

DEPARTAMENTO DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

CURSO 2024-25



IES FRANCISCO VERA
ALCONCHEL

1. INTRODUCCIÓN	4
2. COMPOSICIÓN DEL DEPARTAMENTO, REPARTO MATERIAS Y CURSOS	4
2.1. DEPARTAMENTO DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA	4
2.2. CALENDARIO DE REUNIONES	5
2.3. DECISIONES DIDÁCTICAS Y METODOLÓGICAS	5
3. COMPONENTES BÁSICOS DE LA PROGRAMACIÓN: ESO Y BACHILLERATO	6
3.1. NORMATIVA BÁSICA DE DESARROLLO CURRICULAR	6
3.2. OBJETIVOS DIDÁCTICOS DE ETAPA	6
3.3. COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	9
3.4. SABERES	14
3.5. CONTRIBUCIÓN DE LA MATERIA AL LOGRO DE LAS COMPETENCIAS	29
3.5.1. Perfil de salida de Educación Secundaria y Bachillerato.	33
3.6. CARACTERÍSTICAS, INSTRUMENTOS Y HERRAMIENTAS DE LA EVALUACIÓN INICIAL	34
3.7. CRITERIOS, INSTRUMENTOS Y HERRAMIENTAS DE EVALUACIÓN	34
3.7.1. Criterios de evaluación	34
3.7.2. Procedimientos e instrumentos de evaluación	53
3.7.3. Criterios de calificación del aprendizaje del alumnado	56
3.8 SITUACIONES DE APRENDIZAJE	60
3.9. METODOLOGÍA	112
3.9.1. Recursos didácticos y materiales curriculares	116
3.10. MEDIDAS DE REFUERZO Y ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD DEL ALUMNADO	118
3.11. MEDIDAS DE RECUPERACIÓN Y APOYO	120
3.12. CONTENIDOS TRANSVERSALES	123
3.13. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES	124
4. CICLO FORMATIVO DE GRADO BÁSICO I Y II	126
4.1. NORMATIVA BÁSICA DE DESARROLLO CURRICULAR	127
4.2. COMPETENCIAS ESPECÍFICAS y CRITERIOS DE EVALUACIÓN (CFGB)	127
4.2.1. Perfil de salida de CFGB	132

4.3. SABERES BÁSICOS	133
4.4. SITUACIONES DE APRENDIZAJE	140
4.5. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN: CICLO FORMATIVO DE GRADO BÁSICO	149
5. INDICADORES DE LOGRO, EVALUACIÓN Y MODIFICACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA EN RELACIÓN CON LAS PROPUESTAS DE MEJORA. 150	
6. CONSIDERACIONES FINALES	152

1. INTRODUCCIÓN

La necesidad de comunicación que tiene todo ser humano, convierte a la asignatura de Lengua Castellana y Literatura en materia imprescindible en el proceso de enseñanza/aprendizaje de los alumnos.

El conocimiento y dominio de los diferentes códigos verbales y no verbales utilizados en la comunicación humana, no sólo contribuye a una mejora considerable de la actividad comunicativa del alumno en las distintas situaciones de comunicación que pueden producirse, sino que también es instrumento indispensable en la adquisición de nuevos aprendizajes en otras materias.

Para este curso, tal como establece el Decreto 98/2016, de 5 de julio, se ha diseñado una programación partiendo de los objetivos propios de la etapa, las competencias que se van a desarrollar a lo largo de la misma y los estándares de aprendizaje.

Por otro lado, se ha tenido en cuenta el Decreto 110/2022, de 22 de agosto, por el que se establecen la ordenación y el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria para la Comunidad Autónoma de Extremadura. Este será la base curricular de los cursos pares y, además, de los elementos que componen la programación. Estamos en una época de tránsito y, por ello, se realizará una adaptación progresiva en la que primen los principios prácticos de la LOMLOE.

Por tanto, primarán los saberes prácticos y el desarrollo de las capacidades del alumnado teniendo como meta los objetivos de etapa y los descriptores de las competencias clave establecidos en el perfil de salida de los mismos.

Asimismo, el aprendizaje basado en las competencias se caracteriza por su transversalidad, su dinamismo y su carácter integral y se abordará por tanto en nuestra asignatura de forma constante.

2. COMPOSICIÓN DEL DEPARTAMENTO, REPARTO MATERIAS Y CURSOS

2.1. DEPARTAMENTO DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

Durante el curso 2024-2025 se impartirán en nuestro departamento las siguientes materias de carácter obligatorio:

- Lengua Castellana y Literatura en los cuatro cursos de la ESO.
- Lengua Castellana y Literatura en los dos cursos de Bachillerato.
- Lengua Castellana y Literatura en el Ámbito Sociolingüístico del Ciclo Formativo de Grado Básico.

Además, las siguientes optativas:

- Refuerzo de Lengua en 1º y 2º ESO.

Los componentes de este departamento y los niveles que trabajará cada uno son los siguientes:

- **Alejandro Calero:** Jefe de Departamento y profesor de Lengua Castellana y Literatura de dos cursos de 2ºESO, 4ºESO A y CFP. Además, es tutor de 2º ESO B.
- **María Felisa Gómez:** profesora de Lengua Castellana y Literatura de dos grupos de 2º Bachillerato, 4ºESO B, y 1º ESO A, de cuyo grupo es tutora.
- **Irene de la Barrera:** profesora de Lengua Castellana y Literatura de dos grupos de 3ºESO y dos grupos de 1º Bachillerato. Además, imparte Refuerzo de Lengua a 2º ESO.

Asimismo, **Mercedes Guerrero, jefa de Departamento de Francés**, imparte clases de Lengua Castellana y Literatura a 1º ESO B y Refuerzo de Lengua a 1º ESO. Mientras, **Amanda Mogollón** es la profesora del Ámbito Sociolingüístico en el segundo curso de CFGB.

2.2. CALENDARIO DE REUNIONES

Durante el presente curso el Departamento de Lengua y Literatura se reunirá los lunes de 10:35 a 12:30h.

Asimismo, el departamento utilizará los documentos compartidos en Drive para tener constancia de cualquier aspecto que surja durante la semana y poder así llegar a acuerdos sin la necesidad de reuniones presenciales.

