier soporte, en lengua estándar y relacionados con la actividad profesional.
- i) Se ha extraído información específica de textos de diferente naturaleza, relativos a su profesión y contenidos en distintos soportes.

3. **Produce** mensajes orales sencillos, claros y estructurados, participando como agente activo en conversaciones profesionales. *Resolución de problemas por teléfono*.

**Criterios de evaluación:**

- a) Se han determinado los registros más adecuados para la emisión del mensaje.
- b) Se ha comunicado utilizando fórmulas, nexos de unión, marcadores discursivos y estrategias de interacción acordes a la situación de comunicación.
- c) Se ha intercambiado, con relativa fluidez, información específica y detallada utilizando frases de estructura sencilla.
- d) Se han realizado, de manera clara, presentaciones breves y preparadas sobre un tema dentro de su especialidad, haciendo uso de los protocolos adecuados.
- e) Se ha comunicado espontáneamente adoptando un nivel de formalidad adecuado a las circunstancias.

4. **Redacta** textos sencillos en lengua estándar, relacionando las reglas gramaticales con la finalidad de los mismos. Sabe producir y descifrar textos con *acrónimos en los chats*.

**Criterios de evaluación:**

- a) Se han seleccionado las estrategias, estructuras, vocabulario y convenciones más adecuadas para el tipo de texto que se va a crear.
  - b) Se han redactado textos breves relacionados con aspectos cotidianos y/o profesionales.
  - c) Se ha organizado la información de manera coherente y cohesionada.
  - d) Se han utilizado las fórmulas de cortesía propias del documento que se va a elaborar.
5. **Aplica** actitudes y comportamientos profesionales en situaciones de comunicación, describiendo las

relaciones típicas características del país de la lengua extranjera.

**Criterios de evaluación:**

- a) Se han definido los rasgos más significativos de las costumbres y usos de la comunidad donde se habla la lengua extranjera.
- b) Se han descrito los protocolos y normas de relación social propios del país.
- c) Se han identificado los aspectos socio-profesionales propios del sector, en cualquier tipo de texto.

★ RA 5. **Comprende** información, de índole profesional y cotidiana, contenida en un **discurso sencillo** sobre una *entrevista de trabajo*.

**Criterios de evaluación:**

- a) Se ha situado el mensaje en su contexto por medio del análisis de sus características textuales y contextuales.
- b) Se ha identificado el hilo argumental de mensajes orales y determinado los roles que aparecen en los mismos.
- c) Se ha reconocido la finalidad del mensaje, ya se trate de un mensaje directo, telefónico, o en cualquier otro medio auditivo.
- d) Se ha extraído información específica contenida en discursos orales, en lengua estándar, relacionados con la vida social, profesional o académica.
- e) Se han secuenciado los elementos constituyentes del mensaje.
- f) Se han identificado y resumido con claridad las ideas principales de un discurso sobre temas conocidos, transmitido por los medios de comunicación y emitido en lengua estándar.
- g) Se han reconocido las instrucciones orales y se han seguido las indicaciones siendo capaz de concluir si precisan de una respuesta verbal o de una no verbal.
- h) Se ha tomado conciencia de la importancia de comprender globalmente un mensaje, sin necesidad de entender todos y cada uno de los elementos del mismo.
- i) Se ha servido del análisis de la entonación y de los elementos visuales para identificar los diversos significados e intenciones comunicativas del emisor.

2. **Comprende** información profesional contenida en un **texto escrito sencillo** sobre *los distintos tipos de energía desde el pasado hasta nuestros días*, analizando de forma comprensiva su contenido.

**Criterios de evaluación:**

- a) Se han seleccionado los materiales de consulta y diccionarios técnicos. para la comprensión del texto.
- b) Se han leído de forma comprensiva textos claros en lengua estándar.
- c) Se ha relacionado el texto con el ámbito del sector a que se refiere.
- d) Se han reconocido las ideas principales de un texto escrito identificando la información relevante, sin necesidad de entender todos y cada uno de los elementos de dicho texto.
- e) Se ha identificado la terminología utilizada, así como las estructuras gramaticales y demás elementos característicos de cada tipología discursiva.
- f) Se han realizado traducciones de textos en lengua estándar utilizando material de apoyo en caso necesario.
- g) Se ha interpretado el mensaje recibido a través de soportes telemáticos o cualquier otro tipo de soporte.
- h) Se ha reconocido la finalidad de distintos textos escritos en cualquier soporte, en lengua estándar y

relacionados con la actividad profesional.

- i) Se ha extraído información específica de textos de diferente naturaleza, relativos a su profesión y contenidos en distintos soportes.

3. **Produce** mensajes orales sencillos, claros y estructurados, participando como agente activo en una *entrevista de trabajo*.

**Criterios de evaluación:**

- a) Se han determinado los registros más adecuados para la emisión del mensaje.
- b) Se ha comunicado utilizando fórmulas, nexos de unión, marcadores discursivos y estrategias de interacción acordes a la situación de comunicación.
- c) Se ha intercambiado, con relativa fluidez, información específica y detallada utilizando frases de estructura sencilla.
- d) Se han realizado, de manera clara, presentaciones breves y preparadas sobre un tema dentro de su especialidad, haciendo uso de los protocolos adecuados.
- e) Se ha comunicado espontáneamente adoptando un nivel de formalidad adecuado a las circunstancias.

4. **Redacta** textos sencillos en lengua estándar (*carta de presentación*), relacionando las reglas gramaticales con la finalidad de los mismos.

**Criterios de evaluación:**

- a) Se han seleccionado las estrategias, estructuras, vocabulario y convenciones más adecuadas para el tipo de texto que se va a crear.
- b) Se han redactado textos breves relacionados con aspectos cotidianos y/o profesionales.
- c) Se ha organizado la información de manera coherente y cohesionada.
- d) Se han utilizado las fórmulas de cortesía propias del documento que se va a elaborar.

5. **Aplica** actitudes y comportamientos profesionales en situaciones de comunicación, describiendo las relaciones típicas características del país de la lengua extranjera.

**Criterios de evaluación:**

- a) Se han definido los rasgos más significativos de las costumbres y usos de la comunidad donde se habla la lengua extranjera.
- b) Se han descrito los protocolos y normas de relación social propios del país.
- c) Se han identificado los aspectos socio-profesionales propios del sector, en cualquier tipo de texto.

★ **RA 6. Comprende** información, de índole profesional y cotidiana, contenida en un **discurso sencillo** sobre las reglas del taller.

**Criterios de evaluación:**

- a) Se ha situado el mensaje en su contexto por medio del análisis de sus características textuales y contextuales.
- b) Se ha identificado el hilo argumental de mensajes orales y determinado los roles que aparecen en los mismos.
- c) Se ha reconocido la finalidad del mensaje, ya se trate de un mensaje directo, telefónico, o en cualquier otro medio auditivo.

