

# PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE MÚSICA

## CURSO 2025-2026



**IES FRANCISCO VERA (Alconchel)**

**Begoña Llorente Rubio**





## ÍNDICE

- 1. Composición del departamento y reparto de materias y cursos** página 4
- 2. Introducción** página 4
- 3. Normativa Básica del desarrollo curricular** página 5
- 4. Objetivos didácticos en la ESO** página 6
- 5. Competencias clave** página 7
- 7. Relación entre competencias** página 8
- 8. Perfil de salida** página 9
- 9. Características, instrumentos y herramientas de la evaluación inicial** pág 10
- 10. Características, instrumentos y herramientas de evaluación** página 10
- 11. Criterios de calificación** página 12
- 12. Programación de 1º ESO** página 13
  - 12.1. Saberes básicos distribuidos a lo largo del curso página 13
  - 12.2. Relación entre las competencias específicas, los saberes básicos y los criterios de evaluación a lo largo del curso página 17
  - 12.3. Criterios de calificación página 21
  - 12.4. Situaciones de aprendizaje página 22
- 13. Programación 2º** página 35
  - 13.1. Saberes básicos distribuidos a lo largo del curso página 35
  - 13.2. Relación entre las competencias específicas, los saberes básicos y los criterios de evaluación a lo largo del curso página 38
  - 13.3. Criterios de calificación página 41
  - 13.4. Situaciones de aprendizaje página 41

**14. Programación 4º ESO** página 50

14.1. Saberes básicos distribuidos a lo largo del curso página 50

14.2. Relación entre las competencias específicas, los saberes básicos y los criterios de evaluación a lo largo del curso página 53

14.3. Criterios de calificación página 56

14.4. Situaciones de aprendizaje página 56

**15. Recursos didácticos y materiales curriculares, con especial atención a enfoques metodológicos adecuados a contextos digitales** página 63

**16. Metodología** página 63

**17. Medidas de refuerzo y de atención a la diversidad** página 63

**18. Programas de refuerzo y recuperación de los aprendizajes no adquiridos para el alumnado que promocione con evaluación negativa en alguna o algunas materias** página 65

**19. Incorporación de los contenidos transversales** página 65

**20. Planificación de las actividades complementarias y, en su caso, extraescolares, de acuerdo con lo establecido en la programación general anual del centro** página 68

**21. Mejora de la Competencia en Comunicación Lingüística** página 68

**22. Indicadores de logro y procedimientos de evaluación y modificación, en su caso, de la programación didáctica en relación con los procesos de mejora** página 69

**ANEXOS-RÚBRICAS** página 72

## 1. COMPOSICIÓN DEL DEPARTAMENTO Y REPARTO MATERIAS Y CURSOS.

El Departamento de Música es unipersonal, formado por Begoña Llorente Rubio, profesora de música y jefa del departamento.

Se imparte la materia de música en 1º ESO (2 grupos), 2º (2 grupos) y 4º ESO (1 grupo).

Además, para completar horario, se imparten las Ciencias Sociales de 2º Formación Profesional Grado Básico y Atención Educativa en 3º ESO B.

## 2. INTRODUCCIÓN.

La música, por su naturaleza, integra elementos de desarrollo individual con elementos de desarrollo social. Música, como materia dentro de la etapa de Educación Secundaria Obligatoria, contribuirá activamente al desarrollo del alumnado en cuatro aspectos fundamentales:

Desarrollo psicomotor, al trabajar de manera específica las posibilidades sonoras y de movimiento con relación al propio cuerpo, al de los otros y al espacio-tiempo mediante el baile, el gesto y las propias cualidades del sonido.

Desarrollo lingüístico, ayudando a la organización y expresión de ideas y sentimientos, así como mejorando el lenguaje comprensivo y expresivo.

Desarrollo cognitivo, gracias al papel de la música en el fomento de la creatividad, la imaginación, la improvisación o la imitación.

Desarrollo socioemocional, mediante el trabajo en equipo, la integración, el respeto y la socialización, aspectos inherentes a las actividades musicales que refuerzan el autoconcepto y la confianza, al igual que desarrollan la personalidad, el gusto estético, la capacidad de análisis y la expresión personal a través de la escucha y la creación musicales.

Todos ellos son aspectos imprescindibles para el desarrollo competencial del alumnado del siglo XXI.

Repasando las diferentes prácticas propias de la materia, se observa que, por una parte, cualquier actividad de **interpretación y creación musical** mejora la atención, la memoria, la creatividad, la imaginación, la sensibilidad, la coordinación, la capacidad para trabajar en equipo, la cohesión del grupo y la autoestima. Por otro lado, las actividades de **escucha** musical ayudarán a mejorar la atención, la memoria, la imaginación, la sensibilidad, el pensamiento abstracto, la capacidad de análisis y la cultura musical. Además, en la práctica musical grupal serán necesarias tanto la distribución de tareas como su aceptación con responsabilidad para obtener un resultado grupal cooperativo y satisfactorio. También proporciona al alumnado la posibilidad de expresar emociones de forma creativa para compartirlas con los demás a la vez que entiende, interpreta y valora las expresiones de los otros.

La materia de Música se construye a partir del perfil de salida del área de Educación Musical en Educación Primaria. Durante esta etapa se desarrollarán las capacidades adquiridas en los cursos anteriores y se consolidarán los saberes básicos aprendidos previamente por el alumnado, que permitirán dotarlo de una base que garantice los

aprendizajes de etapas posteriores, incluida la posibilidad de cursar una especialización en artes y la preparación para la participación activa como ciudadanos.

El arte sirve como reflejo de sociedades pasadas y de la actual. Comprender y valorar el papel que juega la música como parte del patrimonio cultural local, nacional, regional, europeo e internacional y su vinculación con las ideas hace partícipe al alumnado de las oportunidades personales, sociales o comerciales que abren las distintas manifestaciones culturales.

La conexión del proceso creativo con las herramientas digitales y la tecnología se muestra necesaria para facilitar la futura inserción social en el mundo laboral cambiante impulsado por la velocidad y complejidad de la sociedad actual. Los avances tecnológicos están acompañados por la democratización del acceso a la información e Internet se ha convertido en su mayor proveedor. Por ello, el desarrollo de competencias específicas musicales favorece tanto el pensamiento crítico para dotar al alumnado de herramientas que le posibiliten la capacidad de filtrado como la curiosidad para abordar y ampliar la gran cantidad de manifestaciones artísticas a las que se tiene acceso, lo mismo que para entender sus funciones en los distintos medios de comunicación.

Esto implica también nuevos planteamientos éticos y responsables a los que hacer frente relacionados con la propiedad intelectual y cultural y con las nuevas formas de consumir música.

La materia se estructura en torno a cuatro competencias específicas. La primera desarrolla la identidad y la recepción cultural; la segunda y la tercera contribuyen a la autoexpresión a través de la creación y de la interpretación, y la cuarta se centra en la producción artística.

La adquisición de estas cuatro competencias específicas ha de realizarse a partir de un aprendizaje basado en la práctica, que permita al alumnado experimentar la música y la danza. Además cada una de ellas tiene una serie de conexiones con algunas de las competencias clave, con el resto de las competencias específicas de la materia y con las del resto de las materias de la etapa. De esta forma se presenta la educación como un todo contextualizado e interconexionado y dirigido a adquirir las competencias clave.

### **3. NORMATIVA BÁSICA DEL DESARROLLO CURRICULAR**

Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre RD 217/2022, de 29 de marzo por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Secundaria Obligatoria.

Decreto 110/2022, de 22 de agosto por el que se establecen la ordenación y el currículo de la ESO para la Comunidad Autónoma de Extremadura.

Decreto 14/2022, de 18 de febrero por el que se regulan la evaluación y la promoción en la Educación Primaria, así como la evaluación, la promoción y la titulación en la

Educación Secundaria Obligatoria, el Bachillerato y la Formación Profesional en la Comunidad Autónoma de Extremadura.

#### 4. OBJETIVOS DIDÁCTICOS

De conformidad con el artículo 7 del Real Decreto 217/2022, de 29 de marzo, **la Educación Secundaria Obligatoria** contribuirá a desarrollar en el alumnado las capacidades que le permita:

- a) Asumir responsablemente sus deberes, conocer y ejercer sus derechos en el respeto a los demás, practicar la tolerancia, la cooperación y la solidaridad entre las personas y grupos, ejercitarse en el diálogo afianzando los derechos humanos y la igualdad de trato y de oportunidades entre hombres y mujeres como valores comunes de una sociedad plural, y prepararse para el ejercicio de la ciudadanía democrática.
- b) Desarrollar y consolidar hábitos de disciplina, estudio y trabajo tanto individual como en equipo como condición necesaria para una realización eficaz de las tareas de aprendizaje y como medio de desarrollo personal.
- c) Valorar y respetar la diferencia de sexos y la igualdad de derechos y oportunidades entre ellos. Rechazar los estereotipos que supongan discriminación entre hombres y mujeres.
- d) Fortalecer sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con los demás, así como rechazar la violencia, los prejuicios de cualquier tipo, los comportamientos sexistas y resolver pacíficamente los conflictos.
- e) Desarrollar destrezas básicas en la utilización de las fuentes de información para adquirir, con sentido crítico, nuevos conocimientos. Desarrollar las competencias tecnológicas básicas y avanzar en una reflexión ética sobre su funcionamiento y utilización.
- f) Concebir el conocimiento científico como un saber integrado que se estructura en distintas disciplinas, así como conocer y aplicar los métodos para identificar los problemas en los diversos campos del conocimiento y de la experiencia.
- g) Desarrollar el espíritu emprendedor y la confianza en sí mismo, la participación, el sentido crítico, la iniciativa personal y la capacidad para aprender a aprender, planificar, tomar decisiones y asumir responsabilidades.
- h) Comprender y expresar con corrección, oralmente y por escrito, en la lengua castellana textos y mensajes complejos e iniciarse en el conocimiento, la lectura y el estudio de la literatura.
- i) Comprender y expresarse en una o más lenguas extranjeras de manera apropiada.
- j) Conocer, valorar y respetar los aspectos básicos de la cultura e historia propias y las de otros, así como el patrimonio artístico y cultural, en especial el de nuestra comunidad.
- k) Conocer y aceptar el funcionamiento del propio cuerpo y el de los otros, respetar las diferencias, afianzar los hábitos de cuidado y salud corporales e incorporar la educación física y la práctica del deporte para favorecer el desarrollo personal y social. Conocer y valorar la dimensión humana de la sexualidad en toda su diversidad. Valorar críticamente los hábitos sociales relacionados con la salud, el consumo, el cuidado y el respeto hacia los

seres vivos, especialmente los animales, y el medioambiente, contribuyendo a su conservación y mejora.

I) Apreciar la creación artística y comprender el lenguaje de las distintas manifestaciones artísticas, utilizando diversos medios de expresión y representación.

## 5. COMPETENCIAS CLAVE

Las competencias clave del currículo, de acuerdo con el artículo 11 del Real Decreto 217/2022, son las siguientes:

- a) Competencia en comunicación lingüística.
- b) Competencia plurilingüe.
- c) Competencia matemática y competencia en ciencia y tecnología e ingeniería.
- d) Competencia digital.
- e) Competencia personal, social y de aprender a aprender.
- f) Competencia ciudadana.
- g) Competencia emprendedora.
- h) Competencia en conciencia y expresión culturales.

La adquisición de cada una de las competencias clave contribuye a la adquisición de todas las demás. No existe jerarquía entre ellas, ni puede establecerse una correspondencia exclusiva con una única área, ámbito o materia, sino que todas se concretan en los aprendizajes de las distintas áreas, ámbitos o materias y, a su vez, se adquieren y desarrollan a partir de los aprendizajes que se producen en el conjunto de las mismas.

## 6. COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

1. Analizar, con actitud crítica y reflexiva, manifestaciones musicales y escénicas de diferentes épocas y culturas, a través de diversas fuentes auditivas y visuales, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto socio histórico para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal, desarrollando el pensamiento propio y la identidad cultural.
2. Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas musicales y dancísticas a través de actividades de improvisación, incorporándolas al repertorio personal de recursos y desarrollando el criterio de selección de las técnicas más adecuadas a la intención expresiva.
3. Aplicar habilidades y técnicas propias de la práctica musical (vocal, instrumental o corporal), a través de la ejecución de propuestas musicales y dancísticas, explorando sus posibilidades creativas y expresivas, reconociendo y gestionando sus emociones y mejorando tanto la autoestima como las relaciones interpersonales..
4. Crear propuestas artístico-musicales, de forma individual o grupal, mediante la voz,

diferentes instrumentos, el cuerpo y el soporte de distintas herramientas tecnológicas, potenciando la creatividad e identificando de forma inclusiva las oportunidades de desarrollo personal, social y profesional.

## 7. RELACIÓN ENTRE COMPETENCIAS

EDUCACIÓN SECUNDARIA OBLIGATORIA			
Competencia específica	Competencia con la que se relaciona	Conexión con las competencias clave	Materias y competencias afines
<b>C.E. 1</b>	2,3 y 4	CCEC, CCL, CPSAA, CC	Educación Plástica, visual y audiovisual C.E.1,3 y 4
<b>C.E.2</b>	1,3 y 4	CPSAA, CE	
<b>C.E.3</b>	1,2 y 4	CPSAA, CE	
<b>C.E.4</b>	1,2 y 3	CD, CPSAA, CC, CE,CCEC	Educación Plástica, visual y audiovisual, Digitalización

## 8. PERFIL DE SALIDA

La materia contribuye especialmente al Perfil de salida del alumnado garantizando su desarrollo personal y social, especialmente a través de la adquisición de la competencia personal, social y de aprender a aprender y de la competencia en conciencia y expresiones culturales, así como ayuda a afrontar los nuevos retos que se les planteen. Como lenguaje, la música también establece una fuerte relación con la competencia en comunicación lingüística, con la competencia emprendedora y la competencia ciudadana.





## **9. CARACTERÍSTICAS, INSTRUMENTOS Y HERRAMIENTAS DE LA EVALUACIÓN INICIAL**

Durante las primeras semanas del curso se llevará a cabo una evaluación inicial, por parte del profesorado, con la intención de observar el nivel competencial del alumnado y realizar un diagnóstico precoz de sus necesidades para poder adoptar las medidas ordinarias o extraordinarias más adecuadas. De esta prueba inicial partirá nuestro trabajo en el aula.

En la evaluación inicial se utilizarán los siguientes instrumentos y herramientas de evaluación:

Observación directa y sistemática: escalas, listas de control, registro anecdotario, lista de cotejo.

Intercambios orales: diálogo, puesta en común, cuestionario.

Pruebas escritas para la evaluación de competencias adquiridas en cursos anteriores.

## **10. CRITERIOS, INSTRUMENTOS Y HERRAMIENTAS DE EVALUACIÓN**

La evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado de Educación Secundaria Obligatoria será continua, formativa e integradora. Será **continua**, a través de la observación y el seguimiento sistemáticos, para valorar, desde su particular situación inicial y atendiendo a la diversidad de capacidades, aptitudes, ritmos y estilos de aprendizaje, su evolución y adoptar en cualquier momento del curso las medidas de refuerzo pertinentes; tendrá un **carácter formativo**, regulador y orientador del proceso educativo al proporcionar información al profesorado, al alumnado y a las familias, y será un instrumento para la mejora tanto de los procesos de enseñanza como de los procesos de aprendizaje.

Se evaluará tanto los aprendizajes del alumnado como los procesos de enseñanza y la práctica docente.

## **INSTRUMENTOS Y HERRAMIENTAS DE EVALUACIÓN**

Para la evaluación del alumnado se tendrán en cuenta los siguientes procedimientos:

- Observación sistemática.
- Análisis de las producciones de los alumnos.
- Intercambios orales con los alumnos.
- Pruebas específicas.

Estos procedimientos se concretarán en los siguientes instrumentos de evaluación:

- Cuaderno del alumno.
- Realización de pruebas escritas y orales.
- Presentación de trabajos escritos y orales.
- Interpretaciones musicales (vocales, instrumentales y dancísticas) individuales y grupales
- Comentarios de audiciones.
- Comentarios de vídeos.
- Utilización de rúbricas que el profesor dará a conocer al alumnado.
- Debates.
- Observación directa.

En el anexo de la programación se adjuntan las rúbricas correspondientes a los instrumentos de evaluación citados.

## 11. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Todos los **criterios de evaluación** tendrán el **mismo peso en la calificación**. Se establecerán **indicadores de logro** de los criterios de evaluación con **grados de desempeño**:

INSUFICIENTE (0-4)

SUFICIENTE 5

BIEN 6

NOTABLE (7-8)

SOBRESALIENTE (9-10)

Para obtener la nota final de cada uno de los trimestres se realizará **un promedio** de las calificaciones de los diferentes criterios de evaluación trabajados. De la misma manera, para obtener la **nota final** de curso se llevará a cabo un promedio de todos los criterios de evaluación trabajados durante el curso. Ello se obtendrá de la media ponderada de cada una de las pruebas realizadas y evaluadas con las diferentes rúbricas.