2.3. DECISIONES DIDÁCTICAS Y METODOLÓGICAS

Durante este curso académico nos plantearemos una serie de actividades que iremos desarrollando en las reuniones semanales:

- Revisión, análisis y reformulación de diferentes apartados para mejorar las Programaciones Didácticas.
- Propuestas para mejorar el Plan Lingüístico del Centro desde la materia de LCL.
- Propuestas para la contribución de la materia de LCL al Plan de Igualdad del Centro.
- Adaptación final de la Programación Didáctica a la nueva legislación educativa (LOMLOE).

Intentaremos, en la medida de lo posible, llegar a tomar decisiones consensuadas, pues, de esta forma, resultará más fácil que sean asumidas por la totalidad de los miembros. Ello no implica que deba resentirse el espíritu creativo y la propia libertad y responsabilidad de cada miembro. Así, el Departamento respeta las calificaciones de sus miembros, limitando la intervención colegiada a los casos y circunstancias tipificados por ley (B.O.E, 20 de septiembre de 1995).

Todas las decisiones tomadas en las sesiones del Departamento serán recogidas en el Libro de Actas digital e irán firmadas por todos los miembros que componen dicho departamento.

3. COMPONENTES BÁSICOS DE LA PROGRAMACIÓN: ESO Y BACHILLERATO

3.1. NORMATIVA BÁSICA DE DESARROLLO CURRICULAR

Reales Decretos

- **Real Decreto 217/2022**, de 29 de marzo, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Secundaria Obligatoria.
- **Real Decreto 243/2022**, de 5 de abril, por el que se establecen la ordenación y las enseñanzas mínimas del Bachillerato.

Decretos

- **Decreto 110/2022**, de 22 de agosto, por el que se establecen la ordenación y el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria para la Comunidad Autónoma de Extremadura.
- **Decreto 109/2022**, de 22 de agosto, por el que se establecen la ordenación y el currículo del Bachillerato para la Comunidad Autónoma de Extremadura.
- **Decreto 14/2022**, de 18 de febrero, por el que se regulan la evaluación y la promoción en la Educación Primaria, así como la evaluación, la promoción y la titulación en la Educación Secundaria Obligatoria, el Bachillerato y la Formación Profesional en la Comunidad Autónoma de Extremadura.

ESO

3.2. OBJETIVOS DIDÁCTICOS DE ETAPA

De conformidad con el artículo 7 del Real Decreto 217/2022, de 29 de marzo, la Educación Secundaria Obligatoria contribuirá a desarrollar en el alumnado las capacidades que le permita:

-
- a) Asumir responsablemente sus deberes, conocer y ejercer sus derechos en el respeto a los demás, practicar la tolerancia, la cooperación y la solidaridad entre las personas y grupos, ejercitarse en el diálogo afianzando los derechos humanos y la igualdad de trato y de oportunidades entre hombres y mujeres como valores comunes de una sociedad plural, y prepararse para el ejercicio de la ciudadanía democrática.
 - b) Desarrollar y consolidar hábitos de disciplina, estudio y trabajo tanto individual como en equipo como condición necesaria para una realización eficaz de las tareas de aprendizaje y como medio de desarrollo personal.
 - c) Valorar y respetar la diferencia de sexos y la igualdad de derechos y oportunidades entre ellos. Rechazar los estereotipos que supongan discriminación entre hombres y mujeres.
 - d) Fortalecer sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con los demás, así como rechazar la violencia, los prejuicios de cualquier tipo, los comportamientos sexistas y resolver pacíficamente los conflictos.
 - e) Desarrollar destrezas básicas en la utilización de las fuentes de información para adquirir, con sentido crítico, nuevos conocimientos. Desarrollar las competencias tecnológicas básicas y avanzar en una reflexión ética sobre su funcionamiento y utilización.
 - f) Concebir el conocimiento científico como un saber integrado que se estructura en distintas disciplinas, así como conocer y aplicar los métodos para identificar los problemas en los diversos campos del conocimiento y de la experiencia.
 - g) Desarrollar el espíritu emprendedor y la confianza en sí mismo, la participación, el sentido crítico, la iniciativa personal y la capacidad para aprender a aprender, planificar, tomar decisiones y asumir responsabilidades.
 - h) Comprender y expresar con corrección, oralmente y por escrito, en la lengua castellana textos y mensajes complejos e iniciarse en el conocimiento, la lectura y el estudio de la literatura.
 - i) Comprender y expresarse en una o más lenguas extranjeras de manera apropiada.
 - j) Conocer, valorar y respetar los aspectos básicos de la cultura e historia propias y las de otros, así como el patrimonio artístico y cultural, en especial el de nuestra comunidad.
 - k) Conocer y aceptar el funcionamiento del propio cuerpo y el de los otros, respetar las diferencias, afianzar los hábitos de cuidado y salud corporales e incorporar la educación física y la práctica del deporte para favorecer el desarrollo personal y social. Conocer y valorar la dimensión humana de la sexualidad en toda su diversidad. Valorar críticamente los hábitos sociales relacionados con la salud, el consumo, el cuidado y el respeto hacia los seres vivos, especialmente los animales, y el medioambiente, contribuyendo a su conservación y mejora.

BACHILLERATO

- l) Apreciar la creación artística y comprender el lenguaje de las distintas manifestaciones artísticas, utilizando diversos medios de expresión y representación.

El Bachillerato contribuirá a desarrollar en los alumnos y las alumnas las capacidades que les permitan:

- a) Ejercer la ciudadanía democrática, desde una perspectiva global, y adquirir una conciencia cívica responsable, inspirada por los valores de la Constitución española, así como por los derechos humanos, que fomente la corresponsabilidad en la construcción de una sociedad justa y equitativa.
- b) Consolidar una madurez personal, afectivo-sexual y social que les permita actuar de forma respetuosa, responsable y autónoma y desarrollar su espíritu crítico. También prever, detectar y resolver pacíficamente los conflictos personales, familiares y sociales, así como las posibles situaciones de violencia.
- c) Fomentar la igualdad efectiva de derechos y oportunidades de mujeres y hombres, analizar y valorar críticamente las desigualdades existentes, así como el reconocimiento y enseñanza del papel de las mujeres en la historia, e impulsar la igualdad real y la no discriminación por razón de nacimiento, sexo, origen racial o étnico, discapacidad, edad, enfermedad, religión o creencias, orientación sexual o identidad de género, o cualquier otra condición o circunstancia personal o social.
- d) Afianzar los hábitos de lectura, estudio y disciplina como condiciones necesarias para el eficaz aprovechamiento del aprendizaje y como medio de desarrollo personal.
- e) Dominar, tanto en su expresión oral como escrita, la lengua castellana.
- f) Expresarse con fluidez y corrección en una o más lenguas extranjeras.
- g) Utilizar con solvencia y responsabilidad las tecnologías de la información y la comunicación.
- h) Conocer y valorar críticamente las realidades del mundo contemporáneo, sus antecedentes históricos y los principales factores de su evolución, así como el patrimonio natural, cultural, histórico y artístico de España y, de forma especial, el de Extremadura. Participar de forma solidaria en el desarrollo y mejora de su entorno social.
- i) Acceder a los conocimientos científicos y tecnológicos fundamentales y dominar las habilidades básicas propias de la modalidad elegida.