- d) Se ha extraído información específica contenida en discursos orales, en lengua estándar, relacionados con la vida social, profesional o académica.
- e) Se han secuenciado los elementos constituyentes del mensaje.
- f) Se han identificado y resumido con claridad las ideas principales de un discurso sobre temas conocidos, transmitido por los medios de comunicación y emitido en lengua estándar.
- g) Se han reconocido las instrucciones orales y se han seguido las indicaciones siendo capaz de concluir si precisan de una respuesta verbal o de una no verbal.
- h) Se ha tomado conciencia de la importancia de comprender globalmente un mensaje, sin necesidad de entender todos y cada uno de los elementos del mismo.
- i) Se ha servido del análisis de la entonación y de los elementos visuales para identificar los diversos significados e intenciones comunicativas del emisor.

2. **Comprende** información profesional contenida en un **texto escrito sencillo** sobre *el fluido eléctrico y los electrones*, analizando de forma comprensiva su contenido.

**Criterios de evaluación:**

- a) Se han seleccionado los materiales de consulta y diccionarios técnicos. para la comprensión del texto.
- b) Se han leído de forma comprensiva textos claros en lengua estándar.
- c) Se ha relacionado el texto con el ámbito del sector a que se refiere.
- d) Se han reconocido las ideas principales de un texto escrito identificando la información relevante, sin necesidad de entender todos y cada uno de los elementos de dicho texto.
- e) Se ha identificado la terminología utilizada, así como las estructuras gramaticales y demás elementos característicos de cada tipología discursiva.
- f) Se han realizado traducciones de textos en lengua estándar utilizando material de apoyo en caso necesario.
- g) Se ha interpretado el mensaje recibido a través de soportes telemáticos o cualquier otro tipo de soporte.
- h) Se ha reconocido la finalidad de distintos textos escritos en cualquier soporte, en lengua estándar y relacionados con la actividad profesional.
- i) Se ha extraído información específica de textos de diferente naturaleza, relativos a su profesión y contenidos en distintos soportes.

3. **Produce** mensajes orales sencillos, claros y estructurados, participando como agente activo en conversaciones profesionales, en concreto, la *simulación del primer día en la empresa como aprendiz*.

**Criterios de evaluación:**

- a) Se han determinado los registros más adecuados para la emisión del mensaje.
- b) Se ha comunicado utilizando fórmulas, nexos de unión, marcadores discursivos y estrategias de interacción acordes a la situación de comunicación.
- c) Se ha intercambiado, con relativa fluidez, información específica y detallada utilizando frases de estructura sencilla.
- d) Se han realizado, de manera clara, presentaciones breves y preparadas sobre un tema dentro de su especialidad, haciendo uso de los protocolos adecuados.
- e) Se ha comunicado espontáneamente adoptando un nivel de formalidad adecuado a las circunstancias.

4. **Redacta textos sencillos** en lengua estándar, relacionando las reglas gramaticales con la finalidad de *publicar una oferta de trabajo.*

**Criterios de evaluación:**

- a) Se han seleccionado las estrategias, estructuras, vocabulario y convenciones más adecuadas para el tipo de texto que se va a crear.
- b) Se han redactado textos breves relacionados con aspectos cotidianos y/o profesionales.
- c) Se ha organizado la información de manera coherente y cohesionada.
- d) Se han utilizado las fórmulas de cortesía propias del documento que se va a elaborar.

5. **Aplica** actitudes y comportamientos profesionales en situaciones de comunicación, describiendo las relaciones típicas características del país de la lengua extranjera.

**Criterios de evaluación:**

- a) Se han definido los rasgos más significativos de las costumbres y usos de la comunidad donde se habla la lengua extranjera.
- b) Se han descrito los protocolos y normas de relación social propios del país.
- c) Se han identificado los aspectos socio-profesionales propios del sector, en cualquier tipo de texto.

★ RA 7. **Comprende** información, de índole profesional y cotidiana, contenida en un **discurso sencillo** sobre *la evolución de la domótica.*,

**Criterios de evaluación:**

- a) Se ha situado el mensaje en su contexto por medio del análisis de sus características textuales y contextuales.
- b) Se ha identificado el hilo argumental de mensajes orales y determinado los roles que aparecen en los mismos.
- c) Se ha reconocido la finalidad del mensaje, ya se trate de un mensaje directo, telefónico, o en cualquier otro medio auditivo.
- d) Se ha extraído información específica contenida en discursos orales, en lengua estándar, relacionados con la vida social, profesional o académica.
- e) Se han secuenciado los elementos constituyentes del mensaje.
- f) Se han identificado y resumido con claridad las ideas principales de un discurso sobre temas conocidos, transmitido por los medios de comunicación y emitido en lengua estándar.
- g) Se han reconocido las instrucciones orales y se han seguido las indicaciones siendo capaz de concluir si precisan de una respuesta verbal o de una no verbal.
- h) Se ha tomado conciencia de la importancia de comprender globalmente un mensaje, sin necesidad de entender todos y cada uno de los elementos del mismo.
- i) Se ha servido del análisis de la entonación y de los elementos visuales para identificar los diversos significados e intenciones comunicativas del emisor.

2. **Comprende** información profesional contenida en un **texto escrito** sencillo sobre *la domótica en el futuro y el internet en las cosas de la casa*, analizando de forma comprensiva su contenido.

**Criterios de evaluación:**

- a) Se han seleccionado los materiales de consulta y diccionarios técnicos. para la comprensión del texto.

- b) Se han leído de forma comprensiva textos claros en lengua estándar.
- c) Se ha relacionado el texto con el ámbito del sector a que se refiere.
- d) Se han reconocido las ideas principales de un texto escrito identificando la información relevante, sin necesidad de entender todos y cada uno de los elementos de dicho texto.
- e) Se ha identificado la terminología utilizada, así como las estructuras gramaticales y demás elementos característicos de cada tipología discursiva.
- f) Se han realizado traducciones de textos en lengua estándar utilizando material de apoyo en caso necesario.
- g) Se ha interpretado el mensaje recibido a través de soportes telemáticos o cualquier otro tipo de soporte.
- h) Se ha reconocido la finalidad de distintos textos escritos en cualquier soporte, en lengua estándar y relacionados con la actividad profesional.
- i) Se ha extraído información específica de textos de diferente naturaleza, relativos a su profesión y contenidos en distintos soportes.

3. **Produce** mensajes orales sencillos, claros y estructurados, participando como agente activo en una conversación entre un profesor de electricidad y un alumno (role-play)

**Criterios de evaluación:**

- a) Se han determinado los registros más adecuados para la emisión del mensaje.
- b) Se ha comunicado utilizando fórmulas, nexos de unión, marcadores discursivos y estrategias de interacción acordes a la situación de comunicación.
- c) Se ha intercambiado, con relativa fluidez, información específica y detallada utilizando frases de estructura sencilla.
- d) Se han realizado, de manera clara, presentaciones breves y preparadas sobre un tema dentro de su especialidad, haciendo uso de los protocolos adecuados.
- e) Se ha comunicado espontáneamente adoptando un nivel de formalidad adecuado a las circunstancias.