## 12. PROGRAMACIÓN 1º ESO

### 12.1 SABERES BÁSICOS DISTRIBUIDOS A LO LARGO DEL CURSO

BLOQUE A. ESCUCHA Y PERCEPCIÓN		TEMPORALIZACIÓN
A.1. Percepción	A.1.1.1. El silencio, el sonido, el ruido y la escucha activa. Sensibilidad ante la polución sonora y la creación de ambientes saludables de escucha.	1º trimestre
	A.1.1.2. Audición e identificación de distintos tipos de agrupaciones vocales e instrumentales internacionales, nacionales y extremeñas.	3º trimestre
	A.1.1.4. Discriminación del timbre característico de diferentes voces, efectos sonoros e instrumentos convencionales y electrónicos.	3º trimestre
A.2. Escucha	A.2.1.1. Interés por la escucha de compositores, artistas y agrupaciones locales, regionales, nacionales y de otros lugares en vivo y registradas.	1º, 2º y 3º trimestre
	A.2.1.2. Disposición por conocer y valorar las características que diferencian una determinada interpretación, versión o producción musical.	1º, 2º y 3º trimestre
	A.2.1.3. Normas de comportamiento en la recepción musical fomentando el respeto y la valoración.	1º, 2º y 3º trimestre

BLOQUE B. INTERPRETACIÓN, IMPROVISACIÓN Y CREACIÓN ESCÉNICA		TEMPORALIZACIÓN
B.1. Interpretación	B.1.1.1. Conocimiento y uso de técnicas elementales para la interpretación: técnicas vocales, instrumentales y corporales, técnicas de	1º, 2º y 3º trimestre

	<p>reconocimiento y expresión de emociones.</p> <p>B.1.1.2. Ejecución mediante la voz, los instrumentos y el cuerpo de propuestas musicales de diferentes géneros, estilos y culturas, aprendidas por imitación o a través de la lectura de partituras con formas diversas de grafías.</p> <p>B.1.1.3. Repertorio vocal, instrumental o corporal, individual o grupal de distintos estilos, épocas y orígenes diversos: música culta, músicas tradicionales en España y en Extremadura, músicas del mundo, música actual.</p> <p>B.1.1.5. Normas de comportamiento y participación activa en la práctica musical. Utilización del silencio, la atención y coordinación con sus compañeros en las interpretaciones individuales y grupales, buscando en todas las actividades el disfrute.</p>	
B.2. Improvisación	<p>B.2.1.1. Elementos básicos del lenguaje musical. Exploración con la voz e instrumentos de los parámetros del sonido, utilizándolos como medio de expresión. Entonación y reconocimiento auditivo de intervalos, escalas musicales, acordes y arpegios básicos. Lectura y escritura de los elementos más básicos.</p> <p>B.2.1.2. Interés en explorar de forma creativa y cooperativa las posibilidades sonoras y musicales de distintas fuentes y objetos sonoros, así como las posibilidades del cuerpo y del movimiento como elementos de diversión, expresión y comunicación.</p> <p>B.2.1.3. Técnicas de improvisación libre, exploración de parámetros del sonido y de movimiento corporal.</p> <p>B.2.1.4. Técnicas de improvisación guiada con estructuras melódicas, armónicas o rítmicas.</p>	<p>2º y 3º trimestre</p> <p>2º y 3º trimestre</p> <p>1º, 2º y 3º trimestre</p> <p>1º, 2º y 3º trimestre</p> <p>1º y 2º trimestre</p> <p>2º y 3º trimestre</p>

B.3. Creación escénica	B.3.1.1. Procedimientos compositivos básicos: repetición, imitación, variación, desarrollo, contraste.	3º trimestre
	B.3.1.2. Sintaxis musical: célula, motivo, frase, tema.	3º trimestre
	B.3.1.4. Mitos y estereotipos de género transmitidos a través de la música y la danza.	2º y 3º trimestre

BLOQUE C. CONTEXTOS Y CULTURAS		TEMPORALIZACIÓN
C.1. Culturas musicales	C.1.1.1. Los géneros y formas musicales: música religiosa, profana, escénica, popular urbana, tradicional, culta.	2º y 3º trimestre
	C.1.1.3. Conocimiento de la música folklórica y aproximación a los instrumentos y danzas tradicionales de España y Extremadura.	3º trimestre
	C.1.1.4. La voz. Clasificación de la voz humana. Los instrumentos. Organología. La evolución de los instrumentos y sus familias en las distintas épocas y culturas. Agrupaciones vocales e instrumentales.	3º trimestre
C.2. Contextos y usos	C.2.1.1. Aproximación al papel de la mujer en la música mediante el conocimiento de las principales intérpretes y compositoras.	2º y 3º trimestre
	C.2.1.2. Tradiciones sociales y musicales en otras culturas. Características y funciones de la música y la danza en los distintos continentes.	3º trimestre
	C.2.1.5. Estrategias de búsqueda, selección y reelaboración de información fiable, pertinente y de calidad.	2º y 3º trimestre

## 12.2. RELACIÓN ENTRE COMPETENCIAS ESPECÍFICAS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y SABERES BÁSICOS DISTRIBUIDOS A LO LARGO DEL CURSO

En la siguiente tabla, se relacionan las competencias específicas, con los criterios de evaluación y los saberes básicos (anteriormente desglosados) y su distribución a lo largo del curso.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	TEMPORALIZACIÓN
1	1.1 Identificar los principales rasgos estilísticos de obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado de la misma.	A.1.1.1, A.1.1.2,A.1.1.4, A.2.1.1, A.2.1.2,A.2.1.3, B.3.1.1, B.3.1.2,C.1.1.1, C.1.1.3, C.1.1.4,C.2.1.1, C.2.1.5	1º, 2º y 3º trimestre
	1.2 Explicar, con actitud abierta y respetuosa, las funciones desempeñadas por determinadas producciones musicales y dancísticas, relacionándolas con las principales características de su contexto histórico, social y cultural.	A.1.1.1, A.1.1.2, A.1.1.4,A.2.1.1, A.2.1.2, A.2.1.3, C.1.1.1, C.1.1.3, C.1.1.4, C.2.1.1, C.2.1.5	2º y 3º trimestre

	1.3. Establecer conexiones entre manifestaciones musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, valorando su influencia sobre la música y la danza actuales.	A.1.1., A.1.1.2, A.1.1.4, A.2.1.1, A.2.1.2, A.2.1.3, B.3.1.4, C.1.1.3, C.1.1.4, C.2.1.1, C.2.1.5	1º, 2º y 3º trimestre
2	2.1. Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de técnicas musicales y dancísticas básicas, por medio de improvisaciones pautadas, individuales o grupales, en las que se emplee la voz, el cuerpo, instrumentos musicales o herramientas tecnológicas.	A.2.1.3, B.1.1.1,B.1.1.2, B.1.1.3, B.1.1.5,B.2.1.1, B.2.1.2, B.2.1.3, B.2.1.4	1º, 2º y 3º trimestre
	2.2 Expresar ideas, sentimientos y emociones en actividades pautadas de improvisación, seleccionando las técnicas más adecuadas de entre las que conforman el repertorio personal de recursos.	A.2.1.3, B.1.1.1,B.1.1.2, B.1.1.3, B.1.1.5,B.2.1.1, B.2.1.2, B.2.1.3, B.2.1.4	1º, 2º y 3º trimestre
3	3.1.Leer partituras sencillas, identificando de forma guiada los elementos básicos del lenguaje musical, con o sin apoyo de la audición.	A.1.1.1, A.2.1.3, B.1.1.5 B.2.1.1	1º, 2º y 3º trimestre

	<p>3.2. Emplear técnicas básicas de interpretación vocal, corporal o instrumental, aplicando estrategias de memorización y valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje</p>	<p>A.1.1.1,A.2.1.2,A.2.1.3,B.1.1.1,B.1.1.2,B.1.1.3,B.1.1.5,C.1.1.1,C.1.1.3,C.2.1.2</p>	<p>1º, 2º y 3º trimestre</p>
4	<p>3.3. Interpretar con corrección piezas musicales y dancísticas sencillas, individuales y grupales, dentro y fuera del aula, gestionando de forma guiada la ansiedad y el miedo escénico, y manteniendo la concentración.</p>	<p>A.2.1.2,A.2.1.3,B.1.1.1,B.1.1.2,B.1.1.3,B.1.1.5,B.2.1.2,B.3.1.1,B.3.1.2,B.3.1.4,C.1.1.,C.1.1.3,C.2.1.1,C.2.1.2.</p>	<p>2º y 3º trimestre</p>
4	<p>4.1. Planificar y desarrollar con creatividad, propuestas artístico-musicales, tanto individuales como colaborativas, empleando medios musicales y dancísticos, así como herramientas analógicas y digitales.</p>	<p>A.1.1.1,A.2.1.2,A.2.1.3,B.1.1.1,B.1.1.2,B.3.1.1,B.3.1.2,B.3.1.4,C.1.1.1,C.1.1.3,C.2.1.1,C.2.1.2</p>	<p>2º y 3º trimestre</p>

	descubriendo oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.		
--	---	--	--

### 12.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Competencia específica	Criterio evaluación	Criterio calificación	Instrumento evaluación	Agentes evaluadores	
				Profesorado	Participación del alumnado

				Heteroevaluación	Autoevaluación	Coevaluación
1	1.1 1.2 1.3	25%	Cuaderno del alumno	X		
			Comentarios de audiciones y vídeos	X	X	X
			Pruebas escritas	X		
			Presentación de trabajos escritos y orales	X	X	X
2	2.1 2.2	25%	Interpretaciones musicales individuales y grupales	X	X	X
			Observación directa	X		
3	3.1 3.2 3.3	25%	Observación directa	X		
			Interpretaciones musicales individuales y grupales	X	X	X
4	4.1 4.2	25%	Observación directa	X		
			Debates	X	X	X
			Interpretación musical	X	X	X

#### 12.4. SITUACIONES DE APRENDIZAJE

Las situaciones de aprendizaje son situaciones y actividades que implican el despliegue por parte del alumnado de actuaciones asociadas a competencias clave y competencias específicas, y que contribuyen a la adquisición y desarrollo de las mismas, lo que les permitirá transferirlas a los entornos cercanos, a la realidad y sus intereses, favoreciendo su desarrollo mediante la movilización y articulación de un conjunto de saberes.

Las situaciones de aprendizaje que proponemos a continuación favorecen la presencia, participación y progreso de todo el alumnado a través del Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA), garantizando la inclusión.

El papel que tendrá el alumnado en el aula se basa en un aprendizaje autónomo y activo, será quien transforme la información que lo rodea en conocimiento, estableciendo conexiones entre lo aprendido y la realidad más próxima. Para conseguirlo se favorecerá la realización de actividades graduadas que desarrollen las funciones ejecutivas, la memoria, planificación, y transferencia de los aprendizajes adquiridos en el aula a contextos y situaciones cotidianas. De igual forma, es necesario presentar múltiples formas para la expresión de los aprendizajes (oral, escrita, dibujo, digital, corporal), flexibilizando los tiempos y adaptándose a los diferentes ritmos de aprendizaje.

Estas situaciones de aprendizaje se irán concretando a lo largo del curso.

#### **SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 1: LAS 8 CANCIONES DE MI VIDA**

Con esta situación de aprendizaje se pretende que los alumnos sean capaces de reflexionar sobre sus gustos musicales, así como mostrar a sus compañeros las canciones más importantes en sus vidas y su día a día musical.

Para ello los alumnos tendrán que seleccionar una serie de canciones, en las que valorarán su significado, en qué momentos cotidianos las escuchan, qué recuerdos les traen. También realizarán un análisis musical básico de las canciones elegidas: compás, tempo, textura, timbre, forma.

Con la lista de canciones l@s alumn@s confeccionarán un trabajo con una plantilla en Genially.

Para terminar la actividad, los alumnos harán una presentación en clase.

<b>Temporalización</b>		2º trimestre			
<b>Situación de aprendizaje</b>		Las ocho grandes canciones de mi vida			
Saberes básicos	Competencias específicas	Criterios de evaluación	Instrumentos de evaluación	Metodología	Centro de interés. Producto/tarea final
A.1.1.1,A.1.1.2, A.1.1.4,A.2.1.1, A.2.1.2,A.2.1.3, B.3.1.1,B.3.1.2, C.1.1.1, C.1.1.3, C.1.1.4,C.2.1.1, C.2.1.5	1	1.1; 1.2; 1.3.	Rúbrica Observación directa	ABP TRABAJO EN GRUPO	Presentación en Genially
A.1.1.1,A.2.1.2, A.2.1.3,B.1.1.1, B.1.1.2,B.1.1.3, B.1.1.5,B.2.1.1, B.2.1.2,B.3.1.1, B.3.1.2,B.3.1.4, C.1.1.1,C.1.1.3, C.2.1.1,C.2.1.2.	4	4.1; 4.2.			
<b>Interdisciplinariedad</b>		Lengua Castellana, Educación Plástica, Visual y Audiovisual, Inglés, Digitalización			
<b>Contenidos transversales</b>		Fomento de la igualdad entre mujeres y hombres, el respeto entre iguales y la no discriminación. Promoción de los valores que sustentan la libertad, la			

	<p>pluralidad.</p> <p>Educación para el consumo responsable.</p> <p>Desarrollo del espíritu emprendedor, la autonomía, el trabajo en equipo.</p> <p>Mejora de la autoconfianza y el espíritu crítico.</p>
--	---

## PRESENTACIÓN DE LA SITUACIÓN DE APRENDIZAJE DESARROLLADA.

### SITUACIÓN DE APRENDIZAJE:

- TÍTULO: Las 8 grandes canciones de mi vida
- ETAPA: ESO
- CURSO: 1º
- MATERIA/MATERIAS: Música/Tecnología y Digitalización
- TEMPORALIZACIÓN: 8 sesiones
- PRODUCTO FINAL O EVIDENCIAS: Presentación en Genially

## 1. PUNTO DE PARTIDA. CENTRO DE INTERÉS.

El punto de partida de esta situación de aprendizaje son los gustos musicales del grupo de alumn@s.

## 2. JUSTIFICACIÓN/ DESCRIPCIÓN

Esta situación de aprendizaje se relaciona con la importancia que tiene la música en la vida de los adolescentes, y los estilos musicales que más cercanos están a ellos. La música está muy presente en sus vidas ya que es un medio de expresión, identificación, relación con los demás, comunicación, etc. Por esta razón resulta interesante trabajar en el aula con la música popular, que es la más cercana al alumnado.

Por lo tanto, esta situación de aprendizaje contribuirá activamente al desarrollo del alumnado en los siguientes aspectos: Desarrollo lingüístico, ya que el alumnado deberá justificar y expresar con corrección sus preferencias y gustos musicales y al Desarrollo socioemocional, mediante el trabajo en equipo, la integración, el respeto y la socialización, aspectos inherentes a las actividades musicales que refuerzan el autoconcepto y la confianza, al igual que desarrollan la personalidad, el gusto estético, la capacidad de análisis y la expresión personal a través de la escucha y la creación musicales.

## 3. RELACIÓN RESTO DE ELEMENTOS DEL CURRÍCULO

COMPETENCIA ESPECÍFICA	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS
1	1.1	A.1.1.1, A.1.1.2, A.1.1.4, A.2.1.1, A.2.1.2, A.2.1.3, B.3.1.1, B.3.1.2, C.1.1.1, C.1.1.3, C.1.1.4, C.2.1.1, C.2.1.5
	1.2	A.1.1.1, A.1.1.2, A.1.1.4, A.2.1.1, A.2.1.2, A.2.1.3, C.1.1.1, C.1.1.3, C.1.1.4, C.2.1.1, C.2.1.5
	1.3	A.1.1., A.1.1.2, A.1.1.4, A.2.1.1, A.2.1.2, A.2.1.3, B.3.1.4, C.1.1.3, C.1.1.4, C.2.1.1, C.2.1.5

4	4.1	A.1.1.1,A.2.1.2,A.2.1.3,B. 1.1.1,B.1.1.2,B.3.1.1, B.3.1.2,B.3.1.4,C.1.1.1,C. 1.1.3,C.2.1.1,C.2.1.2
	4.2	B.1.1.1,B.1.1.2,B.1.1.3,B.1 .1.5,B.2.1.1,B.2.1.2, B.3.1.1,B.3.1.2,B.3.1.4,C.1 .1.1,C.1.1.3,C.2.1.1, C.2.1.2.

## INTERDISCIPLINARIEDAD

### A- LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

El análisis crítico y reflexivo del texto de las canciones conecta directamente con la Materia de Lengua Castellana y Literatura, con la competencia específica 4( Interpretar y valorar, con sentido crítico textos escritos propios de diferentes ámbitos y vinculados con contextos locales y globales, reconociendo el sentido integral y las ideas principales y secundarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad con el fin de construir conocimiento).