- j) Comprender los elementos y procedimientos fundamentales de la investigación y de los métodos científicos. Conocer y valorar de forma crítica la contribución de la ciencia y la tecnología al cambio de las condiciones de vida, así como afianzar la sensibilidad y el respeto hacia el medio ambiente.
- k) Afianzar el espíritu emprendedor con actitudes de creatividad, flexibilidad, iniciativa, trabajo en equipo, confianza en uno mismo y sentido crítico.
- l) Desarrollar la sensibilidad artística y literaria, así como el criterio estético, como fuentes de formación y enriquecimiento cultural.
- m) Utilizar la educación física y el deporte para favorecer el desarrollo personal y social. Afianzar los hábitos de actividades físico-deportivas para favorecer el bienestar físico y mental, al igual que como medio de desarrollo personal y social.
- n) Afianzar actitudes de respeto y prevención en el ámbito de la movilidad segura y saludable.
- o) Fomentar una actitud responsable y comprometida en la lucha contra el cambio climático y en la defensa del desarrollo sostenible.

3.3. COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

ESO

Las competencias específicas de Lengua Castellana y Literatura en la Educación Secundaria Obligatoria suponen una progresión con respecto a las de Educación Primaria, de las que habrá que partir en esta nueva etapa, para evolucionar desde un acompañamiento guiado a uno crecientemente autónomo. Este avance implica una mayor diversidad y complejidad de las prácticas discursivas, además de consolidar las habilidades lingüísticas en los ámbitos personal y educativo, ampliarlas en sus usos sociales y conectarlas con contextos profesionales. Asimismo, en progresión desde la etapa anterior, se subraya el papel de las convenciones literarias y del contexto histórico-artístico en la comprensión de los textos literarios y se otorga un papel más relevante a la reflexión sobre el funcionamiento de la lengua y sus usos como instrumento indispensable para el desarrollo comunicativo en todos los ámbitos.

Aunque en cada caso sea necesaria una atención y una intervención específicas, la oralidad y la escritura rara vez se presentan por separado: leemos para preparar una intervención oral, conversamos y debatimos tras la lectura de un texto o tomamos notas mientras escuchamos una explicación oral. Además, manejamos frecuentemente textos que combinan la palabra hablada o escrita con otros códigos en mensajes multimodales, imprescindibles en los variados contextos comunicativos del siglo XXI. Por otra parte, leer y escribir son actividades sociales con una dimensión dialógica que la escuela ha de tomar en consideración. Por tanto, las situaciones

de aprendizaje de la materia de Lengua Castellana y Literatura deben fomentar entre el alumnado el uso de estrategias que les permitirán responder a los retos de la sociedad del siglo XXI, que demanda personas cultas, críticas y bien informadas, capaces de hacer un uso eficaz y ético de las palabras, respetuosas hacia las diferencias, con capacidad para informarse y transformar la información en conocimiento y para aprender por sí mismas, colaborar y trabajar en equipo, creativas y con iniciativa emprendedora así como comprometidas con el desarrollo sostenible, la defensa de los derechos humanos y la convivencia igualitaria, inclusiva, pacífica y democrática.

Competencia específica 1

Describir y apreciar la diversidad lingüística del mundo a partir del reconocimiento de las lenguas del alumnado, así como de la realidad plurilingüe y pluricultural de España, en contextos de intercambio familiar, académico y social, analizando el origen y desarrollo sociohistórico de sus lenguas y las características de las principales variedades dialectales del español, favoreciendo la reflexión interlingüística, combatiendo los estereotipos y prejuicios lingüísticos y valorando esta diversidad como fuente de riqueza cultural.

Competencia específica 2

Interpretar textos orales y multimodales, propios de diferentes ámbitos y vinculados con contextos locales y globales, recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, como forma construcción de conocimiento, de formación de opiniones y de aumento de las posibilidades de enriquecimiento personal y cultural.

Competencia específica 3

Producir textos orales y multimodales con coherencia, fluidez y el registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, construyendo conocimiento y estableciendo vínculos personales, así como interviniendo de manera activa e informada en diferentes contextos sociales.

Competencia específica 4

Interpretar y valorar, con sentido crítico textos escritos propios de diferentes ámbitos y vinculados con contextos locales y globales, reconociendo el sentido integral y las ideas principales y secundarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad con el fin de construir conocimiento.

Competencia específica 5

Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos atendiendo a las convenciones propias del género discursivo elegido, construyendo conocimiento y dando respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas.

Competencia específica 6

Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento para comunicarla, adoptando un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual.

Competencia específica 7

Seleccionar y leer obras diversas como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario personal que se enriquezca progresivamente en cuanto a la diversidad, complejidad y calidad de las mismas, compartiendo experiencias lectoras como parte del proceso de construcción de la propia identidad.

Competencia específica 8

Leer, interpretar y valorar obras o fragmentos literarios del patrimonio nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizando la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales, estableciendo vínculos entre textos diversos a fin de conformar un mapa cultural, ensanchando las posibilidades de disfrute de la literatura y creando textos de intención literaria.

Competencia específica 9

Utilizar reflexivamente recursos lingüísticos y discursivos, tanto en la producción oral y escrita como en la recepción crítica, a partir del conocimiento sobre la estructura de la lengua, sus usos y la terminología metalingüística adecuada.

Competencia específica 10

Dialogar, empleando habilidades comunicativas que fomenten la convivencia democrática, la resolución de conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas y haciendo un uso, tanto eficaz como ético, de un lenguaje no discriminatorio y respetuoso.

BACHILLERATO

Las competencias específicas de Lengua Castellana y Literatura en Bachillerato marcan una progresión con respecto a las de la Educación Secundaria Obligatoria, de las que se parte en esta nueva etapa. La profundización estriba en una mayor conciencia teórica y metodológica para analizar la realidad, así como en la movilización de un conjunto de conocimientos diversos, articulados a través de instrumentos de análisis que ayuden a construir y a estructurar el conocimiento explícito sobre los fenómenos lingüísticos y literarios. Se propone también favorecer una aproximación amplia a la cultura, que profundice en la relación continua entre el pasado y el presente.