4. **Redacta** textos sencillos en lengua estándar, relacionando las reglas gramaticales con la finalidad de los mismos. En este caso concreto el alumno tiene que producir oraciones cortas para interpretar *diagramas de flujo*.

**Criterios de evaluación:**

- a) Se han seleccionado las estrategias, estructuras, vocabulario y convenciones más adecuadas para el tipo de texto que se va a crear.
- b) Se han redactado textos breves relacionados con aspectos cotidianos y/o profesionales.
- c) Se ha organizado la información de manera coherente y cohesionada.
- d) Se han utilizado las fórmulas de cortesía propias del documento que se va a elaborar.

5. **Aplica** actitudes y comportamientos profesionales en situaciones de comunicación, describiendo las relaciones típicas características del país de la lengua extranjera.

Criterios de evaluación:

- a) Se han definido los rasgos más significativos de las costumbres y usos de la comunidad donde se habla la lengua extranjera.

- b) Se han descrito los protocolos y normas de relación social propios del país.
- c) Se han identificado los aspectos socio-profesionales propios del sector, en cualquier tipo de texto.

★ **RA 8. Comprende** información, de índole profesional y cotidiana, contenida en un **discurso sencillo** sobre asuntos medioambientales.

**Criterios de evaluación:**

- a) Se ha situado el mensaje en su contexto por medio del análisis de sus características textuales y contextuales.
- b) Se ha identificado el hilo argumental de mensajes orales y determinado los roles que aparecen en los mismos.
- c) Se ha reconocido la finalidad del mensaje, ya se trate de un mensaje directo, telefónico, o en cualquier otro medio auditivo.
- d) Se ha extraído información específica contenida en discursos orales, en lengua estándar, relacionados con la vida social, profesional o académica.
- e) Se han secuenciado los elementos constituyentes del mensaje.
- f) Se han identificado y resumido con claridad las ideas principales de un discurso sobre temas conocidos, transmitido por los medios de comunicación y emitido en lengua estándar.
- g) Se han reconocido las instrucciones orales y se han seguido las indicaciones siendo capaz de concluir si precisan de una respuesta verbal o de una no verbal.
- h) Se ha tomado conciencia de la importancia de comprender globalmente un mensaje, sin necesidad de entender todos y cada uno de los elementos del mismo.
- i) Se ha servido del análisis de la entonación y de los elementos visuales para identificar los diversos significados e intenciones comunicativas del emisor.

2. **Comprende** información profesional contenida en un **texto escrito sencillo** sobre *el cambio climático y Naciones Unidas*, analizando de forma comprensiva su contenido.

**Criterios de evaluación:**

- a) Se han seleccionado los materiales de consulta y diccionarios técnicos, para la comprensión del texto.
- b) Se han leído de forma comprensiva textos claros en lengua estándar.
- c) Se ha relacionado el texto con el ámbito del sector a que se refiere.
- d) Se han reconocido las ideas principales de un texto escrito identificando la información relevante, sin necesidad de entender todos y cada uno de los elementos de dicho texto.
- e) Se ha identificado la terminología utilizada, así como las estructuras gramaticales y demás elementos característicos de cada tipología discursiva.
- f) Se han realizado traducciones de textos en lengua estándar utilizando material de apoyo en caso necesario.
- g) Se ha interpretado el mensaje recibido a través de soportes telemáticos o cualquier otro tipo de soporte.
- h) Se ha reconocido la finalidad de distintos textos escritos en cualquier soporte, en lengua estándar y relacionados con la actividad profesional.
- i) Se ha extraído información específica de textos de diferente naturaleza, relativos a su profesión y contenidos en distintos soportes.

3. **Produce** mensajes orales sencillos, claros y estructurados, participando como agente activo en conversaciones profesionales usando oraciones sencillas practicando las question tags.

**Criterios de evaluación:**

- a) Se han determinado los registros más adecuados para la emisión del mensaje.
- b) Se ha comunicado utilizando fórmulas, nexos de unión, marcadores discursivos y estrategias de interacción acordes a la situación de comunicación.
- c) Se ha intercambiado, con relativa fluidez, información específica y detallada utilizando frases de estructura sencilla.
- d) Se han realizado, de manera clara, presentaciones breves y preparadas sobre un tema dentro de su especialidad, haciendo uso de los protocolos adecuados.
- e) Se ha comunicado espontáneamente adoptando un nivel de formalidad adecuado a las circunstancias.

4. **Redacta** textos sencillos en lengua estándar, relacionando las reglas gramaticales con la finalidad de los mismos. En esta unidad, el alumno tiene que redactar un email comunicando una queja a la empresa proveedora. El alumno tiene que seguir un modelo de texto.

**Criterios de evaluación:**

- a) Se han seleccionado las estrategias, estructuras, vocabulario y convenciones más adecuadas para el tipo de texto que se va a crear.
- b) Se han redactado textos breves relacionados con aspectos cotidianos y/o profesionales.
- c) Se ha organizado la información de manera coherente y cohesionada.
- d) Se han utilizado las fórmulas de cortesía propias del documento que se va a elaborar.

5. **Aplica** actitudes y comportamientos profesionales en situaciones de comunicación, describiendo las relaciones típicas características del país de la lengua extranjera.

**Criterios de evaluación:**

- a) Se han definido los rasgos más significativos de las costumbres y usos de la comunidad donde se habla la lengua extranjera.
- b) Se han descrito los protocolos y normas de relación social propios del país.
- c) Se han identificado los aspectos socio-profesionales propios del sector, en cualquier tipo de texto.

★ **RA 9. Comprende** información, de índole profesional y cotidiana, contenida en un **discurso sencillo** sobre las cosas importantes que deben ser revisadas antes de firmar un contrato

**Criterios de evaluación:**

- a) Se ha situado el mensaje en su contexto por medio del análisis de sus características textuales y contextuales.
- b) Se ha identificado el hilo argumental de mensajes orales y determinado los roles que aparecen en los mismos.
- c) Se ha reconocido la finalidad del mensaje, ya se trate de un mensaje directo, telefónico, o en cualquier otro medio auditivo.
- d) Se ha extraído información específica contenida en discursos orales, en lengua estándar, relacionados con la vida social, profesional o académica.
- e) Se han secuenciado los elementos constituyentes del mensaje.

- f) Se han identificado y resumido con claridad las ideas principales de un discurso sobre temas conocidos, transmitido por los medios de comunicación y emitido en lengua estándar.
- g) Se han reconocido las instrucciones orales y se han seguido las indicaciones siendo capaz de concluir si precisan de una respuesta verbal o de una no verbal.
- h) Se ha tomado conciencia de la importancia de comprender globalmente un mensaje, sin necesidad de entender todos y cada uno de los elementos del mismo.
- i) Se ha servido del análisis de la entonación y de los elementos visuales para identificar los diversos significados e intenciones comunicativas del emisor.