La escucha atenta por parte de l@s alumn@s de la exposición oral en la presentación final de los distintos grupos de trabajo se relaciona con la competencia específica 2 (Interpretar textos orales y multimodales, propios de diferentes ámbitos y vinculados con contextos locales y globales, recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, como forma construcción de conocimiento, de formación de opiniones y de aumento de las posibilidades de enriquecimiento personal y cultural).

La exposición oral de la presentación se vincula con la competencia específica 3 (Producir textos orales y multimodales con coherencia, fluidez y el registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, construyendo conocimiento y estableciendo vínculos personales, así como interviniendo de manera activa e informada en diferentes contextos sociales).

La preparación del texto en el que se basará la exposición oral se asocia directamente con la competencia 5 (Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos atendiendo a las convenciones propias del género discursivo elegido, construyendo conocimiento y dando respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas).

Para un buen trabajo en equipo es imprescindible desarrollar la competencia 10 (Dialogar, empleando habilidades comunicativas que fomenten la convivencia democrática, la resolución de conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas y haciendo un uso, tanto eficaz como ético, de un lenguaje no discriminatorio y respetuoso).

### B- LENGUA EXTRANJERA

Al tener que incluir en la lista de canciones al menos una en inglés, hace que se trabaje la competencia clave plurilingüe y se enlace con la competencia 1 de Lengua extranjera (Extraer y comprender el sentido general y los detalles más relevantes de textos orales, escritos y multimodales expresados de forma clara y en la lengua estándar, buscando fuentes fiables y haciendo uso de estrategias, para responder a necesidades comunicativas concretas).

### C- EDUCACIÓN PLÁSTICA, VISUAL Y AUDIOVISUAL

La realización y exposición oral del proyecto elaborado en Genially conecta con la competencia específica 2 (Explicar las producciones plásticas, visuales y audiovisuales propias, comparándolas con las de sus iguales y con algunas de las que conforman el patrimonio cultural y artístico, justificando las opiniones y teniendo en cuenta el progreso desde la intención hasta la realización, para valorar el intercambio, las experiencias compartidas y el diálogo intercultural, así como para superar estereotipos).

### D- TECNOLOGÍA Y DIGITALIZACIÓN

La utilización de una aplicación informática como Geniallyn entraña con la competencia 5 (Aprovechar y emplear de manera responsable las posibilidades de las herramientas digitales, adaptándolas y configurándolas en función de las necesidades, mediante la aplicación de conocimientos interdisciplinares a la resolución eficiente de tareas).

## 4. PRODUCTO FINAL O EVIDENCIAS

El producto final es una plantilla en Genially con las canciones elegidas por los alumnos.

## 5. ACTIVIDADES Y RECURSOS

A continuación se detallan las actividades a realizar en cada sesión:

Nº sesión	Actividad
1	<p>Se muestra por parte de la profesora una presentación en Genially con 8 canciones elegidas.</p> <p>Constitución de los grupos de trabajo.</p> <p>Se presenta la lista de canciones que tienen que figurar en la presentación: la mejor canción para bailar, la mejor canción para viajar, la mejor canción en inglés, la mejor canción para el día de la paz, la mejor canción de amor, la canción más triste, la mejor canción interpretada por una mujer, la mejor canción de una banda sonora.</p> <p>Distribución de tareas dentro del grupo</p>
2, 3 y 4	Valoración de las canciones propuestas por todos los miembros del grupo. Hacer anotaciones en el cuaderno de clase sobre la idoneidad de cada canción propuesta y su relación con el tipo de canción buscada.
5	Selección de las canciones por parte del grupo. Justificación de la selección, añadiendo un análisis musical sencillo de cada una de las canciones elegidas.
6 y 7	Confeccionar el trabajo en la plantilla Genially donde aparezcan diferentes

	iconos que representan el tipo de canción buscada y donde al hacer click, se abrirá la ventana con el vídeo musical. Evaluación por parte del grupo del trabajo realizado.
8	Exposición oral del trabajo al grupo clase, de cada uno de los grupos de trabajo. Durante esta exposición los alumnos tendrán que evaluar los trabajos presentados.

## 6. ORGANIZACIÓN DEL AULA/METODOLOGÍA

Agrupamientos:	Grupos de 2-3 alumn@s
Espacios:	Aula de música y aula de informática
Tiempos:	8 sesiones
Papel docente:	Orientador y de guía
Materiales:	Materiales escolares (cuaderno, bolígrafo), auriculares y ordenador
ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD:	Las actividades están pensadas para que todos los alumnos puedan participar en las mismas condiciones.

## 7. EVALUACIÓN FORMATIVA

Instrumentos evaluación	Agentes evaluadores		
	Profesorado	Participación del alumnado	
	Heteroevaluación	Autoevaluación	Coevaluación
Cuaderno del alumno	X		
Exposición oral	X	X	X
Observación directa	X		

## 8. RÚBRICAS QUE SE VAN A UTILIZAR

Se utilizarán las siguientes rúbricas:

La profesora evaluará con las rúbricas de exposición oral y presentación digital.

Habrá también una rúbrica de autoevaluación individual y grupal y otra de los grupos de trabajo externos.

Todas las rúbricas que se van a utilizar se adjuntan en los anexos de la programación.

## SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 2: NUESTRO PLANETA EN MÚSICA

Con esta situación de aprendizaje se pretende que los alumnos sean capaces de comprender la relación que existe entre la biodiversidad y la diversidad cultural en nuestro planeta. La biodiversidad y la diversidad cultural se retroalimentan. Miembros de comunidades indígenas y locales consideran la biodiversidad no solo como una fuente de bienestar, sino también como el pilar de su identidad cultural y espiritual.

Esta asignación de valores espirituales, religiosos o sociales a elementos de la naturaleza favorece la cohesión social y la identidad de los pueblos, a la vez que la propia defensa de sus tradiciones permite proteger y mantener en el tiempo la biodiversidad de las zonas que habitan. Por tanto, preservar la diversidad cultural se traduce en la conservación de la biodiversidad.

Una ONG de cuidado medioambiental a nivel mundial nos encarga un trabajo artístico y musical para una campaña de concienciación medioambiental: fomentar el desarrollo sostenible, frenar el cambio climático, fomentar el reciclaje de todo tipo de envases, el respeto a las especies protegidas y concienciar de la importancia de conservar la naturaleza. Para ello los alumnos tendrán que llevar a cabo un montaje audiovisual en pequeños grupos con imágenes del lugar del planeta escogido y vídeos de canciones y danzas de ese lugar en concreto.

Se visionarán los audiovisuales tanto en el grupo clase como en otros grupos del centro educativo. Esta actividad de visionado se puede llevar a cabo el 5 de junio Día Mundial del Medio Ambiente.

Temporalización		3º trimestre			
Situación de aprendizaje		Nuestro planeta en música			
Saberes básicos	Competencias específicas	Criterios de evaluación	Instrumentos de evaluación	Metodología	Centro de interés. Producto/tarea final
A.1.1.1,A.1.1.2, A.1.1.4,A.2.1.1, A.2.1.2,A.2.1.3, B.3.1.1,B.3.1.2,	1	1.1; 1.2; 1.3.	Rúbrica Observación directa	ABP TRABAJO EN GRUPO	Montaje de un vídeo con imágenes y canciones

C.1.1.1, C.1.1.3, C.1.1.4,C.2.1.1, C.2.1.5					utilizando el programa Openshot
A.1.1.1,A.2.1.2, A.2.1.3,B.1.1.1, B.1.1.2,B.1.1.3, B.1.1.5,B.2.1.1, B.2.1.2,B.3.1.1, B.3.1.2,B.3.1.4, C.1.1.1,C.1.1.3, C.2.1.1,C.2.1.2.	4	4.1; 4.2.			
<b>Interdisciplinariedad</b>		Biología y Geología, Educación Plástica, Visual y Audiovisual, Digitalización básica, Emprendimiento social y sostenibilidad, Educación en valores cívicos y éticos.			
<b>Contenidos transversales</b>		Educación para la protección medioambiental y los peligros del cambio climático. Emprendimiento social. Fomento del espíritu crítico y científico. Educación para la sostenibilidad y el consumo responsable. Respeto mutuo y cooperación entre iguales. Mejora de la autoconfianza.			

## PRESENTACIÓN DE LA SITUACIÓN DE APRENDIZAJE DESARROLLADA.

### SITUACIÓN DE APRENDIZAJE:

- TÍTULO: Nuestro planeta en música
- ETAPA: ESO
- CURSO: 1º
- MATERIA/MATERIAS: Música/Digitalización
- TEMPORALIZACIÓN: 5 sesiones
- PRODUCTO FINAL O EVIDENCIAS: Montar un vídeo con Openshot

### 1. PUNTO DE PARTIDA. CENTRO DE INTERÉS.

El punto de partida de esta situación de aprendizaje es la preocupación del alumnado por la sostenibilidad de nuestro planeta, tanto desde el punto de vista de la biodiversidad como desde el de la diversidad cultural.

### 2. JUSTIFICACIÓN/ DESCRIPCIÓN

Celebración del Día Mundial de Medio Ambiente cuyo objetivo fundamental es convertir a los alumnos en futuras personas activas del desarrollo sostenible y el cuidado de nuestro entorno. Para ello se sugiere festejar ese día visionando las producciones audiovisuales elaboradas por los alumnos de 1º ESO del centro educativo. Se propone que el visionado lo realicen todos los alumnos del centro.

Se trata de que los alumnos vinculen de manera estrecha la biodiversidad con la diversidad cultural porque las culturas humanas son modeladas en gran medida por el medio. Y a la

vez la cultura influye sobre la biodiversidad.

Por lo tanto, esta situación de aprendizaje contribuirá activamente al desarrollo del alumnado en los siguientes aspectos: Desarrollo cognitivo, gracias al papel de la música en el fomento de la creatividad y la imaginación. Y al Desarrollo socioemocional, mediante el trabajo en equipo, la integración, el respeto y la socialización, aspectos inherentes a las actividades musicales que refuerzan el autoconcepto y la confianza, al igual que desarrollan la personalidad, el gusto estético, la capacidad de análisis y la expresión personal a través de la escucha y la creación musicales.

### 3. RELACIÓN RESTO DE ELEMENTOS DEL CURRÍCULO

COMPETENCIA ESPECÍFICA	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS
1	1.1	A.1.1.1, A.1.1.2,A.1.1.4, A.2.1.1, A.2.1.2,A.2.1.3, B.3.1.1, B.3.1.2,C.1.1.1, C.1.1.3, C.1.1.4,C.2.1.1, C.2.1.5
	1.2	A.1.1.1, A.1.1.2, A.1.1.4,A.2.1.1, A.2.1.2, A.2.1.3, C.1.1.1, C.1.1.3, C.1.1.4, C.2.1.1, C.2.1.5
	1.3	A.1.1., A.1.1.2, A.1.1.4, A.2.1.1, A.2.1.2, A.2.1.3, B.3.1.4, C.1.1.3, C.1.1.4, C.2.1.1, C.2.1.5
4	4.1	A.1.1.1,A.2.1.2,A.2.1.3,B.1.1.1,B.1.1.2,B.3.1.1, B.3.1.2,B.3.1.4,C.1.1.1,C.1.1.3,C.2.1.1,C.2.1.2
	4.2	B.1.1.1,B.1.1.2,B.1.1.3,B.1.1.5,B.2.1.1,B.2.1.2, B.3.1.1,B.3.1.2,B.3.1.4,C.1.1.1,C.1.1.3,C.2.1.1, C.2.1.2.

### INTERDISCIPLINARIEDAD

#### A- BIOLOGÍA Y GEOLOGÍA

La celebración pedagógica del Día Mundial del Medio Ambiente entronca de lleno con la Competencia 5 de la materia de Biología y Geología (Analizar los efectos de determinadas acciones sobre el medioambiente, basándose en el conocimiento de la estructura, el funcionamiento de los ecosistemas y las características de los seres vivos que proporcionan las ciencias biológicas y de la Tierra, promoviendo y adoptando hábitos que eviten o minimicen los impactos ambientales negativos, sean compatibles con un desarrollo sostenible y permitan mantener y mejorar la salud colectiva e individual, así como conservar

la biodiversidad).

## B- EDUCACIÓN PLÁSTICA, VISUAL Y AUDIOVISUAL

La realización y exposición oral del proyecto elaborado en Genially conecta con la competencia específica 2 (Explicar las producciones plásticas, visuales y audiovisuales propias, comparándolas con las de sus iguales y con algunas de las que conforman el patrimonio cultural y artístico, justificando las opiniones y teniendo en cuenta el progreso desde la intención hasta la realización, para valorar el intercambio, las experiencias compartidas y el diálogo intercultural, así como para superar estereotipos).

## C- TECNOLOGÍA Y DIGITALIZACIÓN

La utilización de una aplicación informática como Geniallyn entraña con la competencia 5 (Aprovechar y emplear de manera responsable las posibilidades de las herramientas digitales, adaptándolas y configurándolas en función de las necesidades, mediante la aplicación de conocimientos interdisciplinares a la resolución eficiente de tareas).

## D- EMPRENDIMIENTO SOCIAL Y SOSTENIBILIDAD

La concienciación del alumnado en cuestiones de sostenibilidad enlaza con la competencia 1 (Descubrir y promover el conocimiento personal de sus cualidades individuales y sociales, buscando y favoreciendo aquellas que impulsan el desarrollo de su creatividad e iniciativa emprendedora y favoreciendo entornos educativos que permitan desarrollar el trabajo cooperativo en equipo). La realización de un proyecto está ligada a la competencia 2 (Identificar y desarrollar en el alumnado las cualidades del emprendedor como importantes elementos en el desarrollo de las sociedades actuales, usando herramientas como la gamificación y los proyectos) y a la 3 (Promover el desarrollo sostenible mediante actuaciones locales y globales de la economía social que favorezcan el desarrollo de una ciudadanía global, consiguiendo actuar de forma solidaria y atender a los retos de una ciudadanía global).

## E- EDUCACIÓN EN VALORES CÍVICOS Y ÉTICOS

La íntima relación entre biodiversidad y diversidad cultural viene definida en la competencia 3 (Identificar y analizar problemas ecosociales de relevancia, entendiendo la naturaleza interconectada y ecodependiente de las actividades humanas, para promover hábitos y actitudes éticamente comprometidos con el logro de formas de vida sostenibles tanto en un contexto local como global) y la competencia 4 (Identificar y analizar problemas ecosociales de relevancia, entendiendo la naturaleza interconectada y ecodependiente de las actividades humanas, para promover hábitos y actitudes éticamente comprometidos con el logro de formas de vida sostenibles tanto en un contexto local como global).

## 4. PRODUCTO FINAL O EVIDENCIAS

El producto final es un vídeo usando un programa libre de edición como el OpenShot que englobe imágenes y música de diferentes partes del planeta.

## 5. ACTIVIDADES Y RECURSOS

A continuación se detallan las actividades a realizar en cada sesión:

Nº sesión	Actividad
1	<p>Presentación de un vídeo realizado por la profesora con imágenes de distintas partes del planeta y canciones asociadas a cada imagen.</p> <p>Se explica el proyecto que deben llevar a cabo los alumnos y se les proporciona diferentes páginas web de donde pueden obtener imágenes.</p> <p>Formación de los grupos y distribución de tareas dentro del grupo.</p> <p>Búsqueda y selección de las imágenes para el proyecto.</p>
2 y 3	<p>Valoración de las canciones propuestas por todos los miembros del grupo. Hacer anotaciones en el cuaderno de clase sobre la idoneidad de cada canción propuesta y su relación con la imagen relacionada.</p> <p>Selección de canciones.</p>
4	Edición del vídeo con OpenShot
5	<p>Exposición oral del trabajo al grupo clase, de cada uno de los grupos de trabajo.</p> <p>Durante esta exposición los alumnos tendrán que evaluar los trabajos presentados.</p>

## 6. ORGANIZACIÓN DEL AULA/METODOLOGÍA

Agrupamientos:	Grupos de 4 alumn@s
Espacios:	Aula de música y aula de informática
Tiempos:	5 sesiones
Papel docente:	Orientador y de guía
Materiales:	Materiales escolares (cuaderno, bolígrafo), auriculares y ordenador
ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD:	Las actividades están pensadas para que todos los alumnos puedan participar en las mismas condiciones.

## 7. EVALUACIÓN FORMATIVA

Instrumentos evaluación	Agentes evaluadores		
	Profesorado	Participación del alumnado	
	Heteroevaluación	Autoevaluación	Coevaluación
Cuaderno del alumno	X		
Exposición oral	X	X	X
Observación directa	X		

## 8. RÚBRICAS QUE SE VAN A UTILIZAR

Se utilizarán las siguientes rúbricas:

La profesora evaluará con las rúbricas de exposición oral y presentación digital.