Asimismo, el conjunto de competencias específicas de Lengua Castellana y Literatura se imbrica en el currículo junto a las propias del resto de materias y a las competencias clave, creando una red de conexiones que contribuye, en su despliegue compartido, al desarrollo por parte del alumnado de habilidades para afrontar los desafíos del siglo XXI.

Competencia específica 1

Explicar y apreciar la diversidad lingüística del mundo a partir del conocimiento de la realidad plurilingüe y pluricultural de España y la riqueza dialectal del español, así como de la reflexión sobre los fenómenos del contacto entre lenguas, favoreciendo la reflexión interlingüística, refutando los estereotipos y prejuicios lingüísticos y valorando esta diversidad como fuente de patrimonio cultural.

Competencia específica 2

Interpretar textos orales y multimodales, propios de diferentes ámbitos y vinculados con contextos académicos y de los medios de comunicación, recogiendo el sentido general y la información más relevante e identificando la perspectiva del emisor, a la vez que valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, como forma de construcción de conocimiento y formación de opiniones.

Competencia específica 3

Producir textos orales y multimodales, con atención preferente a textos de carácter académico, con rigor, coherencia, fluidez y el registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participando en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales.

Competencia específica 4

Interpretar y valorar, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, textos escritos, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, integrando la información explícita y realizando las inferencias necesarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma, y evaluando su calidad y fiabilidad con el fin de construir conocimiento y dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos.

Competencia específica 5

Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, con especial atención a los géneros discursivos del ámbito académico, construyendo conocimiento y dando respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas.

Competencia específica 6

Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, así como integrarla y transformarla en conocimiento para comunicarla, adoptando un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual, especialmente en el marco de la realización de trabajos de investigación sobre temas del currículo, de interés social o vinculados a las obras literarias leídas.

Competencia específica 7

Seleccionar y leer de manera autónoma obras relevantes de la literatura contemporánea como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario personal lector que se enriquezca progresivamente en cuanto a diversidad, complejidad y calidad de las obras, y compartir experiencias lectoras como parte del proceso de construcción de la propia identidad, enriqueciéndose a partir de la dimensión social de la lectura.

Competencia específica 8

Leer, interpretar y valorar obras relevantes de la literatura española e hispanoamericana, utilizando un metalenguaje específico y movilizándolo la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales para establecer vínculos entre textos diversos a fin de conformar un mapa cultural, ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y crear textos de intención literaria.

Competencia específica 9

Profundizar en el conocimiento explícito y sistemático de la estructura de la lengua y sus usos, y consolidar la reflexión autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, desarrollando la conciencia lingüística, aumentando el repertorio

comunicativo y mejorando las destrezas tanto de producción oral y escrita como de recepción crítica.

Competencia específica 10

Dialogar, empleando habilidades comunicativas diversificadas que fomenten la convivencia democrática, la resolución de conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, haciendo un uso, tanto eficaz como ético, de un lenguaje no discriminatorio y respetuoso.

3.4. SABERES

ESO

Los saberes básicos de la materia Lengua Castellana y Literatura se entienden como el conjunto conocimientos que hacen posible el desarrollo de cada una de las competencias específicas propias de la materia. Asimismo, le proporcionará instrumentos y estrategias para iniciar una conexión entre las competencias de la materia y el conjunto de competencias clave de la Educación Secundaria Obligatoria para lograr un aprendizaje interdisciplinar propio del siglo XXI.

La numeración de los saberes de la siguiente tabla, destinada a facilitar su cita y localización, sigue los criterios que se especifican a continuación:

- La letra indica el bloque de saberes.
- El primer dígito indica el subbloque dentro del bloque.
- El segundo dígito indica los niveles en que se imparte.
- El tercer dígito indica el saber concreto dentro del subbloque.

Bloque A. Las lenguas y sus hablantes.

	1.º y 2.º ESO	3.º y 4.º ESO
A.1.La comunicación: lengua y lenguas.	A.1.2.1. Las familias lingüísticas y las lenguas del mundo.	A.1.4.1. Los fenómenos del contacto entre lenguas: bilingüismo, diglosia lingüística, préstamos, interferencias.

	A.1.2.2. La diversidad de códigos contemporáneos, con atención a los diversos sistemas lingüísticos y los sistemas alternativos de comunicación.	
A.2. España, un país plurilingüe.	A.2.2.1. Reconocimiento de las lenguas de España: origen, distribución geográfica y nociones básicas.	A.2.4.1. Desarrollo sociohistórico de las lenguas de España.
	A.2.2.2. Plurilingüismo y diversidad dialectal.	A.2.4.2. Análisis y valoración de las diferencias entre los rasgos propios de las variedades dialectales (fónicos, gramaticales y léxicos) y los relativos a los sociolectos y los registros. Reflexión sobre la diglosia dialectal, en contextos regionales y nacionales.
	A.2.2.3. Comparación de rasgos de las principales variedades dialectales del español, con especial atención a las peculiaridades del dialecto extremeño.	A.2.4.3. Reconocimiento de la diversidad dialectal de hablas comarcales y locales de la región extremeña.
A.3. Idiolecto, interlingüismo y valoración de la diversidad idiomática.	A.3.2.1. Biografía lingüística y diversidad idiomática del entorno (iniciación).	A.3.4.1. Biografía lingüística y diversidad idiomática del entorno (iniciación).
	A.3.2.2. Reflexión interlingüística (iniciación).	A.3.4.2. Reflexión interlingüística.
	A.3.2.3. Prejuicios y estereotipos lingüísticos explícitos. Estrategias para evitarlos.	A.3.4.3. Prejuicios y estereotipos lingüísticos explícitos e implícitos. Estrategias para evitarlos.
		A.3.4.4. Indagación en torno a los derechos lingüísticos y su expresión en leyes y declaraciones institucionales.

Bloque B. Comunicación.