2. **Comprende** información profesional contenida en un **texto escrito sencillo** sobre los datos importantes a incluir en la elaboración de un CV, analizando de forma comprensiva su contenido.

**Criterios de evaluación:**

- a) Se han seleccionado los materiales de consulta y diccionarios técnicos. para la comprensión del texto.
- b) Se han leído de forma comprensiva textos claros en lengua estándar.
- c) Se ha relacionado el texto con el ámbito del sector a que se refiere.
- d) Se han reconocido las ideas principales de un texto escrito identificando la información relevante, sin necesidad de entender todos y cada uno de los elementos de dicho texto.
- e) Se ha identificado la terminología utilizada, así como las estructuras gramaticales y demás elementos característicos de cada tipología discursiva.
- f) Se han realizado traducciones de textos en lengua estándar utilizando material de apoyo en caso necesario.
- g) Se ha interpretado el mensaje recibido a través de soportes telemáticos o cualquier otro tipo de soporte.
- h) Se ha reconocido la finalidad de distintos textos escritos en cualquier soporte, en lengua estándar y relacionados con la actividad profesional.
- i) Se ha extraído información específica de textos de diferente naturaleza, relativos a su profesión y contenidos en distintos soportes.

3. **Produce** mensajes orales sencillos, claros y estructurados, participando como agente activo en conversaciones profesionales simulando la negociación del salario del electricista interesado. (Role play).

**Criterios de evaluación:**

- a) Se han determinado los registros más adecuados para la emisión del mensaje.
- b) Se ha comunicado utilizando fórmulas, nexos de unión, marcadores discursivos y estrategias de interacción acordes a la situación de comunicación.
- c) Se ha intercambiado, con relativa fluidez, información específica y detallada utilizando frases de estructura sencilla.
- d) Se han realizado, de manera clara, presentaciones breves y preparadas sobre un tema dentro de su especialidad, haciendo uso de los protocolos adecuados.
- e) Se ha comunicado espontáneamente adoptando un nivel de formalidad adecuado a las circunstancias.

4. **Redacta** textos sencillos en lengua estándar, relacionando las reglas gramaticales con la finalidad de los mismos. En esta unidad el alumno deberá elaborar un CV siguiendo un modelo.

**Criterios de evaluación:**

- a) Se han seleccionado las estrategias, estructuras, vocabulario y convenciones más adecuadas para el tipo de texto que se va a crear.
- b) Se han redactado textos breves relacionados con aspectos cotidianos y/o profesionales.
- c) Se ha organizado la información de manera coherente y cohesionada.
- d) Se han utilizado las fórmulas de cortesía propias del documento que se va a elaborar.

5. **Aplica** actitudes y comportamientos profesionales en situaciones de comunicación, describiendo las relaciones típicas características del país de la lengua extranjera.

**Criterios de evaluación:**

- a) Se han definido los rasgos más significativos de las costumbres y usos de la comunidad donde se habla la lengua extranjera.
- b) Se han descrito los protocolos y normas de relación social propios del país.
- c) Se han identificado los aspectos socio-profesionales propios del sector, en cualquier tipo de texto.

## 5. CONTENIDOS

A continuación, se reflejan los contenidos que tiene el módulo y que hacen referencia directa a los resultados de aprendizaje descritos en el punto anterior. Estos contenidos se estructuran en las 9 unidades de trabajo siguientes. Los contenidos aplicados a cada unidad de trabajo se describen a continuación de la tabla resumen. La temporalización de los contenidos se refiere a sesiones de 55 minutos.

### Unit 1: Electronic Circuits

<b>Vocabulario.</b> Electronic circuit components and symbols	<b>Grammar:</b> Past simple. Adverbs of frequency	<b>Speaking.</b> After the exam. Reacting to bad news.
<b>Reading.</b> Current vs electron flow. Franklin's mistake?	<b>Listening.</b> At the electricity lab.	<b>Writing.</b> Introducing myself.

### Unit 2: Electromagnetism

<b>Vocabulario.</b> Electromagnetic deceive in everyday life.	<b>Grammar:</b> Comparatives. Objects pronouns	<b>Speaking.</b> The best phone in the market.
<b>Reading.</b> Current vs electron flow. Franklin's mistake?	<b>Listening.</b> The biggest scientific rivalry.	<b>Writing</b> Describing a simple circuit

### Unit 3: Digital Electronics

<b>Vocabulary.</b> Common digital components.	<b>Grammar:</b> Continuous tenses	<b>Speaking.</b> The art of answering questions
<b>Reading.</b> The future of Moore's Law	<b>Listening.</b> The first binary system	<b>Writing.</b> Giving and ask for information

### Unit 4: Telecommunications Infrastructure in Buildings

<b>Vocabulary..</b> Elements of a telecom infrastructure. Collective antennas	<b>Grammar:</b> The future.	<b>Speaking.</b> Troubleshooting on the phone
---	-----------------------------	---

<b>Reading.</b> 5G is coming!	<b>Listening.</b> Internet for the whole world	<b>Writing.</b> Finding your way in chats
-------------------------------	--	---

### Unit 5: Interior Electrical Installations

<b>Vocabulary.</b> Residential Electrical Installation. The distribution switchboard	<b>Grammar:</b> Present Perfect	<b>Speaking.</b> Facing a job interview
<b>Reading.</b> Changing the Energy Model	<b>Listening.</b> At a job interview. Dictogloss	<b>Writing.</b> Cover letter

### Unit 6: Safety and Health for Telecom Installations

<b>Vocabulary.</b> Protective equipment. An electrician's toolbox	<b>Grammar:</b> Modal verbs	<b>Speaking.</b> My first day as an apprentice
<b>Reading.</b> Risk-prevention at the Workplace	<b>Listening.</b> Rules at the lab	<b>Writing.</b> A job offer

### Unit 7: Domotics

<b>Vocabulary.</b> Basic structure of a domotic installation. building blocks	<b>Grammar:</b> types of conditionals	<b>Speaking.</b> The “electrician Certificate”
<b>Reading.</b> Domotics and the Internet of things	<b>Listening:</b> Evolution of domotics	<b>Writing.</b> Interpreting flowcharts

### Unit 8: The environment

<b>Vocabulary.</b> Electrical energy production. Appliance and energy efficiency	<b>Grammar:</b> Relative clauses	<b>Speaking.</b> Tag questions
<b>Reading.</b> Climate change	<b>Listening.</b> Too small to make a difference	<b>Writing.</b> A complaint

### Unit 9: Getting ready for the work market

<b>Vocabulary.</b> Parts of a Curriculum vitae	<b>Grammar:</b> Prefixes and suffixes	<b>Speaking.</b> Negotiating your salary
<b>Reading.</b> Writing an electrician's CV	<b>Listening.</b> Things to check before signing a contract	<b>Writing.</b> Creating your CV

## 6. TEMPORALIZACIÓN

UNIDAD	TÍTULO	RA	SESIONES
<b>UT.01</b>	Electronic Circuits	1, 2, 3, 4	12
<b>UT.02</b>	Electromagnetism	1, 2, 3, 4	12
<b>UT.03</b>	Digital electronics	1, 2, 3, 4	12
<b>UT.04</b>	Telecommunications Infrastructure in Buildings	1, 2, 3, 4	12
<b>UT.05</b>	Interior Electrical Installations	1, 2, 3, 4	10
<b>UT.06</b>	Safety and health for telecom installations	1, 2, 3, 4	10
<b>UT.07</b>	Domotics	1, 2, 3, 4	4
<b>UT.08</b>	The Environment	1, 2, 3, 4	4
<b>UT.09</b>	Getting Ready for the Work Market	1, 2, 3, 4	4
<b>TOTAL</b>			<b>80</b>

La naturaleza DUAL del ciclo implica que parte de dichos contenidos sean impartidos de forma práctica en la empresa.