Habrá también una rúbrica de autoevaluación individual y grupal y otra de los grupos de trabajo externos.

Todas las rúbricas que se van a utilizar se adjuntan en los anexos de la programación.

## 13. PROGRAMACIÓN DE 2º ESO

### 13.1 SABERES BÁSICOS DISTRIBUIDOS A LO LARGO DEL CURSO

BLOQUE A. ESCUCHA Y PERCEPCIÓN		TEMPORALIZACIÓN
A.1. Percepción	A.1.2.1. El silencio, el sonido, el ruido y la escucha activa. Sensibilidad ante la polución sonora y la creación de ambientes saludables de escucha.	1º trimestre
	A.1.2.2. Audición e identificación de distintos tipos de agrupaciones vocales e instrumentales internacionales, nacionales y extremeñas.	1º, 2º y 3º trimestre

	A.1.2.3. Distinción de los fragmentos musicales más representativos de cada periodo musical.	1º, 2º y 3º trimestre
	A.1.2.4. Discriminación del timbre característico de diferentes voces, efectos sonoros e instrumentos convencionales y electrónicos.	1º, 2º y 3º trimestre
	A.1.2.5. Bailes y danzas en distintas culturas a través de su evolución a lo largo de la historia.	1º, 2º y 3º trimestre
A.2. Escucha	A.2.2.1. Interés por la escucha de compositores, artistas y agrupaciones locales, regionales, nacionales y de otros lugares en vivo y registradas.	1º, 2º y 3º trimestre
	A.2.2.2. Disposición por conocer y valorar las características que diferencian una determinada interpretación, versión o producción musical.	1º, 2º y 3º trimestre
	A.2.2.3. Normas de comportamiento en la recepción musical fomentando el respeto y la valoración.	1º, 2º y 3º trimestre

BLOQUE B. INTERPRETACIÓN, IMPROVISACIÓN Y CREACIÓN ESCÉNICA		TEMPORALIZACIÓN
B.1. Interpretación	B.1.2.1. Conocimiento y uso de técnicas elementales para la interpretación: técnicas vocales, instrumentales y corporales, técnicas de reconocimiento y expresión de emociones.	1º, 2º y 3º trimestre
	B.1.2.2. Ejecución mediante la voz, los instrumentos y el cuerpo de propuestas musicales de diferentes géneros, estilos y culturas, aprendidas por imitación o a través de la lectura de partituras con formas diversas de grafías.	2º y 3º trimestre
	B.1.2.3. Repertorio vocal, instrumental o corporal, individual o grupal de distintos estilos, épocas y orígenes diversos: música culta, músicas tradicionales en España y en Extremadura, músicas del mundo, música actual.	2º y 3º trimestre
	B.1.2.4. Tipos de texturas a través de la interpretación vocal e instrumental en grupo: monodia, contrapunto, homofonía y melodía acompañada.	1º, 2º y 3º trimestre
	B.1.2.5. Normas de comportamiento y participación activa en la práctica musical. Utilización del silencio, la atención y coordinación con sus compañeros en las interpretaciones individuales y grupales, buscando en todas las actividades el disfrute.	1º, 2º y 3º trimestre
B.2. Improvisación	B.2.2.1. Elementos básicos del lenguaje musical. Exploración con la voz e instrumentos de los parámetros del sonido, utilizándolos como medio de expresión. Entonación y reconocimiento auditivo de intervalos, escalas musicales, acordes y arpegios básicos. Lectura y escritura de los elementos más	1º, 2º y 3º trimestre

	básicos.	
	B.2.2.2. Interés en explorar de forma creativa y cooperativa las posibilidades sonoras y musicales de distintas fuentes y objetos sonoros, así como las posibilidades del cuerpo y del movimiento como elementos de diversión, expresión y comunicación.	1º, 2º y 3º trimestre
	B.2.2.3. Técnicas de improvisación libre, exploración de parámetros del sonido y de movimiento corporal.	1º trimestre
	B.2.2.4. Técnicas de improvisación guiada con estructuras melódicas, armónicas o rítmicas.	2º y 3º trimestre
B.3. Creación escénica	B.3.2.1. Procedimientos compositivos básicos: repetición, imitación, variación, desarrollo, contraste.	3º trimestre
	B.3.2.2. Sintaxis musical: célula, motivo, frase, tema.	3º trimestre
	B.3.2.3. Proyectos musicales y audiovisuales: uso y adaptación del lenguaje musical a través de las nuevas tecnologías. Editores de partituras y aplicaciones informáticas para editar audio o vídeo.	1º, 2º y 3º trimestre
	B.3.2.4. Mitos y estereotipos de género transmitidos a través de la música y la danza.	2º y 3º trimestre

BLOQUE C. CONTEXTOS Y CULTURAS		TEMPORALIZACIÓN
C.1. Culturas musicales	C.1.2.1. Los géneros y formas musicales: música religiosa, profana, escénica, popular urbana, tradicional, culta.	2º y 3º trimestre
	C.1.2.2. Características musicales y compositores de los grandes períodos de la historia de la música.	1º, 2º y 3º trimestre
	C.1.2.3. Conocimiento de la música folklórica y aproximación a los instrumentos y danzas tradicionales de España y Extremadura.	3º trimestre
	C.1.2.4. La voz. Clasificación de la voz humana. Los instrumentos. Organología. La evolución de los instrumentos y sus familias en las distintas épocas y culturas. Agrupaciones vocales e instrumentales.	1º, 2º y 3º trimestre
C.2. Contextos y usos	C.2.2.1. Aproximación al papel de la mujer en la música mediante el conocimiento de las principales intérpretes y compositoras.	1º, 2º y 3º trimestre
	C.2.2.2. Tradiciones sociales y musicales en otras culturas. Características y funciones de la música y la danza en los distintos continentes.	3º trimestre

	C.2.2.3. Nuevas formas de consumir música. Acercamiento a las redes digitales y plataformas de streaming. La propiedad intelectual y cultural: planteamientos éticos y responsables.	3º trimestre
	C.2.2.4. Interiorización de la transformación de valores, hábitos, consumo y gusto musical como consecuencia de los avances tecnológicos.	3º trimestre
	C.2.2.5. Estrategias de búsqueda, selección y reelaboración de información fiable, pertinente y de calidad.	2º y 3º trimestre

### 13.2. RELACIÓN ENTRE LAS COMPETENCIAS ESPECÍFICAS, LOS SABERES BÁSICOS Y LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN DISTRIBUIDOS A LO LARGO DEL CURSO

En la siguiente tabla, se relacionan las competencias específicas, con los criterios de evaluación y los saberes básicos (anteriormente desglosados) y su distribución a lo largo del curso.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	TEMPORALIZACIÓN
1	1.1 Identificar los principales rasgos estilísticos de obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado de la misma.	A.1.2.1.,A.1.2.3., A.1.2.5., A.2.2.1, A.2.2.2,A.2.2.3, C.1.2.1., C.1..2.2, C.1.2.3., C.1.2.4., C.2.2.1., C.2.2.2, C.2.2.4, C.2.2.5.	1º, 2º y 3º trimestre
	1.2 Explicar, con actitud abierta y respetuosa, las funciones desempeñadas por determinadas producciones musicales y dancísticas, relacionándolas con las principales características de su contexto histórico, social y cultural.	A.1.2.1.,A.1.2.3., A.1.2.5., A.2.2.1, A.2.2.2,A.2.2.3, C.1.2.1., C.1..2.2, C.1.2.3., C.1.2.4., C.2.2.1., C.2.2.2, C.2.2.4, C.2.2.5.	1º, 2º y 3º trimestre
	1.3. Establecer conexiones	A.1.2.1.,A.1.2.3.,	1º, 2º y 3º trimestre

	entre manifestaciones musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, valorando su influencia sobre la música y la danza actuales.	A.1.2.5., A.2.2.1, A.2.2.2,A.2.2.3, C.1.2.1., C.1..2.2, C.1.2.3., C.1.2.4., C.2.2.1., C.2.2.2, C.2.2.4, C.2.2.5.	
2	2.1. Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de técnicas musicales y dancísticas básicas, por medio de improvisaciones pautadas, individuales o grupales, en las que se emplee la voz, el cuerpo, instrumentos musicales o herramientas tecnológicas.	A.1.2.1., B.1.2.1., B.1.2.2., B.1.2.3, B.1.2.4., B.1.2.5., B.2.2.1., B.2.2.2., B.2.2.3., B.2.2.4.	1º trimestre
	2.2. Expresar ideas, sentimientos y emociones en actividades pautadas de improvisación, seleccionando las técnicas más adecuadas de entre las que conforman el repertorio personal de recursos.	A.1.2.1., B.1.2.1., B.1.2.2., B.1.2.3, B.1.2.4., B.1.2.5., B.2.2.1., B.2.2.2., B.2.2.3., B.2.2.4.	1º trimestre

3	3.1. Leer partituras sencillas, identificando de forma guiada los elementos básicos del lenguaje musical, con o sin apoyo de la audición.	A.1.2.1, A.2.1.3, B.1.2.5 B.2.2.1	1º, 2º y 3º trimestre
	3.2. Emplear técnicas básicas de interpretación vocal, corporal o instrumental, aplicando estrategias de memorización y valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje	A.1.2.1, A.2.2.2,A.2.2.3, B.1.2.1,B.1.2.2, B.1.2.3,B.1.2.5, C.1.2.1,C.1.2.3, C.2.2.2	1º, 2º y 3º trimestre
	3.3. Interpretar con corrección piezas musicales y dancísticas sencillas, individuales y grupales, dentro y fuera del aula, gestionando de forma guiada la ansiedad y el miedo escénico, y manteniendo la	A.2.2.2,A.2.2.3, B.1.2.1,B.1.2.2, B.1.1.3,B.1.1.5, B.2.2.2,B.3.2.1, B.3.2.2,B.3.2.4, C.1.2.1,C.1.2.3, C.2.2.1,C.2.2.2.	1º, 2º y 3º trimestre

	concentración.		
4	<p>4.1. Planificar y desarrollar con creatividad, propuestas artístico-musicales, tanto individuales como colaborativas, empleando medios musicales y dancísticos, así como herramientas analógicas y digitales.</p> <p>4.2. Participar activamente en la planificación y en la ejecución de propuestas artístico-musicales colaborativas, valorando las aportaciones del resto de integrantes del grupo y descubriendo oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.</p>	A.1.2.1,A.2.2.2, A.2.2.3,B.1.2.1, B.1.2.2,B.3.2.1, B.3.2.2,B.3.2.4, C.1.2.1,C.1.2.3, C.2.2.1,C.2.2.2	3º trimestre
		B.1.2.1,B.1.2.2, B.1.2.3,B.1.2.5, B.2.2.1,B.2.2.2, B.3.2.1,B.3.2.2, B.3.2.4,C.1.2.1, C.1.2.3,C.2.2.1, C.2.2.2.	3º trimestre

### 13.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Competencia específica	Criterio evaluación	Criterio calificación	Instrumento evaluación	Agentes evaluadores	
				Profesorado	Participación del alumnado

				Heteroevaluación	Autoevaluación	Coevaluación
1	1.1 1.2 1.3	25%	Cuaderno del alumno	X		
			Comentarios de audiciones y vídeos	X	X	X
			Pruebas escritas	X		
			Presentación de trabajos escritos y orales	X	X	X
2	2.1 2.2	25%	Interpretaciones musicales individuales y grupales	X	X	X
			Observación directa	X		
3	3.1 3.2 3.3	25%	Observación directa	X		
			Interpretaciones musicales individuales y grupales	X	X	X
4	4.1 4.2	25%	Observación directa	X		
			Debates	X	X	X
			Interpretación musical	X	X	X

### 13.4. SITUACIONES DE APRENDIZAJE

#### SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 1: POPURRI MEDIEVAL 2.0

Con esta situación de aprendizaje se pretende que los alumnos sean capaces de establecer conexiones entre las distintas manifestaciones artísticas medievales: arquitectura, escultura, pintura, literatura y música. Otro objetivo es que los alumnos sean capaces de planificar y desarrollar con creatividad propuestas artístico-musicales colaborativas empleando medios musicales y herramientas digitales. Por último los alumnos valorarán las aportaciones del resto de compañeros durante la exposición del popurri.

Temporalización		1º trimestre			
Situación de aprendizaje		Popurri medieval 2.0			
Saberes básicos	Competencias específicas	Criterios de evaluación	Instrumentos de evaluación	Metodología	Centro de interés. Producto/tarea final
A.1.2.1,A.1.2.2, A.1.2.3.,A.1.2.4, A.1.2.5. A.2.2.1, A.2.2.2,A.2.2.3, B.3.2.1,B.3.2.2,	1	1.1; 1.2; 1.3.	Rúbrica Observación directa Presentación de trabajos	ABP TRABAJO EN GRUPO	Montaje de un vídeo con imágenes y canciones de música

B.3.2.3.,B.3.2.4., C.1.2.1, C.1.2.2, C.2.2.1, C.2.2.5			orales Comentario de audiciones Comentario de vídeos		medieval utilizando los programas PIZAP y THINLINK
A.1.2.1,A.2.2.2, A.2.2.3,B.3.2.3, C.1.2.1,C.2.2.1, C.2.2.5.	4	4.1; 4.2.			
<b>Interdisciplinariedad</b>		Geografía e Historia, Digitalización básica, Tecnología, Emprendimiento social y sostenibilidad, Educación en valores cívicos y éticos.			
<b>Contenidos transversales</b>		Comprensión lectora y expresión oral. Emprendimiento social. Fomento del espíritu crítico y científico. Educación para la sostenibilidad y el consumo responsable. Respeto mutuo y cooperación entre iguales. Mejora de la autoconfianza.			

## PRESENTACIÓN DE LA SITUACIÓN DE APRENDIZAJE DESARROLLADA.

### SITUACIÓN DE APRENDIZAJE:

- TÍTULO: Popurrí medieval 2.0
- ETAPA: ESO
- CURSO: 2º
- MATERIA/MATERIAS: Música/Digitalización
- TEMPORALIZACIÓN: 5 sesiones
- PRODUCTO FINAL O EVIDENCIAS: Montar un vídeo con PIZAP y THINLINK

### 1. PUNTO DE PARTIDA. CENTRO DE INTERÉS.

El punto de partida de esta situación de aprendizaje es el interés del alumnado por las redes sociales y la creación de contenidos en las mismas.

### 2. JUSTIFICACIÓN/ DESCRIPCIÓN

Se trata de que los alumnos vinculen las distintas manifestaciones artísticas dentro de un período histórico-artístico: la Edad Media.

Por lo tanto, esta situación de aprendizaje contribuirá activamente al desarrollo del alumnado en los siguientes aspectos: Desarrollo cognitivo, gracias al papel de la música en el fomento de la creatividad y la imaginación. También se pone en práctica la capacidad de formular proyectos fusionando los conocimientos previos adquiridos de manera global para plasmarlos en un proceso de creación propia. Y al Desarrollo socioemocional, mediante el trabajo en equipo, la integración, el respeto y la socialización, aspectos inherentes a las actividades musicales que refuerzan el autoconcepto y la confianza, al igual que desarrollan la personalidad, el gusto estético, la capacidad de análisis y la expresión personal a través de la escucha y la creación musicales.

### 3. RELACIÓN RESTO DE ELEMENTOS DEL CURRÍCULO

COMPETENCIA ESPECÍFICA	CRITERIOS DE	SABERES BÁSICOS
------------------------	--------------	-----------------

EVALUACIÓN		
1	1.1	A.1.2.1, A.1.2.2,A.1.2.4, A.2.2.1, A.2.2.2,A.2.2.3, B.3.2.1, B.3..2,C.1.2.1, C.1.2.2, C.1.2.2,C.2.2.1, C.2.2.4, C.2.2.5
	1.2	A.1.2.1, A.1.2.2, A.1.2.4,A.2.2.1, A.2.2.2, A.2.2.3, C.1.2.1, C.1.2.2, C.2.2.1, C.2.2.4, C.2.2.5
	1.3	A.1.2.1, A.1.2.2, A.1.2.4, A.2.2.1, A.2.2.2, A.2.2.3. C.1.2.3, C.1.2.4, C.2.2.1, C.2.2.5
4	4.1	A.1.2.1,A.2.2.2,A.2.2.3,C.1.2.1,C.1.2.3,C.2.2.1,C.2.2.2
	4.2	C.1.2.1,C.1.2.2,C.2.2.1, C.2.2.5.

## INTERDISCIPLINARIEDAD

### A- GEOGRAFÍA E HISTORIA

Esta situación de aprendizaje entraña de lleno con la Competencia 1 de la materia de Geografía e Historia (Buscar, seleccionar, tratar y organizar información sobre temas relevantes del presente y del pasado, usando críticamente fuentes históricas y geográficas, para adquirir conocimientos, elaborar y expresar contenidos en varios formatos), y con la competencia 7 (Respetar y conservar el patrimonio material e inmaterial que compartimos identificando los fundamentos que sostienen las diversas identidades propias y ajenas, así como favorecer procesos que contribuyan a la cohesión y solidaridad territorial de acuerdo con los valores del europeísmo y de la Declaración Universal de los Derechos Humanos.