	1.º y 2.º ESO	3.º Y 4.º ESO
B.1. Contexto.	B.1.2.1. Identificación de situaciones de comunicación y análisis elemental de sus elementos.	B.1.4.1. Análisis ampliado de los elementos de la comunicación.
	B.1.2.2. Acercamiento a rasgos y situaciones de comunicación verbal y no verbal propias de ámbitos variados, próximos al alumnado.	B.1.4.2. Identificación de las funciones del lenguaje en situaciones comunicativas propias de ámbitos variados, locales y globales.
	B.1.2.3. Adecuación del registro a las situaciones comunicativas según su grado de formalidad y su carácter público o privado.	B.1.4.3. Uso variado de estructuras sintácticas complejas y léxico culto en contextos de comunicación formal.
	B.1.2.4. Reconocimiento de registros y propósitos comunicativos.	B.1.4.4. Análisis de registros y propósitos comunicativos.
	B.1.2.5. Estrategias elementales para la comunicación formal.	B.1.4.5. Estrategias ampliadas para la comunicación formal.
	B.1.2.6. Reconocimiento de los niveles sociales de la lengua.	B.1.4.6. Análisis de los niveles sociales de la lengua.

B.2. Géneros discursivos.	B.2.2.1. Reconocimiento, análisis y redacción de textos expositivos académicos breves: la definición y el resumen.	B.2.4.1. Reconocimiento, análisis y redacción de textos expositivos.
	B.2.2.2. Reconocimiento, análisis y redacción de textos narrativos, descriptivos y dialogados.	B.2.4.2. Reconocimiento, análisis y redacción de textos argumentativos.
	B.2.2.3. Géneros discursivos propios del ámbito personal: la conversación.	B.2.4.3. Géneros discursivos propios del ámbito personal: la conversación, con especial atención a los actos de habla que amenazan la imagen del interlocutor (la discrepancia, la queja, la orden, la reprobación).
	B.2.2.4. Géneros discursivos propios del ámbito educativo. La exposición oral guiada de conceptos lingüísticos.	B.2.4.4. Géneros discursivos propios del ámbito educativo. La explicación de procedimientos y razonamientos analíticos relacionados con la lengua y la literatura.
	B.2.2.5. Géneros discursivos propios del ámbito educativo. La exposición oral guiada de conceptos literarios.	B.2.4.5. Géneros discursivos propios del ámbito educativo. La expresión de hipótesis y opiniones acerca de cuestiones lingüísticas y literarias.
	B.2.2.6. Géneros discursivos propios del ámbito social: prensa digital, blogs, webs... Etiqueta digital y riesgos de desinformación, manipulación y vulneración de la privacidad en la red.	B.2.4.6. Géneros discursivos propios del ámbito social: redes sociales y medios de comunicación. Etiqueta digital y riesgos de desinformación, manipulación y vulneración de la privacidad en la red.
	B.2.2.7. Análisis básico de la imagen y de los elementos paratextuales de los textos icónico-verbales y multimodales.	B.2.4.7. Análisis ampliado de la imagen y de los elementos paratextuales de los textos icónico-verbales y multimodales.
		B.2.4.8. Géneros discursivos propios del ámbito profesional. Estructura y redacción de un currículum vitae y de cartas de motivación. Planificación y recursos discursivos de la entrevista laboral.
B.3. Procesos.	B.3.2.1. Interacción oral de carácter informal. Tomar y dejar la palabra. Cooperación conversacional y cortesía lingüística. Escucha activa, asertividad y resolución dialogada de los conflictos.	B.3.4.1. Interacción oral de carácter formal e informal. Tomar y dejar la palabra. Cooperación conversacional y cortesía lingüística. Escucha activa, asertividad y resolución dialogada de los conflictos.
	B.3.2.2. Interacción escrita de carácter informal.	B.3.4.2. Interacción escrita de carácter formal e informal.
	B.3.2.3. Comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante.	B.3.4.3. Comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. La intención del emisor. Valoración de la forma y el contenido del texto.
	B.3.2.4. Identificación de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal, y de los mecanismos adecuados para el lenguaje inclusivo.	B.3.4.4. Identificación de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal, desarrollo de recursos para erradicarlos y empleo de los mecanismos adecuados para el lenguaje inclusivo.
	B.3.2.5. Estrategias iniciales para la producción oral formal. Planificación guiada y búsqueda de información, textualización y revisión. Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición. Elementos no verbales. Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal.	B.3.4.5. Estrategias habituales para la producción oral formal. Planificación y búsqueda de información, textualización y revisión. Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición. Elementos no verbales. Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal. La deliberación oral argumentada.

	B.3.2.6. Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor.	B.3.4.6. Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Valoración de la forma y el contenido del texto.
	B.3.2.7. Estrategias elementales de producción escrita. Planificación, redacción, revisión y edición en diferentes soportes. Corrección gramatical y ortográfica. Propiedad léxica.	B.3.4.7. Estrategias ampliadas de producción escrita. Planificación, redacción, revisión y edición en diferentes soportes. Corrección gramatical y ortográfica. Propiedad léxica.
	B.3.2.8. Técnicas básicas de escritura para la organización del pensamiento en toma de notas, esquemas, mapas conceptuales, resúmenes, etc.	B.3.4.8. Técnicas avanzadas de escritura para la organización del pensamiento en toma de notas, esquemas, mapas conceptuales, resúmenes, etc.
	B.3.2.9. Destrezas elementales de alfabetización informacional: búsqueda y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia; análisis, valoración, reorganización y síntesis de la información en esquemas propios y transformación en conocimiento; comunicación y difusión creativa y respetuosa con la propiedad intelectual. Uso de plataformas virtuales en proyectos escolares.	B.3.4.9. Destrezas de alfabetización informacional: búsqueda y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia; análisis, valoración, reorganización y síntesis de la información en esquemas propios y transformación en conocimiento; comunicación y difusión creativa y respetuosa con la propiedad intelectual. Uso de plataformas virtuales en proyectos escolares.
B.4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos.		B.4.4.1. Recursos lingüísticos para la expresión de la subjetividad en textos de carácter expositivo o argumentativo. Identificación y uso de las variaciones de las formas deícticas (fórmulas de confianza y cortesía) en relación con las situaciones de comunicación.
	B.4.2.2. Recursos lingüísticos elementales para adecuar el registro a la situación de comunicación.	B.4.4.2. Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación. Procedimientos explicativos básicos: la aposición y las oraciones de relativo.
	B.4.2.3. Mecanismos de cohesión. Conectores textuales temporales, explicativos, de orden y de contraste. Mecanismos de referencia interna gramaticales (sustituciones pronominales) y léxicos (repeticiones, sinónimos, hiperónimos y elipsis).	B.4.4.3. Mecanismos de cohesión. Conectores textuales distributivos, de orden, contraste, explicación, causa, consecuencia, condición e hipótesis. Mecanismos de referencia interna, gramaticales y léxicos (nominalizaciones e hiperónimos de significado abstracto).
	B.4.2.4. Uso coherente de las formas verbales en los textos. Los tiempos de pretérito en la narración. Correlación temporal en el discurso relatado.	B.4.4.4. Uso coherente de las formas verbales en los textos. Correlación temporal en la coordinación y subordinación de oraciones, y en el discurso relatado.
	B.4.2.5. Técnicas elementales para la corrección lingüística y revisión ortográfica y gramatical de los textos. Uso básico de diccionarios, manuales de consulta y correctores ortográficos en soporte analógico o digital.	B.4.4.5. Técnicas de corrección lingüística y revisión ortográfica y gramatical de los textos. Uso de diccionarios, manuales de consulta y correctores ortográficos en soporte analógico o digital.
	B.4.2.6. Ampliación del uso de signos de puntuación variados como mecanismo organizador del texto escrito. Su relación con el significado.	B.4.4.6. Consolidación del uso de los signos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito. Su relación con el significado.