A continuación, se detalla para cada unidad de contenidos, cuáles se imparten en empresa y cuáles en el centro educativo. Así, de las 250 horas de carga total horaria anual, 68 horas se imparten en el centro y 12 horas en la empresa.

HORAS DEL MÓDULO PROFESIONAL	CENTRO EDUCATIVO	EMPRESA
Unidad de Trabajo 1	12	12
Unidad de Trabajo 2	12	12
Unidad de Trabajo 3	12	12
Unidad de Trabajo 4	12	12
Unidad de Trabajo 5	10	10
Unidad de Trabajo 6	10	10
Unidad de Trabajo 7	4	0
Unidad de Trabajo 8	4	0
Unidad de Trabajo 9	4	0
<b>TOTAL MÓDULO</b>	<b>80</b>	<b>68</b>
		<b>12</b>

La modalidad DUAL del ciclo conlleva que el alumnado permanecerá 34 semanas de estancia en el centro educativo y 6 semanas de estancia en la empresa, por lo que la temporalización se organiza de la siguiente forma:

- o Primer trimestre: todos los alumnos/as estarán en el centro educativo con el fin de adquirir la formación básica inicial y los conocimientos mínimos de cada módulo antes de su estancia en la empresa.
- o Segundo trimestre: se llevará a cabo de forma idéntica al primer trimestre.
- o Tercer trimestre: a lo largo de este trimestre, los alumnos/as realizarán las seis semanas de formación dual en las empresas colaboradoras.

El método de trabajo para desarrollar dichos contenidos implica que la programación que se adjunta tiene un carácter flexible y abierto. A continuación, se detallan los contenidos prácticos y teóricos de cada unidad de trabajo, así como las actividades a desarrollar en centro y en la empresa.

## 7. METODOLOGÍA

Nuestro enfoque metodológico está encaminado a que el alumnado desarrolle progresivamente las competencias específicas en inglés. Las orientaciones metodológicas tendrán como objetivo fundamental la adquisición de las distintas competencias a través de las diferentes partes que forman la materia. Se tiene en cuenta la diversidad de intereses de los alumnos así como sus capacidades y conocimientos previos y se basa en los siguientes criterios metodológicos:

1. Lograr un desarrollo integrado de lengua, destrezas y contenidos, de manera que la lengua se presenta en términos de funciones comunicativas, gramática, vocabulario y pronunciación.
2. Conseguir un desarrollo armónico de la expresión oral y escrita y comprensión oral y escrita (incluyendo la mediación e interacción)
3. Exponer a los alumnos a una amplia gama de resultados de aprendizaje, contextos y textos, para desarrollar su competencia comunicativa.
4. Tratar temas de interés para los alumnos y cercanos a su realidad profesional cotidiana aumentando así su motivación convirtiéndolos en los protagonistas de su propio aprendizaje.
5. Transmitir a los alumnos estrategias de aprendizaje que desarrollen su autonomía.
6. Impulsar el trabajo en equipo y en parejas dentro del aula.
7. Hacer ver al alumno el carácter práctico del inglés como instrumento indispensable para la inserción en el mundo laboral y la comunicación en general, ahora que la integración en la Unión Europea es un hecho.
8. Utilizar y valorar las nuevas tecnologías de la información y la comunicación como herramientas habituales de comunicación y aprendizaje. El alumno debe adquirir las destrezas que le permitan ser protagonista de su proceso de aprendizaje y no mero receptor de información. A su vez, deberá aprender a protegerse y proteger a los demás de un uso inadecuado de las TIC y, mediante ellas, deberá desarrollar actitudes de interés, respeto y aceptación de otras realidades culturales diferentes, concibiendo las TIC como una ventana abierta al mundo. De hecho, el acceso a Internet nos permite una nueva comunicación directa, inmediata y actualizada, con diferentes documentos reales en lengua inglesa, a través de los cuales, no sólo entramos en contacto con la lengua, sino también con diferentes aspectos de la cultura de los países angloparlantes.
9. El alumno participa en el proceso de evaluación a través de la autoevaluación y la coevaluación para impulsar su autonomía y responsabilidad, elaborando juicios y criterios personales.

### 7.1. ORGANIZACIÓN DE TIEMPOS, ESPACIOS Y ACTIVIDADES

El módulo de Inglés Profesional, se desarrolla en el primer curso, lo que significa que tendrá tres evaluaciones. El turno en el que se desarrolla el ciclo es el de mañana, lo que supone un horario lectivo

semanal de 2 sesiones, en sesiones de 55 minutos, y repartido en dos días: martes (1 sesión) y viernes (1 sesión). En principio, se prevé que el curso tendrá 80 sesiones lectivas.

Los alumnos/as podrán trabajar tanto individualmente como en grupo. El aula-taller del primer curso de grado medio será el aula indicada para la realización del módulo. Este aula-taller es un único espacio, para la fase de estudio teórico de este módulo. Las actividades son las herramientas a través de las cuales se trabajarán los contenidos que integran la unidad de trabajo y llevarán al alumnado a alcanzar los resultados de aprendizaje y los objetivos que se persiguen. Han de ser variadas, atractivas, útiles y motivadoras. Para ello, se tendrán en cuenta los aspectos siguientes: a) las actividades de formación no van a ser aisladas, sino que van a relacionarse con situaciones de trabajo; b) en la actualidad no basta con la competencia técnica, además son necesarias competencias relacionadas con los métodos, con las relaciones sociales y con la cooperación.

La planificación de las actividades del módulo de Inglés Profesional tendrá como objeto facilitar el aprendizaje de los alumnos/as para alcanzar las capacidades necesarias, por lo que la elección de las actividades tendrá en cuenta:

- Actividades iniciales: se comenzará con actividades motivadoras y de interés para los alumnos/as, como debates o encuestas sobre la materia a tratar.
- Actividades de desarrollo: donde el alumnado adquiere conocimientos por: demostración, transmitir conocimientos: docencia directa, videos, etc.; investigación, adquisición de contenidos a través del descubrimiento: entrevistas, búsqueda en internet; aplicación, como su propio nombre indica, aplicaremos los aprendido: proyectos, trabajos, blogs, ...
- Actividades de refuerzo: se prepararán actividades para los alumnos/as que presenten ciertas dificultades en el aprendizaje y que, además se tendrán en cuenta en la atención a la diversidad.
- Actividades de ampliación: permite al alumnado seguir creciendo, están enfocadas para alumnos/as con niveles avanzados, teniéndose en cuenta en la atención a la diversidad.
- Actividades de evaluación: se utilizarán como instrumentos de evaluación y sirven para calificar (sacar una nota) del alumnado.
- Actividades complementarias o extraescolares: sirven para enriquecer y contextualizar los contenidos vistos en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Se tendrán preparadas actividades como salidas didácticas o visitas de expertos, según disponibilidad.