### B- EDUCACIÓN PLÁSTICA, VISUAL Y AUDIOVISUAL

La realización y exposición oral del proyecto elaborado en Genially conecta con la competencia específica 1 (Reconocer la importancia que las distintas manifestaciones culturales y artísticas han tenido en el desarrollo del ser humano, mostrando interés por comprenderlas y disfrutarlas y entendiendo la necesidad de protegerlas y conservarlas)

### C- TECNOLOGÍA Y DIGITALIZACIÓN

La utilización de aplicaciones informáticas entraña con la competencia 1 (1. Buscar y seleccionar información adecuada de manera crítica y segura en diversas fuentes, seleccionarla a través de procesos de investigación, métodos de análisis de productos, y experimentar con materiales, productos, sistemas y herramientas de simulación, definiendo problemas tecnológicos sencillos y desarrollando procesos de creación de soluciones a partir de la información obtenida).

#### 4. PRODUCTO FINAL O EVIDENCIAS

El producto final es un vídeo usando los programas PIZAP y THINGLINK para englobar imágenes y música pertenecientes a la Edad Media.

#### 5. ACTIVIDADES Y RECURSOS

A continuación se detallan las actividades a realizar en cada sesión:

Nº sesión	Actividad
1	<p>Presentación de un vídeo realizado por la profesora con imágenes de obras artísticas medievales: arquitectónicas, escultóricas, pictóricas, y de códices musicales y literarios.</p> <p>Se explica el proyecto que deben llevar a cabo los alumnos y se les proporciona diferentes páginas web de donde pueden obtener imágenes.</p> <p>Formación de los grupos y distribución de tareas dentro del grupo.</p> <p>Búsqueda y selección de las imágenes para el proyecto.</p>
2 y 3	<p>Valoración de las piezas musicales medievales propuestas por todos los miembros del grupo. Hacer anotaciones en el cuaderno de clase sobre la idoneidad de cada pieza propuesta y su relación con la imagen relacionada.</p> <p>Selección de canciones.</p>
4	Edición del vídeo con PIZAP y THINGLINK
5	Exposición oral del trabajo al grupo clase, de cada uno de los grupos de trabajo. Durante esta exposición los alumnos tendrán que evaluar los trabajos presentados.

#### 6. ORGANIZACIÓN DEL AULA/METODOLOGÍA

Agrupamientos:	Grupos de 4 alumn@s
Espacios:	Aula de música, aula TIC y aula clase
Tiempos:	5 sesiones
Papel docente:	Orientador y de guía
Materiales:	Materiales escolares (cuaderno, bolígrafo), auriculares y ordenador
ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD:	Las actividades están pensadas para que todos los alumnos puedan participar en las mismas condiciones.

#### 7. EVALUACIÓN FORMATIVA

Instrumentos evaluación	Agentes evaluadores		
	Profesorado	Participación del alumnado	
	Heteroevaluación	Autoevaluación	Coevaluación
Cuaderno del alumno	X		
Exposición oral	X	X	X
Observación directa	X		

## RÚBRICAS QUE SE VAN A UTILIZAR

Se utilizarán las siguientes rúbricas:

La profesora evaluará con las rúbricas de exposición oral y presentación digital.

Habrá también una rúbrica de autoevaluación individual y grupal y otra de los grupos de trabajo externos.

### SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 2: MÚSICAS EN FEMENINO

Se pretende que los alumnos sean capaces de reflexionar sobre mensajes de igualdad entre性os y de interiorizar actitudes en pro de la no discriminación. Otro objetivo es que los alumnos amplíen sus gustos musicales desde el conocimiento de canciones, probablemente, desconocidas para ellos.

Temporalización		2º trimestre			
Situación de aprendizaje		Músicas en femenino			
Saberes básicos	Competencias específicas	Criterios de evaluación	Instrumentos de evaluación	Metodología	Centro de interés. Producto/tarea final
A.1.2.1,A.2.2.2, A.1.2.4,A.1.2.1, A.2.2.2, A.2.2.3 C.1.2.1,C.1.2.2 C.1.2.4,C.2.2.1 C.2.2.3,C.2.2.4 C.2.2.5	1	1.1, 1.2 y 1.3	Rúbrica Observación directa Presentación de trabajos orales Comentario de audiciones	ABP Trabajo en grupo	Cartulinas con frases o fragmentos breves de cantautoras
A.1.2.1,A.2.2.2, A.2.2.3,B.1.2.1, B.1.2.2,B.1.2.3, B.1.2.5,B.2.2.1, B.2.2.2,B.3.2.1, B.3.2.2,B.3.2.4, C.1.2.1,C.1.2.3,	4	4.1; 4.2.	Comentario de vídeos		

C.2.2.1,C.2.2.2					
<b>Interdisciplinariedad</b>	Lengua castellana Geografía e Historia Lenguas extranjeras: Inglés, Francés, Portugués				
<b>Contenidos transversales</b>	Comprensión lectora Expresión oral y escrita Emprendimiento social. Educación emocional y en valores Igualdad de género Fomento del espíritu crítico y científico. Respeto mutuo y cooperación entre iguales. Mejora de la autoconfianza.				

## PRESENTACIÓN DE LA SITUACIÓN DE APRENDIZAJE DESARROLLADA.

### SITUACIÓN DE APRENDIZAJE:

- TÍTULO: Músicas en femenino
- ETAPA: ESO
- CURSO: 2º
- MATERIA/MATERIAS: Música/Digitalización/Lengua castellana
- TEMPORALIZACIÓN: 4 sesiones
- PRODUCTO FINAL O EVIDENCIAS: Cartulina con frases relevantes

### 1. PUNTO DE PARTIDA. CENTRO DE INTERÉS.

El punto de partida de esta situación de aprendizaje es el día 8 de marzo y las reivindicaciones propias de esta fecha.

### 2. JUSTIFICACIÓN/ DESCRIPCIÓN

Esta situación de aprendizaje contribuirá activamente al desarrollo del alumnado en los siguientes aspectos: Desarrollo cognitivo, gracias al papel de la música en el fomento de la creatividad y la imaginación. También se pone en práctica la capacidad de formular proyectos fusionando los conocimientos previos adquiridos de manera global para plasmarlos en un proceso de creación propia. Y al Desarrollo socioemocional, mediante el trabajo en equipo, la integración, el respeto y la socialización, aspectos inherentes a las actividades musicales que refuerzan el autoconcepto y la confianza, al igual que desarrollan la personalidad, el gusto estético, la capacidad de análisis y la expresión personal a través de la escucha y la creación musicales.

### 3. RELACIÓN RESTO DE ELEMENTOS DEL CURRÍCULO

COMPETENCIA ESPECÍFICA	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS
1	1.1	A.1.2.1, A.1.2.2,A.1.2.4, A.2.2.1, A.2.2.2,A.2.2.3, B.3.2.1, B.3..2,C.1.2.1, C.1.2.4,C.2.2.1, C.2.2.4, C.2.2.5

	1.2	A.1.2.1,A.1.2.2,A.1.2.4,A. 2.2.1, A.2.2.2, A.2.2.3, C.1.2.1, C.2.2.1, C.2.2.3,C.2.2.4, C.2.2.5
	1.3	A.1.2.1, A.1.2.2, A.1.2.4, A.2.2.1, A.2.2.2, A.2.2.3.C.2.2.1, C.2.2.3 C.2.2.4, C.2.2.5
4	4.1	A.1.2.1,A.2.2.2,A.2.2.3,C. 1.2.1,C.2.2.1,C.2.2.2, C.2.2.4, C.2.2.5
	4.2	C.1.2.1,C.1.2.2,C.2.2.1, C.2.2.5.

## INTERDISCIPLINARIEDAD

### A- LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

Esta situación de aprendizaje conecta con la competencia específica 2: Interpretar textos orales y multimodales, propios de diferentes ámbitos y vinculados con contextos locales y globales, recogiendo el sentido general. También con la competencia específica 4: Interpretar y valorar, con sentido crítico textos escritos propios de diferentes ámbitos y vinculados con contextos locales y globales, reconociendo el sentido integral y las ideas principales y secundarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad con el fin de construir conocimiento.

### B- GEOGRAFÍA E HISTORIA

Esta situación de aprendizaje conecta con la competencia específica 6: Reconocer la riqueza de la diversidad y valorar la aportación de los movimientos en defensa de la igualdad y la inclusión, reduciendo estereotipos y evitando cualquier tipo de discriminación y violencia, mediante la comprensión de los procesos geográficos, históricos y culturales que han conformado la realidad multicultural en la que vivimos, conociendo y difundiendo la historia y cultura de las minorías étnicas presentes en nuestro país.

## 4. PRODUCTO FINAL O EVIDENCIAS

El producto final es la cartulina con las frases relevantes, añadiendo el nombre de la autora, una imagen suya y unos emoticonos que expresen la emoción que despierta en nosotros esa canción.

## 5. ACTIVIDADES Y RECURSOS

A continuación se detallan las actividades a realizar en cada sesión:

Nº sesión	Actividad
-----------	-----------

1	<p>Se explica el proyecto que deben llevar a cabo los alumnos y se les proporciona un listado de cantautoras de diferentes países y épocas que hayan destacado por su lucha por la igualdad de género real.</p> <p>Formación de parejas de alumn@s que llevarán a cabo el proyecto y distribución de tareas dentro de la pareja.</p> <p>Búsqueda y selección de dos cantautoras de distinta época y país .</p> <p>Seleccionar las dos frases (una de cada cantante) y las dos imágenes de las cantautoras.</p>
2	<p>Valoración de las piezas musicales de las que voy a extraer las frases, relacionándolas con las emociones que despiertan.</p> <p>Seleccionar las dos frases (una de cada cantante) y las dos imágenes de las cantautoras.</p> <p>Hacer anotaciones en el cuaderno de clase sobre la idoneidad de cada pieza propuesta y su relación con la imagen y el emotícono relacionado.</p>
3	<p>Plasmar en una cartulina, las frases junto con el título de la canción, la imagen y el emotícono.</p>
4	<p>Audición de todas las canciones elegidas por los alumnos y exposición oral del trabajo al grupo clase, de cada una de las cartulinas.</p> <p>Durante esta exposición los alumnos tendrán que evaluar los trabajos presentados.</p>

## 6. ORGANIZACIÓN DEL AULA/METODOLOGÍA

Agrupamientos:	Grupos de 2 alumn@s
Espacios:	Aula de música y aula clase
Tiempos:	4 sesiones
Papel docente:	Orientador y de guía
Materiales:	Materiales escolares (cuaderno, bolígrafo), auriculares y ordenador, cartulina, impresora.
ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD:	Las actividades están pensadas para que todos los alumnos puedan participar en las mismas condiciones.

## 7. EVALUACIÓN FORMATIVA

Instrumentos evaluación	Agentes evaluadores		
	Profesorado	Participación del alumnado	
	Heteroevaluación	Autoevaluación	Coevaluación
Cuaderno del alumno	X		
Exposición oral	X	X	X
Observación directa	X		

## RÚBRICAS QUE SE VAN A UTILIZAR

Se utilizarán las siguientes rúbricas:

La profesora evaluará con las rúbricas de exposición oral y cuaderno del alumno.

Habrá también una rúbrica de autoevaluación individual y grupal y otra de los grupos de trabajo externos.

## 14. PROGRAMACIÓN DE 4º ESO

### 14.1 SABERES BÁSICOS DISTRIBUIDOS A LO LARGO DEL CURSO

BLOQUE A. ESCUCHA Y PERCEPCIÓN		TEMPORALIZACIÓN
A.1. Percepción	A.1.4.1. Audición, visionado, análisis y comentario crítico de obras de diferentes estilos, culturas y épocas.	1º, 2º y 3º trimestre
	A.1.4.2. Distinción y comentario crítico de los fragmentos musicales más representativos de cada periodo musical.	1º, 2º y 3º trimestre
	A.1.4.3. Discriminación y análisis del timbre característico de diferentes voces, efectos sonoros e instrumentos convencionales y electrónicos.	1º, 2º y 3º trimestre

	A.1.4.4. Interiorización, análisis y práctica de bailes y danzas en distintas culturas.	1º, 2º y 3º trimestre
A.2. Escucha	A.2.4.1. Interés por la escucha de compositores, artistas y agrupaciones locales, regionales, nacionales y de otros lugares. Análisis de eventos y manifestaciones artístico-musicales en vivo y registradas.	1º, 2º y 3º trimestre
	A.2.4.2. Análisis, comparación y valoración de las características que diferencian una determinada interpretación, versión o producción musical.	1º, 2º y 3º trimestre
	A.2.4.3. Normas de comportamiento en la recepción musical fomentando el respeto y la valoración tanto en experiencias en vivo como registradas.	1º, 2º y 3º trimestre

BLOQUE B. INTERPRETACIÓN, IMPROVISACIÓN Y CREACIÓN ESCÉNICA		TEMPORALIZACIÓN
B.1. Interpretación	B.1.4.1. Interiorización de técnicas elementales para la interpretación: técnicas vocales, instrumentales y corporales, técnicas de reconocimiento y expresión de emociones.	1º trimestre
	B.1.4.2. Ejecución mediante la voz, los instrumentos y el cuerpo de propuestas musicales de diferentes géneros, estilos y culturas, aprendidas con autonomía por imitación y a través de la lectura de partituras con formas diversas grafías.	1º, 2º y 3º trimestre
	B.1.4.3. Ampliación, profundización y perfeccionamiento del repertorio vocal, instrumental o corporal individual o grupal de distintos estilos, épocas y orígenes diversos: música culta, músicas tradicionales en España y en Extremadura, músicas del mundo, música actual.	1º, 2º y 3º trimestre
	B.1.4.4. Normas de comportamiento y participación activa en la práctica musical.	1º, 2º y 3º trimestre

	Utilización del silencio, la atención y coordinación con sus compañeros en las interpretaciones individuales y grupales, demostrando una actitud abierta, respetuosa, un espíritu crítico ante su propia interpretación, la de su grupo y buscando en todas las actividades el disfrute	
B.2. Improvisación	B.2.4.1. La voz e instrumentos como medio de expresión. Entonación y escalas musicales, acordes y arpegios básicos y su uso dentro de estructuras	1º, 2º y 3º trimestre
	B.2.4.2. Utilización creativa de las posibilidades sonoras y musicales de distintas fuentes, objetos sonoros y posibilidades del cuerpo y movimiento con el objeto de crear arte, de expresar emociones o comunicarse de forma individual o en grupo.	1º, 2º y 3º trimestre
	B.2.4.3. Técnicas de improvisación libre, exploración de parámetros del sonido con la voz, objetos, instrumentos y movimiento corporal.	1º trimestre
	B.2.4.4. Técnicas de improvisación guiada con estructuras mixtas, o basadas en un estándar.	1º, 2º y 3º trimestre
B.3. Creación escénica	B.3.4.1. Utilización de procedimientos compositivos básicos como la repetición, imitación, variación, desarrollo, contraste para crear composiciones propias individuales o en grupo con cierta estructura.	1º, 2º y 3º trimestre
	B.3.4.2. Elementos y recursos para la creación de productos musicales y audiovisuales. Software colaborativo para la edición y secuenciación de audio y vídeo. Empleo de la voz, el cuerpo, los instrumentos musicales, los medios y las aplicaciones tecnológicas.	1º, 2º y 3º trimestre
	B.3.4.3. Mitos y estereotipos de género transmitidos a través de la música y la danza.	1º, 2º y 3º trimestre

BLOQUE C. CONTEXTOS Y CULTURAS		TEMPORALIZACIÓN
C.1. Culturas musicales	C.1.4.1. Características musicales y compositores de los grandes períodos de la historia de la música de España.	1º y 2º trimestre

	C.1.4.2. Interiorización de los elementos que conforman la música folklórica y discriminación y análisis de los principales instrumentos y danzas de España y Extremadura.	1º trimestre
	C.1.4.3. Músicas populares urbanas desde los años 50 hasta la actualidad en España y en otros países. El rock. El jazz. Principales solistas y grupos musicales.	2º y 3º trimestre
C.2. Contextos y usos	C.2.4.1. Análisis crítico del papel de la mujer en la música a través del acercamiento y reflexión de las principales obras de compositoras e intérpretes.	1º, 2º y 3º trimestre
	C.2.4.2. Tradiciones sociales y musicales en otras culturas. Características y funciones de la música y la danza en los distintos continentes.	2º trimestre
	C.2.4.3. Nuevas formas de consumir música. Análisis y práctica en redes digitales y plataformas de streaming. La propiedad intelectual y cultural: planteamientos éticos y responsables.	1º, 2º y 3º trimestre
	C.2.4.4. Interiorización análisis y comentario crítico de la transformación de valores, hábitos, consumo y gusto musical como consecuencia de los avances tecnológicos.	1º, 2º y 3º trimestre
	C.2.4.5. Sistemas y herramientas de edición, grabación y reproducción del sonido en diferentes contextos.	1º, 2º y 3º trimestre
	C.2.4.6. Funciones de la música en los medios de comunicación. La música en radios, televisión, dispositivos móviles, publicidad y videojuegos. La música de cine y el cine musical.	3º trimestre