Bloque C. Educación literaria.

	1.º Y 2.º ESO	3º Y 4º ESO
C.1. La lectura como experiencia de enriquecimiento personal.	C.1.2.1. Implicación en la lectura de manera progresivamente autónoma a partir de una preselección de textos variados que incluyan obras de autoras y autores. Reflexión sobre los textos y sobre la propia práctica de lectura sustentada en modelos.	C.1.4.1. Implicación en la lectura de forma progresivamente autónoma y reflexión sobre los textos leídos y sobre la propia práctica de lectura.
	C.1.2.2. Selección, de manera orientada, de obras variadas que incluyan autoras y autores, a partir de la exploración guiada de las bibliotecas, la escolar y las públicas disponibles. Ampliación del uso compensado y sostenible de formatos variados, físicos o digitales, para la lectura.	C.1.4.2. Selección, de manera progresivamente autónoma, de obras variadas que incluyan autoras y autores a partir de la utilización autónoma de las bibliotecas, la escolar y públicas disponibles. Consolidación del uso compensado y sostenible de formatos variados, físicos o digitales, para la lectura.
	C.1.2.3. Familiarización con el circuito literario y lector. Participación en actos culturales organizados en el centro.	C.1.4.3. Familiarización con el circuito literario y lector. Participación en actos culturales organizados dentro y fuera del ámbito escolar.
	C.1.2.4. Tácticas de toma de conciencia de los propios gustos e identidad lectora.	C.1.4.4. Tácticas de toma de conciencia y verbalización de los propios gustos e identidad lectora.
	C.1.2.5. Expresión, a través de modelos, de la experiencia lectora y de diferentes formas de apropiación y recreación de los textos leídos.	C.1.4.5. Expresión de la experiencia lectora y de diferentes formas de apropiación y recreación de los textos leídos.
	C.1.2.6. Estrategias de movilización de la experiencia personal y lectora para establecer vínculos entre la obra leída y aspectos de la actualidad, así como con otros textos y manifestaciones artísticas.	C.1.4.6. Estrategias de movilización de la experiencia personal, lectora y cultural para establecer vínculos de manera argumentada entre la obra leída y aspectos de la actualidad, así como con otros textos y manifestaciones artísticas
	C.1.2.7. Técnicas para la recomendación de las lecturas, en soportes variados o bien oralmente entre iguales.	C.1.4.7. Técnicas para la recomendación de las lecturas en soportes variados o bien oralmente entre iguales, enmarcando de manera básica las obras en los géneros y subgéneros literarios.
	C.2.2.1. Lectura de obras relevantes de la literatura juvenil contemporánea y del patrimonio literario universal, con atención a las manifestaciones de la literatura extremeña, inscritas en itinerarios temáticos o de género, que incluyan la presencia de autoras y autores.	C.2.4.1. Lectura de obras relevantes de la literatura juvenil contemporánea y del patrimonio literario universal, con atención a las manifestaciones de la literatura extremeña, inscritas en itinerarios temáticos o de género, que incluyan la presencia de autoras y autores.
	C.2.2.2. Estrategias y modelos básicos de construcción compartida de la interpretación de las obras. Conversaciones literarias.	C.2.4.2. Estrategias habituales de construcción compartida de la interpretación de las obras. Discusiones o conversaciones literarias.
	C.2.2.3. Relación básica entre los elementos constitutivos del género literario y la construcción del sentido de la obra. Reconocimiento de subgéneros literarios.	C.2.4.3. Vinculación específica entre los elementos constitutivos del género literario y la construcción del sentido de la obra. Análisis de rasgos específicos de subgéneros literarios.

C.2. La lectura como experiencia cultural.	C.2.2.4. Introducción al lenguaje literario. Análisis básico del valor de los recursos expresivos; sus efectos en la recepción.	
		C.2.4.5. Estrategias de utilización de información sociohistórica, cultural y artística básica para construir la interpretación de las obras literarias de la historia de la literatura (desde los orígenes hasta la actualidad), relacionando la producción nacional con movimientos, obras, autoras y autores de la literatura universal.
	C.2.2.5. Relación y comparación de los textos leídos con otros textos, con otras manifestaciones artísticas y con las nuevas formas de ficción en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes.	C.2.4.6. Relación y comparación de los textos leídos con otros textos orales, escritos o multimodales, con otras manifestaciones artísticas y con las nuevas formas de ficción en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. Elementos de continuidad y ruptura.
	C.2.2.6. Estrategias, modelos y pautas para la expresión, a través de procesos y soportes diversificados, de la interpretación y valoración personal de obras y fragmentos literarios.	C.2.4.7. Estrategias para interpretar obras y fragmentos literarios a partir de la integración de los diferentes aspectos analizados y atendiendo a los valores culturales, éticos y estéticos presentes en los textos.
	C.2.2.7. Lectura con perspectiva de género. Indagación en los textos y fuentes de conocimiento literario sobre la presencia de voces femeninas en la literatura. Acercamiento a textos de diversos géneros, compuestos por escritoras de diversas épocas y tradiciones.	C.2.4.8. Lectura con perspectiva de género. Acercamiento a textos de autoras de diferentes épocas y tradiciones, en relación con el contexto sociohistórico, determinante en la expresión literaria femenina así como en la inclusión de escritoras en el canon literario.
		C.2.4.9. Procesos de indagación en torno a las obras leídas que promuevan el interés por construir la interpretación de las obras y establecer conexiones entre textos.
C.3. Lectura expresiva y creación literaria.	C.3.2.1. Técnicas de lectura expresiva, dramatización y recitación de los textos.	C.3.4.1. Técnicas perfeccionadas de lectura expresiva, dramatización y recitación de los textos.
	C.3.2.2. Creación de textos sencillos a partir de la apropiación de las convenciones del lenguaje literario y en referencia a modelos dados (imitación, transformación, continuación, etc.).	C.3.4.2. Creación de textos de cierta complejidad a partir de la apropiación de las convenciones del lenguaje literario y en referencia a modelos dados (imitación, transformación, continuación, etc.).