## 7.2. RECURSOS MATERIALES Y HUMANOS

### RECURSOS DIDÁCTICOS Y MATERIALES CURRICULARES, CON ESPECIAL ATENCIÓN A ENFOQUES METODOLÓGICOS ADECUADOS A CONTEXTOS DIGITALES.

Los materiales didácticos que se usarán durante este curso son:

**Libro de texto:** *Powered Up! English for Electricity and Electronics, editorial Educália - Student's book*

(En la medida en que los medios técnicos nos lo permitan, trabajaremos también con las respectivas **versiones digitales**, con el soporte técnico que nos ofrecen las **pizarras digitales** instaladas en casi todas las aulas).

**Equipo informático** con conexión a Internet; pantalla y proyector; mobiliario convencional; entrega de material elaborado por la profesora referido a la unidad de trabajo; libro de texto; información recopilada a través de libros y páginas webs

### 7.3. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES

Las actividades extraescolares a realizar durante el curso serán aquellas recogidas en la Programación del Departamento de Electricidad – Electrónica que mayor relación tengan con los contenidos de este módulo.

## 8. EVALUACIÓN

La orden de 9 de junio de 2022 regula la evaluación, promoción y acreditación académica del alumnado que cursa Ciclos Formativos de Formación Profesional del sistema educativo en modalidad presencial de la Comunidad Autónoma de Extremadura.

### 8.1. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Teniendo siempre en cuenta la competencia profesional característica del título, que constituye la referencia para definir los objetivos generales del este ciclo, así como la madurez del alumnado en relación con las restantes competencias, se aplicarán los criterios de evaluación establecidos en la orden que regula el título según los resultados del aprendizaje y se tendrán en cuenta los criterios de calificación, en función del nivel de los alumnos/as y los medios disponibles. Además de estos criterios de evaluación establecidos, dependiendo del nivel del grupo o del interés por el módulo, se ampliarán a lo largo del curso escolar, siempre que en el equipo educativo se considere conveniente, adaptando esta programación a las necesidades de este alumnado.

Los criterios de evaluación del módulo, según los resultados de aprendizaje se detallan a continuación:

#### 1. Comprensión de textos orales. Criterios de evaluación:

- a) Se ha situado el mensaje en su contexto por medio del análisis de sus características textuales y contextuales.
- b) Se ha identificado el hilo argumental de mensajes orales y determinado los roles que aparecen en los mismos.
- c) Se ha reconocido la finalidad del mensaje, ya se trate de un mensaje directo, telefónico, o en cualquier otro medio auditivo.
- d) Se ha extraído información específica contenida en discursos orales, en lengua estándar, relacionados con la vida social, profesional o académica.
- e) Se han secuenciado los elementos constituyentes del mensaje.
- f) Se han identificado y resumido con claridad las ideas principales de un discurso sobre temas conocidos, transmitido por los medios de comunicación y emitido en lengua estándar.
- g) Se han reconocido las instrucciones orales y se han seguido las indicaciones siendo capaz de concluir si precisan de una respuesta verbal o de una no verbal.
- h) Se ha tomado conciencia de la importancia de comprender globalmente un mensaje, sin necesidad de entender todos y cada uno de los elementos del mismo.
- i) Se ha servido del análisis de la entonación y de los elementos visuales para identificar los diversos significados e intenciones comunicativas del emisor.

**2. Comprensión de textos escritos. Criterios de evaluación:**

- a) Se han seleccionado los materiales de consulta y diccionarios técnicos. para la comprensión del texto.
- b) Se han leído de forma comprensiva textos claros en lengua estándar.
- c) Se ha relacionado el texto con el ámbito del sector a que se refiere.
- d) Se han reconocido las ideas principales de un texto escrito identificando la información relevante, sin necesidad de entender todos y cada uno de los elementos de dicho texto.
- e) Se ha identificado la terminología utilizada, así como las estructuras gramaticales y demás elementos característicos de cada tipología discursiva.
- f) Se han realizado traducciones de textos en lengua estándar utilizando material de apoyo en caso necesario.
- g) Se ha interpretado el mensaje recibido a través de soportes telemáticos o cualquier otro tipo de soporte.
- h) Se ha reconocido la finalidad de distintos textos escritos en cualquier soporte, en lengua estándar y relacionados con la actividad profesional.
- i) Se ha extraído información específica de textos de diferente naturaleza, relativos a su profesión y contenidos en distintos soportes.

**3. Producción de textos orales. Criterios de evaluación:**

- a) Se han determinado los registros más adecuados para la emisión del mensaje.
- b) Se ha comunicado utilizando fórmulas, nexos de unión, marcadores discursivos y estrategias de interacción acordes a la situación de comunicación.
- c) Se ha intercambiado, con relativa fluidez, información específica y detallada utilizando frases de estructura sencilla.
- d) Se han realizado, de manera clara, presentaciones breves y preparadas sobre un tema dentro de su especialidad, haciendo uso de los protocolos adecuados.
- e) Se ha comunicado espontáneamente adoptando un nivel de formalidad adecuado a las circunstancias.

**4. Producción de textos escritos. Criterios de evaluación:**

- a) Se han seleccionado las estrategias, estructuras, vocabulario y convenciones más adecuadas para el tipo de texto que se va a crear.
- b) Se han redactado textos breves relacionados con aspectos cotidianos y/o profesionales.
- c) Se ha organizado la información de manera coherente y cohesionada.
- d) Se han utilizado las fórmulas de cortesía propias del documento que se va a elaborar.

**5. Aplicación de actitudes y comportamientos profesionales en situaciones de comunicación, describiendo las relaciones típicas características del país de la lengua extranjera.Criterios de evaluación:**

- a) Se han definido los rasgos más significativos de las costumbres y usos de la comunidad donde se habla la lengua extranjera.
- b) Se han descrito los protocolos y normas de relación social propios del país.
- c) Se han identificado los aspectos socio-profesionales propios del sector, en cualquier tipo de texto.

## **8.2. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN**

Como el módulo pertenece al programa DUAL, se distinguirá entre los instrumentos de evaluación en el centro y los instrumentos de evaluación en la empresa.