#### 14.2. RELACIÓN ENTRE LAS COMPETENCIAS, LOS SABERES BÁSICOS Y LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN DISTRIBUIDOS A LO LARGO DEL CURSO

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	TEMPORALIZACIÓN
1	1.1 Analizar obras	A.1.4.1, A.1.4.2,	1º, 2º y 3º trimestre

	<p>musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, identificando sus rasgos estilísticos, explicando su relación con el contexto y evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado de las mismas.</p> <p>1.2 Valorar críticamente los hábitos, los gustos y los referentes musicales y dancísticos de diferentes épocas y culturas, reflexionando sobre su evolución y sobre su relación con los del presente.</p>	<p>A.1.4.3, A.1.4.4, A.2.4.2, C.1.4.1, C.1.4.2, C.1.4.3., C.2.4.1.,C.2.4.2, C.2.4.3, C.2.4.4, C.2.4.5., C.2.4.6.</p>	
2	<p>2.1. Participar con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de técnicas musicales y dancísticas de mayor complejidad, por medio de improvisaciones libres y pautadas, individuales o grupales, en las que se empleen la voz, el cuerpo, instrumentos musicales o herramientas tecnológicas</p> <p>2.2 Elaborar piezas musicales y dancísticas estructuradas, a partir de actividades seleccionando las técnicas del repertorio personal de recursos más adecuadas a la intención expresiva.</p>	<p>B.1.4.1, B.1.4.4., B.2.4.1., B.2.4.2, B.2.4.3, B.2.4.4.,B.3.4.1,</p>	1º, 2º y 3º trimestre
3	<p>3.1. Leer partituras sencillas, identificando los elementos básicos del lenguaje musical y analizando de forma guiada las estructuras de las piezas, con o sin apoyo de la audición.</p> <p>3.2. Emplear diferentes técnicas de interpretación vocal, corporal o</p>	<p>A.1.4.4, B.1.4.1, B.1.4.2., B.1.4.3., B.1.4.4. B.2.4.1., B.3.4.1., B.3.4.2., B.3.4.3.</p>	1º, 2º y 3º trimestre

	instrumental, aplicando estrategias de memorización y valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje.		
	3.3. Interpretar con corrección y expresividad piezas musicales y dancísticas, individuales y grupales, dentro y fuera del aula, gestionando la ansiedad y el miedo escénico, y manteniendo la concentración.	B.1.4.1.,B.1.4.2., B.1.4.3, B.1.4.4, B.3.4.1., B.3.4.2., B.3.4.3.	1º, 2º y 3º trimestre
4	4.1. Planificar y desarrollar, con creatividad, propuestas artístico-musicales, tanto individuales como colaborativas, seleccionando, de entre los disponibles, los medios musicales y dancísticos más oportunos, así como las herramientas analógicas o digitales más adecuadas.	B.1.4.1.,B.1.4.2., B.1.4.3, B.1.4.4, B.3.4.1., B.3.4.2., B.3.4.3.	1º, 2º y 3º trimestre
	4.2. Participar activamente en la planificación y en la ejecución de propuestas artístico-musicales colaborativas, asumiendo diferentes funciones, valorando las aportaciones del resto de integrantes del grupo e identificando diversas oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.	B.1.4.1.,B.1.4.2., B.1.4.3, B.1.4.4, B.3.4.1., B.3.4.2., B.3.4.3.	1º, 2º y 3º trimestre

### 14.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Competencia específica	Criterio evaluación	Criterio calificación	Instrumento evaluación	Agentes evaluadores		
				Profesorado	Participación del alumnado	
				Heteroevaluación	Autoevaluación	Coevaluación
1	1.1 1.2 1.3	25%	Cuaderno del alumno	X		
			Comentarios de audiciones y vídeos	X	X	X
			Pruebas escritas	X		
			Presentación de trabajos escritos y orales	X	X	X
2	2.1 2.2	25%	Interpretaciones musicales individuales y grupales	X	X	X
			Observación directa	X		
3	3.1 3.2 3.3	25%	Observación directa	X		
			Interpretaciones musicales individuales y grupales	X	X	X
4	4.1 4.2	25%	Observación directa	X		
			Debates	X	X	X
			Interpretación musical	X	X	X

### 14.4. SITUACIONES DE APRENDIZAJE

#### SITUACIÓN DE APRENDIZAJE: RAPEANDO CONTRA LA POBREZA Y LA DISCRIMINACIÓN

Se pretende que los alumnos sean capaces de reflexionar sobre la pobreza y los desfavorecidos poniéndose en el lugar de las víctimas y reclamando para los oprimidos un lugar en el imaginario colectivo. Además de usar la música como herramienta para prevenir, detectar, sensibilizar y concienciar en el conocimiento de las desigualdades e injusticias que acontecen en nuestra sociedad desde una perspectiva creativa y un pensamiento

crítico de la realidad, facilitando y dinamizando a su vez experiencias emocionales que pudieran contribuir a promover a romper estereotipos, fomentar la interculturalidad, la cohesión social y la convivencia.

<b>Temporalización</b>		2º trimestre			
<b>Situación de aprendizaje</b>		Rapando contra la pobreza y la discriminación			
Saberes básicos	Competencias específicas	Criterios de evaluación	Instrumentos de evaluación	Metodología	Centro de interés. Producto/tarea final
A.1.4.1, A.1.4.2, A.1.4.3, A.1.4.4, A.2.4.1, A.2.4.2, A.2.4.3, C.1.4.1, C.1.4.3,C.2.4.1, C.2.4.2, C.2.4.3, C.2.4.4, C.2.4.5, C.2.4.6.	1	1.1, 1.2	Rúbrica Observación directa Presentación de trabajos orales Selección de audiciones y vídeos Creación de un rap	ABP Trabajo en grupo	Vídeo con el rap original compuesto por los grupos.
B.1.4.1, B.1.4.2, B.1.4.3, B.1.4.4 B.2.4.2	2	2.1, 2.2	Improvisaciones sobre el rap.		
B.1.4.1, B.1.4.2, B.1.4.3, B.1.4.4	3	3.1, 3.2, 3.3			
A.1.4.1,A.1.4.2, A.1.4.4,B.1.4.1, B.1.4.2,B.1.4.3, B.1.4.4,B.2.4.2, B.3.4.1,B.3.4.2, B.3.4.3,C.1.4.3, C.2.4.1,C.2.4.2, C.2.4.3,C.2.4.4, C.2.4.5,C.2.4.6	4	4.1; 4.2.			
<b>Interdisciplinariedad</b>		Lengua castellana Geografía e Historia Lenguas extranjeras: Inglés, Francés, Portugués Digitalización			
<b>Contenidos transversales</b>		Comprensión lectora Expresión oral y escrita Emprendimiento social. Educación emocional y en valores Igualdad de género Fomento del espíritu crítico y científico. Respeto mutuo y cooperación entre iguales. Mejora de la autoconfianza.			

## PRESENTACIÓN DE LA SITUACIÓN DE APRENDIZAJE DESARROLLADA.

### SITUACIÓN DE APRENDIZAJE:

- TÍTULO: Rapeando contra la pobreza y la discriminación
- ETAPA: ESO
- CURSO: 4º
- MATERIA/MATERIAS: Música/Lengua castellana/Geografía e Historia/Lenguas extranjeras/Digitalización
- TEMPORALIZACIÓN: 9 sesiones
- PRODUCTO FINAL O EVIDENCIAS: Montar un vídeo con PIZAP y THINGLINK

### 1. PUNTO DE PARTIDA. CENTRO DE INTERÉS.

El punto de partida de esta situación de aprendizaje es el interés del alumnado por las músicas urbanas actuales..

### 2. JUSTIFICACIÓN/ DESCRIPCIÓN

Se trata de que los alumnos usen la música como herramienta para detectar las desigualdades, escuchando músicas con textos reivindicativos y se sensibilicen sobre las injusticias que existen en la sociedad actual.

Por lo tanto, esta situación de aprendizaje contribuirá activamente al desarrollo del alumnado en los siguientes aspectos: Desarrollo cognitivo, gracias al papel de la música en el fomento de la creatividad y la imaginación. También se pone en práctica la capacidad de formular proyectos fusionando los conocimientos previos adquiridos de manera global para plasmarlos en un proceso de creación propia. Y al Desarrollo socioemocional, mediante el trabajo en equipo, la integración, el respeto y la socialización, aspectos inherentes a las actividades musicales que refuerzan el autoconcepto y la confianza, al igual que desarrollan la personalidad, el gusto estético, la capacidad de análisis y la expresión personal a través de la escucha y la creación musicales.

### 3. RELACIÓN RESTO DE ELEMENTOS DEL CURRÍCULO

COMPETENCIA ESPECÍFICA	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS
2	2.1	B.1.4.1, B.1.4.2,B.1.4.3, B.1.4.4, B.2.4.1,B.2.4.2, B.2.4.3, B.2.4.4,B.3.4.1, B.3.4.2, B.3.4.3,C.2.2.1, C.2.2.4, C.2.2.5
	2.2	B.1.4.1, B.1.4.2,B.1.4.3, B.1.4.4, B.2.4.1,B.2.4.2, B.2.4.3, B.2.4.4,B.3.4.1, B.3.4.2, B.3.4.3,C.2.2.1, C.2.2.4, C.2.2.5

3	3.2	B.1.4.1, B.1.4.2, B.1.4.3, B.1.4.4, B.2.4.1, B.2.4.2, B.2.4.3, B.2.4.4
	3.3	B.2.4.1, B.2.4.2, B.2.4.3, B.2.4.4, B.3.4.1, B.3.4.2, B.3.4.3,
4	4.1	A.1.4.1, A.1.4.3, A.1.4.4, A.2.4.1, A.2.4.2, A.2.4.3, B.1.4.4,
	4.2	A.1.4.1, A.1.4.3, A.1.4.4, A.2.4.1, A.2.4.2, A.2.4.3, B.1.4.2, B.1.4.3, B.1.4.4, B.2.4.2, B.2.4.3, B.2.4.4, B.3.4.1, B.3.4.2, B.3.4.3, C.2.4.5

## INTERDISCIPLINARIEDAD

### A- GEOGRAFÍA E HISTORIA

La concienciación sobre la pobreza y la discriminación está íntimamente ligada a dicha materia en las siguientes competencias: Competencias 2 (Indagar, argumentar y elaborar productos propios sobre problemas geográficos, históricos y sociales que resulten relevantes en la actualidad, desde lo local a lo global, desarrollando un pensamiento crítico, respetuoso con las diferencias, y contribuyendo a la construcción de la propia identidad y al enriquecimiento del acervo común), la competencia 3 (Razonar sobre los principales desafíos a los que se han enfrentado distintas sociedades a lo largo del tiempo, identificando las causas y consecuencias de los cambios producidos y los problemas a los que se enfrentan en la actualidad, indagando en fuentes fiables y realizando propuestas que contribuyan al desarrollo sostenible) y 6 (Reconocer la riqueza de la diversidad y valorar la aportación de los movimientos en defensa de la igualdad y la inclusión, reduciendo estereotipos y evitando cualquier tipo de discriminación y violencia, mediante la comprensión de los procesos geográficos, históricos y culturales que han conformado la realidad multicultural en la que vivimos, conociendo y difundiendo la historia y cultura de las minorías étnicas presentes en nuestro país)concretas.

### B- LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

La creación e interpretación del rap conecta con la competencia específica 1 (Describir y apreciar la diversidad lingüística del mundo a partir del reconocimiento de las lenguas del alumnado, así como de la realidad plurilingüe), la 2 (Interpretar textos orales y multimodales, propios de diferentes ámbitos y vinculados con contextos locales y globales, recogiendo el sentido general y la información más relevante), la 4 ( Interpretar y valorar, con sentido crítico textos escritos propios de diferentes ámbitos y vinculados con contextos locales y globales, reconociendo el sentido integral y las ideas principales y secundarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad con el fin de construir conocimiento) y la 5 (Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos atendiendo a las convenciones propias del género discursivo elegido, construyendo conocimiento y dando

respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas),

#### C- LENGUAS EXTRANJERAS: INGLÉS, FRANCÉS, PORTUGUÉS

La búsqueda de canciones en lengua extranjera cuyos textos se relacionen con situaciones de pobreza o discriminación (p.e. el racismo) implica trabajar las competencia específica 1 de estas materia: Extraer y comprender el sentido general y los detalles más relevantes de textos orales, escritos y multimodales expresados de forma clara y en la lengua estándar, buscando fuentes fiables y haciendo uso de estrategias, para responder a necesidades comunicativas concretas. La composición del rap incluyendo frases o expresiones lingüísticas en inglés, francés o portugués, se relaciona directamente con la competencia específica 2: Producir textos orales, escritos y multimodales que presenten una organización clara, usando estrategias de planificación, edición y revisión, con la finalidad de responder a propósitos comunicativos concretos de forma adecuada y coherente.

#### D- TECNOLOGÍA Y DIGITALIZACIÓN

La grabación de un vídeo con el rap compuesto por cada grupo de alumnos implica a las competencias específicas 2 (Trabajar colaborativamente en red compartiendo recursos por medio de herramientas o plataformas digitales y respetando la etiqueta digital, en contextos diversos, en particular aquellos de naturaleza intercultural), la 3 (Crear, integrar, reelaborar y editar tanto contenidos digitales como producciones artísticas o multimedia, respetando y aplicando derechos de autor y propiedad intelectual, así como licencias de uso) y la 5 (Aprovechar y emplear de manera responsable las posibilidades de las herramientas digitales, adaptándolas y configurándolas en función de las necesidades, mediante la aplicación de conocimientos interdisciplinares a la resolución eficiente de tareas).

#### E- EDUCACIÓN EN VALORES CÍVICOS Y ÉTICOS

La búsqueda de canciones con mensajes en contra de la pobreza y la no discriminación entraña con la Competencia 1 (Inquirir e investigar cuanto se refiere a la identidad humana y a cuestiones éticas relativas al propio proyecto vital, analizando críticamente información fiable y generando una actitud reflexiva al respecto, para promover el autonocimiento y la elaboración de planteamientos y juicios morales de manera autónoma y razonada).

La realización del rap en grupo se relaciona con la Competencia 2 (Actuar e interactuar de acuerdo con normas y valores cívicos y éticos, a partir del reconocimiento fundado de su importancia para regular la vida comunitaria y su aplicación efectiva y justificada en distintos contextos, para promover una convivencia pacífica, respetuosa, democrática y comprometida con el bien común) y la 4 (Mostrar una adecuada estima de sí mismo y del entorno, reconociendo y valorando las emociones y los sentimientos propios y ajenos, para el logro de una actitud empática y cuidadosa con respecto a los demás y a la naturaleza).

### 4. PRODUCTO FINAL O EVIDENCIAS

El producto final es un vídeo usando los programas PIZAP y THINGLINK, en el que aparezca una producción musical original creada por los alumnos en distintas lenguas, con subtítulos del texto y traducciones en las frases que estén en lengua extranjera .

### 5. ACTIVIDADES Y RECURSOS

A continuación se detallan las actividades a realizar en cada sesión:

Nº sesión	Actividad
1	<p>Se explica el proyecto que deben llevar a cabo los alumnos y se les proporciona diferentes páginas web de donde pueden obtener imágenes y canciones que contengan textos relacionados con la pobreza y la discriminación.</p> <p>Formación de los grupos y distribución de tareas dentro del grupo.</p> <p>Elaboración de la guía de trabajo y la distribución de tareas en el cuaderno clase.</p>
2 y 3	<p>Búsqueda y selección de bases musicales, imágenes, canciones y frases relevantes para utilizar posteriormente en la creación musical.</p> <p>Anotar en el cuaderno clase los motivos por los que seleccionan las bases musicales y demás elementos del vídeo.</p>
4, 5 y 6	Creación y ensayos del rap
7 y 8	Grabación y edición del vídeo con PIZAP y THINGLINK, donde se incluirán imágenes en las que se muestren situaciones de pobreza o discriminación en la sociedad actual.
9	Presentación de los vídeos al grupo clase y coevaluación y autoevaluación de la situación de aprendizaje.

## 7. EVALUACIÓN FORMATIVA

Instrumentos evaluación	Agentes evaluadores		
	Profesorado	Participación del alumnado	
	Heteroevaluación	Autoevaluación	Coevaluación
Cuaderno del alumno	X		
Exposición oral	X	X	X
Observación directa	X		
Composición musical	X	X	X
Vídeo	X	X	X

## RÚBRICAS QUE SE VAN A UTILIZAR

Se utilizarán las siguientes rúbricas:

La profesora evaluará con las rúbricas de cuaderno de clase, exposición oral, la composición musical y la edición y producción del vídeo.