Bloque D. Reflexión sobre la lengua.

	1.º Y 2.º ESO	3º Y 4.º ESO
	D.1.2.1. Reconocimiento de la lengua como sistema y de sus unidades básicas, teniendo en cuenta los diferentes niveles: el sonido y sistema de escritura, las palabras (forma y significado), su organización en el discurso (orden de las palabras, componentes de las oraciones o conexión entre los significados).	D.1.4.1. Estudio de la lengua como sistema y de sus unidades básicas, teniendo en cuenta los diferentes niveles: el sonido y sistema de escritura, las palabras (forma y significado), su organización en el discurso (orden de las palabras, componentes de las oraciones o conexión entre los significados).

D.1. La lengua como sistema: niveles y unidades. La reflexión metalingüística.	D.1.2.2. Estrategias elementales para la construcción guiada de conclusiones propias sobre el sistema lingüístico. Observación, comparación y clasificación de unidades comunicativas.	D.1.4.2. Estrategias ampliadas para la construcción guiada de conclusiones propias sobre el sistema lingüístico. Observación, comparación y clasificación de unidades comunicativas.
	D.1.2.3. Manipulación básica de estructuras, formulación de hipótesis, contraejemplos, generalizaciones y contraste entre lenguas, utilizando el metalenguaje específico.	D.1.4.3. Manipulación de estructuras, formulación de hipótesis, contraejemplos, generalizaciones y contraste entre lenguas, utilizando el metalenguaje específico.
D.2. Relaciones entre lengua oral y lengua escrita: fonología y ortografía.	D.2.2.1. Aproximación a la identificación y el análisis de las diferencias relevantes e intersecciones entre lengua oral y lengua escrita atendiendo a aspectos morfosintácticos, léxicos y pragmáticos.	D.2.4.1. Consolidación de técnicas de identificación y análisis de las diferencias relevantes e intersecciones entre lengua oral y lengua escrita atendiendo a aspectos morfosintácticos, léxicos y pragmáticos.
	D.2.2.2. Reconocimiento de los elementos básicos de fonología, reflexión autónoma sobre su vinculación con la escritura y aplicación de las principales reglas de ortografía.	D.2.4.2. Conocimiento de las unidades fonológicas del castellano y su vinculación con la escritura. Aplicación de las reglas de ortografía.
D.3. Morfosintaxis.	D.3.2.1. Identificación de las clases de palabras y análisis básico de su estructura. Acercamiento a los procedimientos para el cambio de categoría.	D.3.4.1. Análisis ampliado de la estructura de la palabra. Las categorías gramaticales y los procedimientos para el cambio de categoría.
	D.3.2.2. Reconocimiento de sintagmas y análisis de su estructura.	D.3.4.2. Procesos para la identificación de la relación predicativa y el análisis de funciones sintácticas en la oración simple.
		D.3.4.3. Estudio asociado de los esquemas semántico y sintáctico de la oración simple. Observación, análisis, clasificación y transformación de enunciados oracionales de acuerdo con estos esquemas y uso de la terminología sintáctica necesaria.
	D.3.2.4. Estrategias de uso de diccionarios y manuales especializados para obtener información gramatical básica.	D.3.4.4. Estrategias de uso de diccionarios y manuales especializados para obtener información gramatical.
D.4. El léxico castellano: formación, adquisición y significado.	D.4.2.1. Reconocimiento y análisis elemental de los procedimientos de adquisición y formación de palabras.	D.4.4.1. Reconocimiento y análisis desarrollado de los procedimientos de adquisición y formación de palabras.
	D.4.2.2. Reflexión básica sobre los cambios en su significado, las relaciones semánticas entre palabras y sus valores denotativos y connotativos en función del contexto y el propósito comunicativo.	D.4.4.2. Reflexión ampliada sobre los cambios en su significado, las relaciones semánticas entre palabras y sus valores denotativos y connotativos en función del contexto y el propósito comunicativo.

Los saberes de la materia de Lengua Castellana y Literatura se fusionan en las diferentes evaluaciones que componen el curso, pues se refieren a las destrezas básicas lingüísticas: escuchar, hablar, leer y escribir. Por ello, la secuenciación de los saberes expuestos en este punto se realizará a partir de las situaciones de aprendizaje distribuidas a lo largo del curso (Cf. 3.10).

BACHILLERATO

Los saberes básicos de la materia Lengua Castellana y Literatura se entienden como el conjunto de herramientas imprescindibles movilizadas por el alumnado en las actuaciones y situaciones que hacen posible el desarrollo de cada una de las competencias específicas propias de la materia. Asimismo, le proporcionarán instrumentos para desplegar progresivamente las competencias clave del Bachillerato y, consecuentemente, incrementar sus habilidades a lo largo de esta etapa para enfrentarse a los retos del siglo XXI.

La numeración de los saberes de la siguiente tabla, destinada a facilitar su cita y localización, sigue los criterios que se especifican a continuación:

- La letra indica el bloque de saberes.
El primer dígito indica el subbloque dentro del bloque.
- El segundo dígito indica el curso en que se imparte.
- El tercer dígito indica el saber concreto dentro del subbloque.

Bloque A. Las lenguas y sus hablantes.

	1.º Bachillerato	2º Bachillerato
A.1. España, un país plurilingüe	A.1.1.1. Análisis avanzado del desarrollo sociohistórico y de la situación actual de las lenguas de España.	A.1.2.1. Estudio avanzado de las lenguas de España y reflexión crítica sobre su convivencia en el marco de una cultura lingüística nacional plurilingüe.