### **8.2.1. Instrumentos de evaluación del alumnado en la empresa**

Para la evaluación del alumnado del módulo de Inglés Profesional (continua, formativa e integradora) se tendrán en cuenta los siguientes instrumentos y herramientas de evaluación:

- a) Observación: es un instrumento importante para evaluar los contenidos conceptuales, necesarios para los procedimentales e imprescindibles para los actitudinales. El objetivo es saber si el alumno está aprendiendo según lo esperado.
- b) Pruebas escritas: serán lo más objetivas posibles y se centrarán en la evaluación de la comprensión y expresión escrita, así como en la de gramática y el vocabulario.
- c) Pruebas orales: tendrán como objeto evaluar la comprensión y expresión oral. Se considerarán pruebas orales todas aquellas actividades de clase encaminadas a la práctica oral de la lengua, ya sea trabajo en grupos, por parejas, o de manera individual (exposición, descripción, etc). En cualquier caso siempre será posible realizar una prueba oral similar a las pruebas escritas ordinarias, si así lo considera oportuno el profesor del área.

**Nota: Las pruebas orales supondrán el 50% de la nota final.**

- d) Seguimiento individualizado. Se tendrá muy en cuenta el esfuerzo, interés y evolución de cada alumno/a atendiendo siempre a las capacidades propias de cada uno/a, exigiendo más al que muestra más facilidad y mejores capacidades.
- e) Participación en tareas grupales ( role-plays...)
- f) Utilización de rúbricas que el profesor dará a conocer al alumnado.

De igual modo, se realizarán una serie de actividades individuales y en grupo que valoren el desarrollo de las capacidades del alumno en función de la asunción de los saberes básicos (en sus tres niveles de conceptos, procedimientos y actitudes propuestos). Trabajaré con grupos en los que haya alumnos de diverso nivel de conocimiento de la lengua inglesa. Para que todo lo anteriormente dicho sea posible, para que cada alumno sepa de dónde parte, sea consciente de que progresá, que pueda autoevaluarse, se diseñarán las actividades de forma que puedan realizarse a diferentes niveles de dificultad.

Por lo que respecta a las pruebas objetivas serán tanto orales como escritas. Reunirán las siguientes características y abarcarán las siguientes áreas:

\* Pruebas escritas:

- comprensión oral (listening comprehension tests)
- comprensión lectora (reading comprehension tests)
- ejercicios de vocabulario y Use of English
- mediación
- interacción
- composición escrita

\* Pruebas orales:

- preguntas de carácter general

- interpretación de un diálogo
- role-plays
- mediación
- interacción

Todas las pruebas se adaptarán a lo programado para este módulo. En las pruebas orales se valorará la pronunciación, la fluidez, la correcta expresión gramatical y la correcta utilización del vocabulario técnico aprendido en cada unidad de trabajo..

### 8.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Al tratarse de un módulo DUAL, la calificación del módulo para el alumnado participante recogerá el compendio de instrumentos evaluables que se hayan llevado a cabo tanto en empresa como en el centro. Por lo tanto, el alumno/a tendrá una nota de centro y una nota de empresa que englobará de forma ponderada las diferentes actividades de evaluación llevadas a cabo en cada sitio. La nota final será proporcional a la distribución de la carga lectiva en empresa y centro (10 % nota de empresa y 90 % nota de centro).

## Tabla de Criterios de Evaluación según el informe de la Evaluación de la Oralidad (EVORA)

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS ASOCIADAS	ORALIDAD (50%)			ESTO DEL CURRÍCULO (50%)			NOTA 100%)
	Comprensión Oral	Lectura en Alto	Expresión Oral	Comprensión Escrita	Expresión Escrita	Use of English	
	(20%) 2	(5%) 0,5	(25%) 2,5	(20%) 2	(20%) 2	(10%) 1	
Comprensión	X			X			
Producción			X		X	X	
Interacción			X			X	
Mediación			X		X	X	
Plurilingüismo	X	X	X	X	X	X	
Interculturalidad	X		X	X	X		

#### 8.3.1. Criterios de calificación para la nota de centro

Los criterios de calificación para la nota de centro serán aplicados a través de los instrumentos de evaluación descritos anteriormente, como pruebas escritas, pruebas prácticas de taller, actividades y trabajos realizados. Para considerar aprobado el módulo aplicando la evaluación continua, se necesita cumplir los siguientes requisitos: a) Obtener una nota final igual o superior a 5 puntos; b) Obtener una nota en cada una de las tres evaluaciones igual o superior a 5.

En este sentido distinguimos la calificación a nivel de exámenes y actividades; la calificación a nivel de evaluación y la calificación a nivel de final de módulo.

### Calificación a nivel de exámenes y actividades

Los exámenes y otros instrumentos de evaluación (actividades) se puntuarán siempre sobre 10 puntos. El valor relativo de cada pregunta o parte respecto de la nota global será especificado para cada examen o trabajo concreto. Las notas con decimales se redondearán siempre al entero más próximo y, en caso de equidistancia, al superior y se considerarán como aprobadas las notas iguales o superiores a 5.

### Calificación a nivel de evaluación

A la hora de calcular la nota de cada evaluación, se calcularán las medias ponderadas de:

- |  |                       |
|--|-----------------------|
| <input type="checkbox"/> Nota de exámenes  | 65 % de la nota final |
| <input type="checkbox"/> Nota de actividades (worksheets y ejercicios del libro) | 35 % de la nota final |

Teniendo en cuenta el carácter continuo del proceso de aprendizaje de una lengua extranjera, en este caso Inglés, si se aprueba la tercera evaluación, se aprobará el módulo.

#### **8.3.2. Criterios de calificación para la nota de empresa**

La evaluación y calificación del proceso de formación en empresa se realizará mediante los siguientes criterios de calificación:

- Si el alumno/a ha faltado hasta un máximo de un 15 % de las horas pertenecientes a la formación DUAL, la calificación en empresa se obtendrá únicamente mediante un cuestionario que, cumplimentado por la empresa, permitirá establecer el grado de conocimiento teórico, práctico y actitudinal conseguido por el alumno/a durante dicho periodo.
- Si el alumno/a ha faltado más del 15 % de las horas en la empresa, la calificación en empresa se obtendrá mediante un cuestionario que, cumplimentado por la empresa, permitirá establecer el grado de conocimiento teórico, práctico y actitudinal conseguido por el alumno/a durante dicho periodo con una ponderación del 25 %, y una prueba práctica relacionada con los contenidos en empresa que será llevada a cabo en el centro con una ponderación del 75 %.

La calificación en la empresa tendrá un peso de un 19 % de la nota final del alumno/a, de acuerdo con la proporción de horas impartidas de forma externa al centro. Un alumno/a que obtenga menos de 4 puntos en su calificación de empresa tendrá automáticamente el módulo suspenso en convocatoria ordinaria. Aquellos alumnos/as que se encuentren en esta situación tendrán derecho a realizar una prueba/trabajo en la convocatoria extraordinaria relativa a los contenidos que se impartieron en empresa y que será diseñada por la profesora del centro, siendo la calificación en empresa la que obtengan en esta prueba.