Habrá también una rúbrica de autoevaluación individual y grupal y otra de los grupos de

trabajo externos.

## 15. RECURSOS DIDÁCTICOS Y MATERIALES CURRICULARES

La selección y uso de materiales y recursos didácticos constituye un aspecto esencial de la metodología. En la materia de música los materiales son muy variados y se pueden adaptar fácilmente a cualquier nivel inicial de los alumnos.

Materiales			Recursos		
Impresos	Digitales e informáticos	Medios audiovisuales y multimedia	Impresos	Digitales e informáticos	Instrumentos
Libro de texto	Editores de vídeos	Vídeos musicales	Libro de texto	Ordenador	Flauta
Material elaborado por el departamento	Editores de partituras	Audiciones musicales	Cuaderno del alumno	Pizarra digital	Piano
Partituras	Plataforma digital del centro	...	Publicaciones especializadas	Páginas web diarios digitales	Instrumentos de percusión del aula
Textos para comentar	Webquest	...	Prensa y revistas	Auriculares	Bases musicales

## 16. METODOLOGÍA

Se utilizará una metodología mixta: inductiva y deductiva.

La metodología inductiva es útil para realizar un aprendizaje más natural, y motivar la participación de l@s alumn@s mediante el uso de pequeños debates en los que se intentará detectar las ideas previas y la elaboración de informes individuales de las actividades realizadas.

La metodología deductiva y el uso de estrategias expositivas favorecen la actividad mental como complemento al proceso de aprendizaje inductivo. Para ello el profesor debe guiar el proceso con:

1-actividades en las que sea necesario consultar distintas fuentes de información.

2-facilitar al alumnado la reflexión sobre lo realizado, sobre los procesos cognitivos, control y planificación de la propia actuación, la toma de decisiones y la comprobación de resultados.

## 17. MEDIDAS DE REFUERZO Y DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

En la LOMLOE la educación inclusiva se convierte en un principio fundamental. El objetivo es atender a la diversidad de las necesidades de todo el alumnado. Por ello, se deben eliminar las barreras que limitan el acceso, presencia, participación y aprendizaje de aquellos que se encuentren en situación de vulnerabilidad socioeducativa y cultural. Así la educación inclusiva no se refiere únicamente al acceso a la educación. Se trata del compromiso del sistema educativo de facilitar a todo el alumnado el aprendizaje, con los mismos derechos y en igualdad de oportunidades.

Esta educación inclusiva está basada en **El Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA)** que es un modelo que, fundamentado en los resultados de la práctica y la investigación educativa, las teorías del aprendizaje, las tecnologías y los avances en neurociencia, combina una mirada y un enfoque inclusivo de la enseñanza con propuestas para su aplicación en la práctica. Partiendo del concepto de diseño universal, se organiza en torno a tres grupos de redes neuronales –afectivas, de reconocimiento y estratégicas– y propone tres principios vinculados a ellas: proporcionar múltiples formas de implicación, múltiples formas de representación de la información y múltiples formas de acción y expresión del aprendizaje. El principio que propone para activar las redes afectivas es «Proporcionar múltiples formas para la implicación». En cuanto a la activación de las redes de reconocimiento, el

principio que se formula es «Proporcionar múltiples formas de representación». Y, finalmente, para activar las redes estratégicas, el principio que establece es «Proporcionar múltiples formas para la acción y la expresión.

El DUA parte de la diversidad desde el comienzo de la planificación didáctica y trata de lograr que todo el alumnado tenga oportunidades para aprender. Facilita a los docentes un marco para enriquecer y flexibilizar el diseño del currículo, reducir las posibles barreras y proporcionar oportunidades de aprendizaje a todos los estudiantes. Por todo ello se reconoce el potencial de este modelo teórico-práctico para contribuir a lograr el Objetivo de Desarrollo Sostenible (ODS4) de la Agenda 2030.

Las características del área de Música permiten cierta flexibilidad para atender a la diversidad. Los alumnos con necesidades educativas especiales o los alumnos que cursan los programas de mejora del aprendizaje realizarán las actividades de grupo (interpretaciones vocales, instrumentales, danzas, trabajos bibliográficos ...) y las situaciones de aprendizaje con todos sus compañeros y solamente se adaptarán a su nivel aquellas actividades diseñadas para desarrollar ciertos contenidos como la comprensión de conceptos como el ritmo, la melodía, etc., la lectura comprensiva de textos musicológicos, la construcción de ejes cronológicos... Por ejemplo en los trabajos y actividades musicales no se les exigirá a estos alumnos el mismo grado de autonomía, ni el mismo grado de exactitud, en el uso de vocabulario y corrección en la expresión oral, y las preguntas sobre los textos trabajados se limitarán a las ideas principales. Es decir, a los alumnos con necesidades educativas especiales se les hará una adaptación curricular no significativa en la medida de lo posible.

Las acciones llevadas a cabo para atender la diversidad, podrían ser entre otras:

- Actividades de trabajo cooperativo en las que el resultado final dependa de la coordinación y colaboración grupal, tales como las actividades corales, la formación de conjuntos instrumentales, las coreografías de danzas, etc. Mantendremos siempre la postura de que la diversidad fortalece la clase y ofrece a todos, mayores oportunidades de aprendizaje.
- Estrategias socioafectivas que contribuyan al desarrollo de actitudes positivas: valoración del cuerpo, la voz, las posibilidades de expresión y comunicación. Se valoran los pequeños logros de cada alumno de forma que estos tengan la posibilidad de comprobar sus progresos en las actividades de evaluación.
- Utilización de un lenguaje claro y comprensible.
- Disponibilidad de actividades diversificadas (por ejemplo, actividades distintas para desarrollar una misma capacidad). El protagonista en la elección de las actividades será el profesor, quien tendrá en consideración las diferencias individuales y grupales que se detectan en la evaluación inicial: los intereses de los alumnos, el contacto que han tenido con las actividades musicales, las destrezas adquiridas.
- Presentación de actividades que permiten distintos niveles de realización y logro. Para los alumnos con dificultades, procuraremos que asimilen las ideas fundamentales y los saberes básicos; los que sin esfuerzo alcancen los objetivos dedicarán más tiempo a profundizar en los conocimientos adquiridos, ampliando e investigando, sin olvidar que en el tratamiento de la diversidad hay que ser flexibles y aplicar las estrategias según el discreto criterio del profesor, para evitar que el alumno se sienta discriminado o catalogado como alguien especial, tanto positiva como negativamente.
- Uso de las tecnologías de información y comunicación como fuente de información y como

elemento indispensable para la comprensión del hecho musical en la actualidad. Así mismo serán fundamentales en algunas situaciones de aprendizaje donde el producto o evidencia final sea una presentación en soporte informático (como es el caso de las dos situaciones de aprendizaje planteadas para 1º ESO)

- Prioridad al desarrollo de actitudes dadas las especiales características de las relaciones psicosociales que se dan en el aula de Música.
- Selección de diversas técnicas didácticas en función de las capacidades de los alumnos, que pasan desde procedimientos imitativos hasta el acceso a una canción o pieza instrumental por medio de la aplicación habitual del lenguaje musical.

La atención a la diversidad no solo supone un ajuste curricular para los más desfavorecidos, sino que también se incluyen actividades de ampliación e investigación para los alumnos y las alumnas que han superado los niveles exigidos, mediante el respeto al ritmo de aprendizaje de cada alumno.

## **18. PROGRAMAS DE REFUERZO Y RECUPERACIÓN**

Para aquellos alumn@s que no han superado la materia en el curso pasado se llevará a cabo un programa de refuerzo y recuperación.

No hay alumnos en 2º ESO, con la materia de música suspensa de 1º ESO.

En 3º ESO con la materia pendiente de 2º ESO hay un alumno, al que se le encomendará una serie de trabajos que deberá entregar en el mes de mayo. Estos trabajos serán evaluados y en caso de la no presentación de ellos o que los trabajos sean evaluados negativamente, el alumno tendrá que realizar una prueba objetiva escrita a finales del mes de mayo.

## **19. INCORPORACIÓN DE LOS CONTENIDOS TRANSVERSALES**

Los contenidos transversales formarán parte de los procesos generales de aprendizaje del alumnado. Para su adecuado tratamiento didáctico, los centros promoverán prácticas educativas que beneficien la construcción y consolidación de la madurez personal y social del alumnado.

Sin perjuicio de su tratamiento específico, la comprensión lectora, la expresión oral y escrita, la comunicación audiovisual, la competencia digital, el emprendimiento social y empresarial, el fomento del espíritu crítico y científico, la educación emocional y en valores, la igualdad de género y la creatividad se trabajarán en todas las materias. En todo caso se fomentarán de manera transversal la educación para la salud, incluida la afectivo-sexual, la formación estética, la educación para la sostenibilidad y el consumo responsable, el respeto mutuo y la cooperación entre iguales.

Los centros educativos incorporarán al currículo de una forma transversal los contenidos relacionados con los siguientes temas:

- a) Los valores que fomenten la igualdad efectiva entre hombres y mujeres y la prevención activa de la violencia de género; la prevención de la violencia contra personas con discapacidad, promoviendo su inserción social, y los valores inherentes al principio de igualdad de trato, respeto y no discriminación por cualquier condición o circunstancia personal, social o cultural, evitando comportamientos sexistas y estereotipos que supongan discriminación.
- b) La prevención y lucha contra el acoso escolar, entendido como forma de violencia entre iguales que se manifiesta en el ámbito de la escuela y su entorno, incluidas las prácticas de ciberacoso.
- c) La prevención y resolución pacífica de conflictos en todos los ámbitos de la vida personal, familiar y social, así como la promoción de los valores que sustentan la libertad, la justicia, la igualdad, la pluralidad, el pluralismo político, la paz, la democracia, el respeto a los derechos humanos, el respeto a hombres y mujeres por igual, el respeto a las personas con discapacidad, el respeto al Estado de derecho y la prevención del terrorismo y de cualquier tipo de violencia.
- d) La educación para el consumo responsable, el desarrollo sostenible, la protección medioambiental y los peligros del cambio climático.
- e) El desarrollo del espíritu emprendedor; la adquisición de competencias para la creación y desarrollo de los diversos modelos de empresas y el fomento de la igualdad de oportunidades y del respeto al emprendedor y al empresario, así como la promoción de la ética empresarial y la responsabilidad social corporativa; el fomento de los derechos del trabajador y del respeto al mismo; la participación del alumnado en actividades que le permitan afianzar el emprendimiento desde aptitudes y actitudes como la creatividad, la autonomía, la iniciativa, el trabajo en equipo, la solidaridad, la confianza en uno mismo y el sentido crítico.
- f) El fomento de actitudes de compromiso social, para lo cual se impulsará el desarrollo de asociaciones escolares en el propio centro y la participación del alumnado en asociaciones juveniles de su entorno.
- g) La educación para la salud, tanto física como psicológica. Para ello, se fomentarán hábitos saludables y la prevención de prácticas insalubres o

nocivas, con especial atención al consumo de sustancias adictivas y a las adicciones tecnológicas.

Tabla de relación entre los contenidos transversales y las situaciones de aprendizaje de 1º ESO

CONTENIDOS TRANSVERSALES	SITUACIONES DE APRENDIZAJE				
	1º ESO		2º ESO		4º ESO
	SA1	SA2	SA1	SA2	SA1
Igualdad entre hombre y mujer, respeto entre iguales y no discriminación	X	X	X	X	X
Convivencia escolar y resolución de conflictos	X	X	X	X	X
Educación para el consumo responsable y la sostenibilidad	X	X	X	X	X
Espíritu emprendedor	X	X	X	X	X
Educación cívica	X	X	X	X	X
Autoconfianza y espíritu crítico	X	X	X	X	X
Educación para la protección medioambiental y los peligros del cambio climático		X			

## **20. PLANIFICACIÓN DE LAS ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y, EN SU CASO, EXTRAESCOLARES, DE ACUERDO CON LO ESTABLECIDO EN LA PROGRAMACIÓN GENERAL ANUAL DEL CENTRO.**

Se realizarán actividades complementarias de música en los cursos de 1º y 2º ESO para las siguientes celebraciones pedagógicas:

25 de noviembre: Día Internacional de rechazo de la violencia de género

30 de enero: Día escolar de la paz y la no violencia

semana del 27 de febrero al 3 de marzo Semana escolar de Extremadura

8 de marzo: Día internacional de la mujer

11 de abril: Día mundial de la salud

9 de mayo: Día escolar de Europa

Día 5 de junio: Día escolar del Medio Ambiente y la Economía Verde y Circular

No se han programado actividades extraescolares para este curso.

## **21. MEJORA DE LA COMPETENCIA EN COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA.**

En cuanto a la contribución de la asignatura de música a la mejora de la competencia de comunicación lingüística se desarrollarán las siguientes actividades:

1. Realización del cuaderno de clase de forma organizada y correcta en la utilización de la ortografía, la expresión escrita, ya que al no usar libro de texto, es la principal fuente de estudio..
2. Se llevarán a cabo lecturas comprensivas de textos diversos relacionados con la temática a tratar en cada unidad didáctica. Se intentará que estos textos sean informativos o periodísticos y sobre temas actuales: contaminación acústica, derechos de autor, música y consumo, festivales musicales nacionales... Estas lecturas se llevarán a cabo en la finalización de cada Unidad Didáctica.
3. Se realizarán 3 trabajos de investigación individuales (uno por trimestre) usando las nuevas tecnologías.
4. Estos trabajos de investigación serán expuestos oralmente por los alumnos.

Estas actividades se llevarán a cabo en todos los niveles: 1º, 2º y 4º ESO.

En 1º ESO además se reforzará la comunicación lingüística con las dos situaciones de aprendizaje propuestas.

## 22. INDICADORES DE LOGRO Y PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN Y MODIFICACIÓN, EN SU CASO, DE LA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA EN RELACIÓN CON LOS PROCESOS DE MEJORA.

### RÚBRICA EVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE

EVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE	INDICADORES DE LOGRO			
	1	2	3	4
1. Se ha respetado la distribución temporal de las competencias específicas, y los saberes básicos.				
2. Se ha cumplido con el desarrollo de la programación establecida.				
3. Se ha aplicado la metodología didáctica programada.				
4. Se han tenido en cuenta los saberes básicos y los criterios de evaluación necesarios para aprobar la materia.				
5. Se han aplicado las herramientas y los instrumentos de evaluación programados, ajustándose a los criterios de calificación, respetando las rúbricas.				
6. Se ha llevado a cabo el plan de refuerzo y recuperación de la materia según lo programado.				
7. Se han aplicado medidas de atención a la diversidad a los alumnos que las han requerido.				
8. Se han puesto en práctica medidas para estimular el interés y el hábito de la lectura y la capacidad de expresarse correctamente.				
9. Se han utilizado los materiales y recursos didácticos programados (libro de texto de referencia, páginas web, material fotocopiable).				
10. Se han realizado las actividades complementarias y extraescolares programadas.				

VALORACIÓN: Se puntuará numéricamente entre 1 y 4:

- Nunca, no, insatisfactoriamente
- A veces, puntualmente.
- Casi siempre, frecuentemente
- Siempre, sí, satisfactoriamente.

### RÚBRICA EVALUACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

EVALUACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA	Valoración	Observaciones	Propuestas mejora

1. La programación didáctica ha sido elaborada cuidando la relación entre los distintos elementos de concreción curricular (objetivos, competencias, saberes básicos, unidades de aprendizaje, metodología, evaluación y atención a la diversidad).			
2. La programación didáctica concreta y completa fielmente las decisiones tomadas en la concreción del currículo dentro de nuestro proyecto educativo de centro.			
3. Los criterios de evaluación se relacionan con los instrumentos y las herramientas de evaluación para asegurar una evaluación individual y objetiva..			
4. La programación didáctica ayuda a conectar la materia de música con otras materias (interdisciplinariedad) y con los contenidos transversales..			
5. Las actividades programadas mantienen coherencia con la metodología y con el DUA..			
6. La programación didáctica prevé los recursos (humanos y materiales) necesarios para desarrollarla adecuadamente.			
7. La programación didáctica prevé los espacios y tiempos de duración de las actividades.			
8. Se han programado, desarrollado y evaluado convenientemente las actividades complementarias.			
9. La programación contempla una educación inclusiva con medidas de atención a la diversidad adecuadas.			

**VALORACIÓN:** Se puntuará numéricamente entre 1 y 4:

- Nunca, no, insatisfactoriamente
- A veces, puntualmente.

- Casi siempre, frecuentemente
- Siempre, sí, satisfactoriamente.

## **ANEXOS: RÚBRICAS**

## AUTOEVALUACIÓN

NOMBRE \_\_\_\_\_

Completa la siguiente tabla marcando un X donde consideres.

	SIEMPRE	CASI SIEMPRE	A VECES	POCAS VECES
1. Me he esforzado en completar lo mejor posible todas las actividades y tareas.				
2. He llevado todas las actividades y tareas al día.				
3. He participado de manera positiva en mi equipo: escuchando, ayudando, aportando ideas y realizando las tareas que me corresponden.				
4. Escuché con atención las explicaciones de mi profesor/a.				

Indica en qué tareas has encontrado más dificultad. Explica cómo has superado esas dificultades.

\_\_\_\_\_

¿Podrías citar tres cosas que hayas aprendido en este proyecto?

\_\_\_\_\_

¿Qué tarea es la que más te ha gustado realizar?

\_\_\_\_\_

¿Qué es lo que menos te ha gustado?

\_\_\_\_\_



## AUTOEVALUACIÓN DEL TRABAJO EN EQUIPO

NOMBRE\_\_\_\_\_

	NOMBRE DE LOS MIEMBROS DEL EQUIPO			
<b>Evaluaremos los siguientes aspectos del resto de compañeros y compañeras:</b>				
1. Acepta el reparto de tareas (Si / No)				
2. Es responsable con la parte del trabajo asignada (Siempre / Casi siempre / Nunca / Casi nunca)				
3. Participa en las decisiones del equipo aportando ideas, colaborando... (Siempre / Casi siempre / Nunca / Casi nunca)				
4. Escucha las opiniones de los demás (Siempre / Casi siempre/ Nunca / Casi nunca)				
5. Acepta las opiniones de los miembros del grupo (Siempre / Casi siempre / Nunca / Casi nunca)				
6. Muestra respeto y no entorpece las acciones del grupo (Siempre / Casi siempre / Nunca / Casi nunca)				
7. Anima, apoya y felicita al resto de compañeros y compañeras (Siempre / Casi siempre / Nunca / Casi nunca)				

## RÚBRICA PARA EVALUAR LA ELABORACIÓN DE UN TAWE (PRESENTACIÓN DE VISUAL THINKING)

Nombre del alumno o alumnos:\_\_\_\_\_

ASPECTOS	4 EXCELENTE	3 SATISFACTORIO	2 MEJORABLE	1 INSUFICIENTE
<b>Mapa mental</b>	Aparece muy ordenado, es coherente. Existe una gran relación entre texto, dibujos y conectores	Aparece ordenado y, en su mayoría es coherente. Casi siempre existe relación entre el texto, dibujos y conectores.	Es suficientemente ordenado y coherente. Algunas veces, no existe relación entre el texto, dibujos y conectores.	En muchos casos es desordenado e incoherente. y no hay relación entre texto, dibujos y conectores
<b>Creatividad</b>	El mapa mental es muy creativo, utilizando distintos tipos de letra y los dibujos bien perfilados	El mapa mental es creativo, utilizando distintos tipos de letra y los dibujos bien perfilados	El mapa mental es creativo, utilizando , no usa distintos tipos de letra y los dibujos bien perfilados	El mapa mental no es muy creativo, al no utilizar distintos tipos de letra y los dibujos no están bien perfilados
<b>Nivel lingüístico</b>	Es muy apropiado para explicar a los compañeros.	La mayoría de las veces, es apropiado para explicar a los compañeros.	Algunas veces, es apropiado para explicar a los compañeros, y otra no.	La mayoría de las veces, es inapropiado para ser entendido por los compañeros
<b>Texto</b>	Resume muy claramente toda la información esencial .	Resume bien la información esencial.	Resume suficientemente la información esencial.	No resume la información esencial.
<b>Ortografía</b>	No existen errores ortográficos.	La ortografía es buena. Falta algún acento.	La ortografía es suficiente pero existen dos faltas de ortografía.	Existen importantes fallos ortográficos.
<b>Habla</b>	Habla despacio y con gran claridad.	La mayoría del tiempo, habla despacio y con claridad.	Unas veces habla despacio y con claridad, pero otras se acelera y se le entiende mal.	Habla rápido o se detiene demasiado a la hora de hablar. Además su pronunciación no es buena.

### RÚBRICA TRABAJO DE EQUIPO

CATEGORÍA	4. EXCELENTE	3. SATISFACTORIO	2. MEJORABLE	1. INSUFICIENTE
<b>PARTICIPACIÓN Y COLABORACIÓN</b>	Todos los miembros del equipo han participado activamente en las tareas propuestas y han colaborado ayudando a los demás.	La mayor parte de los miembros del equipo han participado activamente en las tareas propuestas y han colaborado ayudando a los demás.	La mitad de los miembros del equipo ha participado activamente en las tareas propuestas y han colaborado ayudándose entre sí.	Solo un miembro del equipo (o ninguno) ha participado de forma activa en las tareas propuestas y no ha habido colaboración ni ayuda entre ellos.

CATEGORÍA	4. EXCELENTE	3. SATISFACTORIO	2. MEJORABLE	1. INSUFICIENTE
<b>DISTRIBUCIÓN DE LAS TAREAS</b>	Las tareas se han repartido de forma equitativa entre todos los miembros del equipo.	La mayor parte de las tareas se han repartido de forma equitativa entre todos los miembros del equipo.	Solo la mitad de las tareas se ha repartido de forma equitativa entre todos los miembros del equipo	Ha habido un reparto muy desigual de las tareas entre los diferentes miembros del equipo.
<b>INTERACCIÓN ENTRE LOS MIEMBROS DEL EQUIPO</b>	Durante la realización de todas las tareas, los miembros del equipo han expresado libremente sus opiniones y puntos de vista, han escuchado las opiniones de los demás y han sido capaces de llegar a un consenso.	Durante la realización de la mayor parte de las tareas, los miembros del equipo han expresado sus opiniones con libertad, han escuchado a los demás y han sido capaces de llegar a un consenso.	Durante la realización de las tareas, solo la mitad de los miembros del equipo ha expresado libremente sus opiniones, ha escuchado las de los demás y han logrado ponerse de acuerdo.	Durante la realización de las tareas, solo un miembro del equipo ha expresado su opinión, no ha habido diálogo y se ha terminado imponiendo la opinión de una sola persona.
<b>ASUNCIÓN DE FUNCIONES Y RESPONSABILIDADES</b>	Todos los miembros del equipo han ejercido muy bien sus funciones y han cumplido a la perfección sus responsabilidades.	La mayor parte de los miembros del equipo ha ejercido sus funciones y ha cumplido con sus responsabilidades.	Solo la mitad de los componentes del equipo ha ejercido bien sus funciones y ha cumplido con sus responsabilidades.	Solo un miembro del equipo (o ninguno) ha ejercido bien sus funciones y ha cumplido con sus responsabilidades

CATEGORÍA	4. EXCELENTE	3. SATISFACTORIO	2. MEJORABLE	1. INSUFICIENTE
<b>TRABAJO</b>	En el porfolio de equipo aparecen todos los documentos debidamente cumplimentados y todas las grabaciones requeridas para las tareas.	En el porfolio de equipo aparecen la mayoría de los documentos debidamente cumplimentados y la mayoría de las grabaciones requeridas para las tareas.	En el porfolio de equipo aparecen la mitad de los documentos o algunos incompletos y faltan algunas grabaciones.	En el porfolio de equipo aparece uno o ninguno de los documentos y/o grabaciones requeridas para las tareas.

## RÚBRICA CREACIÓN DE COREOGRAFÍA-DANZA

CATEGORÍA	4. EXCELENTE	3. SATISFACTORIO	2. MEJORABLE	1. INSUFICIENTE
<b>PRECISIÓN RÍTMICA Y FLUIDEZ</b>	Lleva el pulso de la obra perfectamente sin interrupciones ajustándose al tempo. Reproduce pasos de manera precisa.	Lleva el pulso de la obra bastante bien aunque en alguna ocasión se adelante o se atrasa en el tempo. Reproduce los pasos de manera bastante precisa .	Le cuesta ajustarse al tempo de la obra, adelantándose o atrasándose con cierta frecuencia. Falta algo de precisión en la reproducción de los pasos.	Muchas dificultades a la hora de llevar el pulso de la obra. La interpretación es interrumpida constantemente . Los pasos carecen de precisión.
<b>SINCRONIZACIÓN</b>	Perfecta coordinación con los movimientos del resto del grupo.	Bastante coordinación con los movimientos del resto del grupo, aunque en alguna ocasión se pierde.	En muchas ocasiones pierde la coordinación con los movimientos del grupo.	En pocas ocasiones se consigue una coordinación con los movimientos del resto del grupo.
<b>VARIEDAD DE PASOS</b>	Los pasos y movimientos coreográficos son muy ricos, originales y creativos.	Los pasos y movimientos coreográficos son bastante variados, tienen cierta originalidad y creatividad.	Falta variedad y originalidad en los pasos y movimientos coreográficos propuestos.	Pasos y movimientos coreográficos demasiado sencillos y muy poco originales.
<b>ACTITUD DURANTE LA INTERPRETACIÓN Y LOS ENSAYOS</b>	Gran concentración y atención durante los ensayos y la interpretación.	Bastante concentración y atención durante los ensayos y la interpretación.	Concentración y atención variable durante los ensayos y la interpretación.	Poca o muy poca concentración durante los ensayos y la interpretación.
<b>PREPARACIÓN DE LA COREOGRAFÍA</b>	Escucha y propone ideas, consensuando con el grupo los movimientos o pasos a interpretar.	Escucha y propone algunas ideas. Intenta consensuar con el grupo los movimientos o pasos a interpretar.	Escucha pero no propone ideas. Propone ideas pero no escucha las propuestas del resto del grupo.	No escucha al resto del grupo ni propone ideas para la creación de la coreografía.

CATEGORÍA	4. EXCELENTE	3. SATISFACTORIO	2. MEJORABLE	1. INSUFICIENTE
<b>ELEMENTOS DE LA COREOGRAFÍA</b>	<p>La coreografía cumple con los requisitos establecidos en la tarea:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Duración 1 minuto</li> <li>● Al menos dos secciones diferenciadas</li> <li>● Uso de tres o más pasos diferentes.</li> </ul>	<p>La coreografía cumple con casi todos los requisitos establecidos en la tarea:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Duración 1 minuto</li> <li>● Al menos dos secciones diferenciadas.</li> <li>● Uso de tres o más pasos diferentes.</li> </ul>	<p>La coreografía cumple con la mitad de los requisitos establecidos para la tarea:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Duración 1 minuto</li> <li>● Al menos dos secciones diferenciadas.</li> <li>● Uso de tres o más pasos diferentes.</li> </ul>	<p>La coreografía no cumple con ninguno de los requisitos establecidos para la tarea:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Duración 1 minuto</li> <li>● Al menos dos secciones diferenciadas.</li> <li>● Uso de tres o más pasos diferentes.</li> </ul>

## RÚBRICA INTERPRETACIÓN INSTRUMENTAL

CATEGORÍA	4. EXCELENTE	3. SATISFACTORIO	2. MEJORABLE	1. INSUFICIENTE
<b>PRECISIÓN RÍTMICA Y FLUIDEZ</b>	Lleva el pulso de la obra perfectamente sin interrupciones ajustándose al tempo. Reproduce las secuencias rítmicas de manera precisa.	Lleva el pulso de la obra bastante bien aunque en alguna ocasión se interrumpe, se adelante o se atrasa en el tempo. Reproduce las secuencias rítmicas de manera precisa la mayor parte del tiempo.	Le cuesta ajustarse al tempo de la obra, adelantándose o atrasándose con cierta frecuencia. La interpretación es insegura, hay tres o más pausas que interrumpen el discurso musical.	Muchas dificultades a la hora de llevar el pulso de la obra. La interpretación es interrumpida constantemente eliminando toda cohesión del discurso musical. Sin precisión as secuencias rítmicas
<b>PRECISIÓN MELÓDICA/ARMÓNICA.</b>	Interpreta con total precisión y seguridad la melodía o armonía (notas y/o acordes) durante toda la obra.	Interpreta con bastante precisión y seguridad la melodía o armonía (notas y/o acordes) durante casi toda la obra.	Falta precisión y seguridad a la hora de interpretar la melodía o armonía (notas y/o acordes) en bastantes momentos de la obra, pero lo intenta.	La interpretación de la melodía o armonía (notas y/o acordes) carece de precisión en casi toda la obra.
<b>CALIDAD DEL SONIDO</b>	El sonido es claro, definido y de calidad.	El sonido es claro, definido y de calidad a lo largo de casi toda la interpretación.	El sonido, en general, está poco controlado, aunque en ocasiones se consigue cierta claridad y definición.	El sonido no está controlado, carece de claridad y definición en casi toda la obra.
<b>ACTITUD DURANTE LA INTERPRETACIÓN Y LOS ENSAYOS</b>	Gran concentración y atención durante los ensayos y la interpretación. Se siguen las indicaciones del profesor o profesora en todo momento.	Bastante concentración y atención durante los ensayos y la interpretación. Se suelen seguir las indicaciones del profesor o profesora.	Concentración y atención variable durante los ensayos y la interpretación. En ocasiones sigue las indicaciones del profesor o profesora.	Poca o muy poca concentración y atención durante los ensayos y la interpretación. No suele seguir las indicaciones del profesor o profesora.
<b>INTERPRETACIÓN GRUPAL</b>	Perfecta adecuación al grupo. Escucha al resto de compañeros y compañeras mientras interpreta su papel	La mayor parte de la interpretación consigue adecuarse al grupo, pero en ocasiones está demasiado	Le cuesta interpretar su papel y adecuarse al grupo. Consigue hacerlo en algunas ocasiones.	Está totalmente centrado en su papel ignorando la interpretación del resto del grupo.

CATEGORÍA	4. EXCELENTE	3. SATISFACTORIO	2. MEJORABLE	1. INSUFICIENTE
		centrado en su papel.		

## RÚBRICA INTERPRETACIÓN VOCAL

CATEGORÍA	4. EXCELENTE	3. SATISFACTORIO	2. MEJORABLE	1. INSUFICIENTE
PRECISIÓN RÍTMICA	Lleva el pulso de la obra perfectamente sin interrupciones ajustándose al tempo. Reproduce el ritmo de la melodía con exactitud.	Lleva el pulso de la obra bastante bien aunque en alguna ocasión se adelante o se atrasa en el tempo. Reproduce el ritmo de la melodía con algunos errores.	Le cuesta ajustarse al tempo de la obra. Consigue reproducir el ritmo de la melodía pero con ciertas dificultades.	Lleva un tempo totalmente distinto al tempo de la obra. Es difícil identificar el ritmo de la melodía.
ENTONACIÓN	Entona perfectamente los intervalos de la melodía con una correcta afinación.	Entona los intervalos de la melodía pero en ocasiones se producen algunas desafinaciones.	Le cuesta entonar los intervalos de la melodía. A veces consigue entonar.	No consigue entonar los intervalos de la melodía. Emite un canto muy desafinado.
VOCALIZACIÓN	Proyecta la voz al cantar y vocaliza correctamente y con claridad las sílabas del texto.	Proyecta la voz al cantar pero no vocaliza correctamente el texto.	Proyecta la voz al cantar la mayor parte del tiempo y tiene dificultades para vocalizar las sílabas del texto.	Es difícil entender el texto ya que apenas vocaliza.
TÉCNICA VOCAL	Pone mucho interés en poner en práctica la técnica vocal: controlar la respiración, articular, frasear, colocar la voz....	Pone bastante interés en poner en práctica la técnica vocal: controlar la respiración, articular, frasear y colocar la voz.	Pone cierto interés en poner en práctica la técnica vocal: controlar la respiración, articular, frasear y colocar la voz.	Falta de interés a la hora de poner en práctica la técnica vocal: controlar la respiración, articular, frasear y colocar la voz.
ACTITUD DURANTE LA INTERPRETACIÓN	Memoriza la melodía y mantiene una actitud muy positiva y respetuosa ante la	Memoriza la melodía aunque en alguna ocasión se pierde. Mantiene una actitud positiva y	Le cuesta memorizar la melodía aunque lo intenta. Mantiene una actitud medianamente	No consigue memorizar la melodía. Actitud poco positiva y respetuosa ante la actividad y

CATEGORÍA	4. EXCELENTE	3. SATISFACTORIO	2. MEJORABLE	1. INSUFICIENTE
	actividad y el grupo.	respetuosa ante la actividad y el grupo.	respetuosa ante la actividad y el grupo.	el grupo.
<b>INTERPRETACIÓN GRUPAL</b>	Perfecta adecuación al grupo. Escucha al resto de compañeros y compañeras mientras interpreta su papel.	La mayor parte de la interpretación consigue adecuarse al grupo, pero en ocasiones está demasiado centrado en su papel.	Le cuesta interpretar su papel y adecuarse al grupo. Consigue hacerlo en algunas ocasiones.	Está totalmente centrado en su papel ignorando la interpretación del resto del grupo.