#### **8.3.3. Calificación final del alumnado**

La calificación final de un alumno/a será la media ponderada de su calificación en el centro y su calificación en la empresa. Esta ponderación será proporcional al número de horas impartidas en uno y otro lugar (10 % nota de empresa y 90 % nota de centro).

Si la calificación en empresa no alcanza los 4 puntos, el alumno/a suspenderá en convocatoria ordinaria los módulos duales. Hay que tener en cuenta, que es en la calificación ordinaria y extraordinaria donde deben hacerse las ponderaciones correspondientes de nota en empresa + nota en el centro, con la restricción de obtener como mínimo un 4 en la nota de empresa y la nota mínima que la profesora haya fijado para la parte en el centro, en este caso un 5.

#### **8.4. RECUPERACIÓN**

No se realizarán pruebas específicas de recuperación puesto que hablamos de evaluación continua y los saberes no adquiridos en primera o segunda evaluación vuelven a estar presentes en la segunda y en la tercera. En esta asignatura no hay eliminación de materia. El alumno ha de aprobar obligatoriamente la última evaluación para superar la asignatura. Si se da el caso contrario, la asignatura estará suspensa. Se considerarán como aprobadas las notas iguales o superiores a 5.

Es importante que el alumnado se sienta estimulado y orientado por la profesora para corregir las diferencias que posee, haciéndole ver que puede alcanzar los objetivos propuestos.

Si el alumno/a no supera la prueba final de junio habrá suspendido el módulo, por lo que podrá recuperar en la convocatoria extraordinaria. Según la orden de 20 de junio de 2012 (DOE nº 125 de 29 de junio) por la que se regula la evaluación, promoción y acreditación académica del alumnado, los alumnos/as de primer curso que tras la evaluación final ordinaria de junio tengan con evaluación negativa uno o varios módulos cuya carga horaria semanal conjunta no exceda de ocho horas, tendrán acceso a la evaluación extraordinaria, siendo susceptible de evaluación extraordinaria todos los módulos sin distinción y promocionando a segundo curso en cualquier caso. La evaluación extraordinaria consistirá en una prueba escrita y/o práctica que incluirá tanto contenidos teóricos como la realización de supuestos prácticos que permitan evaluar los contenidos.

Para considerar aprobado el módulo, tanto en la convocatoria ordinaria como en la extraordinaria, se necesita obtener una nota final igual o superior a 5 puntos

Un alumno/a que obtenga menos de 4 puntos en su calificación de empresa tendrá automáticamente el módulo suspenso en convocatoria ordinaria. Este alumno/a tendrá derecho a una prueba de evaluación de los contenidos previstos de impartir en empresa en la convocatoria extraordinaria. La responsabilidad del diseño, realización y evaluación de la prueba recae sobre la profesora del módulo correspondiente.

#### **8.5. EVALUACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN Y PROPUESTAS DE MEJORA**

Al finalizar cada evaluación se procederá a realizar un análisis del desarrollo de esta programación, indicando las posibles desviaciones que haya sufrido y sus causas; o los cambios posibles que hubiesen supuesto una mejora y que sean deseables incorporar en cursos posteriores.

Al finalizar el curso se realizará una evaluación global de la programación del módulo.

Se realizará la evaluación con una primera atención a la consecución de los objetivos didácticos planteados y a los resultados de la evaluación del alumnado.

Para la posible mejora de la actividad docente se analizarán y valorarán:

- Cumplimiento de la distribución temporal programada y propuestas de corrección futura en los tiempos asignados y los contenidos tratados.
- Valoración de la adecuación de la metodología y los recursos didácticos utilizados.
- Valoración de los instrumentos y pruebas de evaluación.

#### **9. ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD**

El Decreto 228/2014, de 14 de octubre, por el que se regula la respuesta educativa a la diversidad del alumnado en la Comunidad Autónoma de Extremadura, define la atención a la diversidad como el conjunto de actuaciones educativas dirigidas a favorecer el progreso educativo del alumnado, teniendo en cuenta sus diferentes capacidades, ritmos y estilos de aprendizaje, motivaciones e intereses, situaciones sociales y económicas, culturales, lingüísticas y de salud.

A partir de trabajar con sistemas cooperativos y mediante un ambiente de respeto a todas las diferencias individuales, podemos hablar de aulas completamente inclusivas, donde todos los alumnos y alumnas

tienen cabida independientemente de sus diferencias, ya sean en cuanto a sus capacidades, su género, su nivel académico o su origen.

La Formación Profesional de grado medio, se trata de un tipo de enseñanza no obligatoria; en esta atención no se permite la realización de adaptaciones curriculares significativas (por ejemplo, establecer objetivos por debajo de los señalados en el Real Decreto y en el Decreto que regula el título), sino sólo y exclusivamente adaptaciones poco significativas (físicas, metodológicas, etc.).

A nivel de organización sería muy interesante coordinar el trabajo en equipo entre el profesorado para llevar a cabo una línea de atención a la diversidad común, por lo que se ha tenido en cuenta el Plan de Atención a la Diversidad del centro, el cual viene a recoger aspectos básicos de atención a la diversidad, tales como: procedimiento de detección de dificultades; procedimiento de evaluación psicopedagógica; diferentes medidas de atención a la diversidad existentes en el centro.

En este curso, se encuentran alumnos/as que han accedido desde distintas vías, como prueba de acceso, 4º ESO y CFGB, por lo que se tendrá en cuenta la idiosincrasia de cada uno de ellos. Hay que tener en cuenta que lo normal es que el grupo no sea homogéneo, sino que existan:

- a) Alumnos/as con un ritmo más acelerado: si se aprecia esta situación, se procurará plantearles un número adicional de supuestos prácticos de ampliación más laboriosos que permitan desarrollar su capacidad de investigación y razonamiento, para que no pierda la motivación.
- b) Alumnos/as con dificultades de aprendizaje: si se aprecian alumnos/as con posibles dificultades de aprendizaje, bien por la falta de preparación o base, o bien porque su capacidad de aprendizaje está disminuida por algún motivo, se insistirá básicamente en los contenidos mínimos de cada Unidad de Trabajo, planteando aquellas actividades de refuerzo que junto con el resto del equipo educativo se consideren oportunas.

Si a lo largo del curso, algún otro alumno/a presenta mayores dificultades, se contactará al Departamento de Orientación para solicitar su colaboración en la determinación de las posibles necesidades y propuestas que pudieran requerir. Así, el departamento de Electricidad y Electrónica contará con el conjunto de recursos didácticos y pedagógicos suficientes (materiales alternativos, actividades variadas, propuestas de flexibilización de las sesiones de clase, etc.), para poder atender a estos alumnos/as.

Con este programa de atención a la diversidad, se consigue: prevenir la aparición o evitar la consolidación de las dificultades de aprendizaje; facilitar el proceso de autonomía de los alumnos/as; asegurar la coherencia, progresión y continuidad de la intervención educativa; fomentar actitudes de respeto a las diferencias individuales.