	A.1.1.2. Los fenómenos del contacto entre lenguas: bilingüismo, préstamos, interferencias. Diglosia lingüística y diglosia dialectal (ampliación).	
A.2. Las variedades de la lengua.	A.2.1.1. Estudio comparativo de las principales variedades dialectales del español en España y en América.	A.2.2.1. Estudio comparativo ampliado de los dialectos del español.
		A.2.2.2. Valoración avanzada de las diferencias entre los rasgos propios de las variedades dialectales (fónicos, gramaticales y léxicos) con atención específica a las variantes del dialecto extremeño, y los relativos a los sociolectos y los registros.
A.3. Interlingüismo, norma y diversidad lingüística.	A.3.1.1. Estrategias diversificadas de reflexión interlingüística.	A.3.2.1. Estrategias avanzadas de reflexión interlingüística.
	A.3.1.2. Reflexión sobre el papel actual de las redes sociales y los medios de comunicación en la evolución de la lengua.	A.3.2.2. Los medios de comunicación y las redes sociales en los procesos de normalización lingüística.
	A.3.1.3. Detección y rechazo de prejuicios y estereotipos lingüísticos.	A.3.2.3. Refutación de prejuicios y estereotipos lingüísticos.
	A.3.1.4. Exploración ampliada de derechos lingüísticos, su expresión en leyes y declaraciones institucionales. Modelos de convivencia entre lenguas y sostenibilidad lingüística. Lenguas minoritarias y lenguas minorizadas.	A.3.2.4. Indagación y explicación de los conceptos de norma culta y estándar, atendiendo a su utilidad y a su diversidad en la lengua española.

Bloque B. Comunicación.

	1.º Bachillerato	2º Bachillerato
--	-------------------------	------------------------

B.1. Contexto	B.1.1.1. Análisis del grado de formalidad de la situación y del carácter público o privado del acto comunicativo.	B.1.2.1. Análisis avanzado del grado de formalidad de la situación y del carácter público o privado del acto comunicativo.
	B.1.1.2. Estrategias fundamentales para el reconocimiento y análisis de la distancia social entre los interlocutores.	B.1.2.2. Estrategias afianzadas de reconocimiento y análisis de la distancia social entre los interlocutores.
	B.1.1.3. Propósitos comunicativos e interpretación de intenciones (consolidación).	B.1.2.3. Propósitos comunicativos e interpretación de intenciones (profundización).
	B.1.1.4. Canal de comunicación y elementos no verbales de la interacción comunicativa (ampliación).	B.1.2.4. Canal de comunicación y elementos no verbales de la interacción comunicativa (perfeccionamiento).
B.2. Géneros discursivos.	B.2.1.1. Consideración sistemática de las propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.	B.2.2.1. Aplicación generalizada, con recursos diversificados, de las propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.
	B.2.1.2. Géneros discursivos propios del ámbito académico: exposiciones, informes, comentarios críticos, ensayos (ampliación).	B.2.2.2. Géneros discursivos propios del ámbito académico: exposiciones, informes, comentarios críticos, ensayos (perfeccionamiento).
B.3. Procesos.	B.3.1.1. Interacción oral y escrita de carácter formal (ampliación).	B.3.2.1. Interacción oral y escrita de carácter formal (profundización).
	B.3.1.2. Análisis pragmático elemental de la comunicación: cooperación conversacional y cortesía lingüística.	B.3.2.2. Análisis pragmático ampliado de la comunicación: cooperación conversacional y cortesía lingüística.
	B.3.1.3. Comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. Valoración de la forma y el contenido del texto (ampliación).	B.3.2.3. Comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. Valoración de la forma y el contenido del texto (perfeccionamiento).
	B.3.1.4. Producción oral formal: planificación y búsqueda de información, textualización y mejora de textos propios. Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición. Elementos no verbales. Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal. Estrategias ampliadas de deliberación oral argumentada.	B.3.2.4. Producción oral formal: planificación y búsqueda de información, textualización y mejora de textos propios y ajenos. Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición. Elementos no verbales. Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal. Estrategias diversificadas de deliberación oral argumentada.

	B.3.1.5. Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. Valoración de la forma y contenido del texto (ampliación).	B.3.2.5. Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. Valoración de la forma y el contenido del texto (consolidación).
	B.3.1.6. La intención del emisor. Detección de los usos discriminatorios del lenguaje verbal y multimodal, recursos ampliados para erradicarlos y empleo de los mecanismos adecuados para el lenguaje inclusivo: con enfoque de género, sin sesgos, multicultural, para personas con discapacidad.	B.3.2.6. La intención del emisor. Detección de los usos discriminatorios del lenguaje verbal y multimodal, recursos diversificados para erradicarlos y empleo de los mecanismos adecuados para el lenguaje inclusivo: con enfoque de género, sin sesgos, multicultural, para personas con discapacidad.
	B.3.1.7. Producción escrita. Proceso de elaboración: planificación, redacción, revisión y edición en diferentes soportes. Corrección gramatical y ortográfica. Propiedad léxica (perfeccionamiento).	B.3.2.7. Producción escrita. Proceso de elaboración: planificación, redacción con voluntad de estilo, revisión y edición en diferentes soportes. Corrección gramatical y ortográfica. Propiedad léxica.
	B.3.1.8. Destrezas ampliadas de alfabetización informacional: búsqueda autónoma y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia; análisis, valoración, reorganización y síntesis de la información en esquemas propios y transformación en conocimiento; comunicación y difusión de la información reelaborada de manera creativa y respetuosa con la propiedad intelectual. Noticias falsas y verificación de hechos. El ciberanzuelo.	B.3.2.8. Destrezas consolidadas de alfabetización informacional: búsqueda autónoma y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia; análisis, valoración, reorganización y síntesis de la información en esquemas propios y transformación en conocimiento; comunicación y difusión de la información reelaborada de manera creativa y respetuosa con la propiedad intelectual. Noticias falsas y verificación de hechos.
	B.3.1.9. Gestión de documentos textuales digitales: almacenamiento, clasificación.	B.3.2.9. Gestión de documentos textuales digitales: almacenamiento, clasificación y recuperación de contenidos.
B.4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos.	B.4.1.4. Relaciones entre las formas verbales como procedimientos de cohesión del texto, con especial atención a la valoración y al uso apropiado de los tiempos verbales.	B.4.2.4. Relaciones entre las formas verbales como procedimientos de cohesión del texto con especial atención a la valoración y al perfeccionamiento del uso apropiado de los tiempos verbales.

	B.4.1.5. Técnicas ampliadas de corrección lingüística y revisión ortográfica, gramatical y tipográfica de los textos. Uso eficaz de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital.	B.4.2.5. Técnicas perfeccionadas de corrección lingüística y revisión ortográfica, gramatical y tipográfica de los textos. Uso eficaz de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital.
	B.4.1.6. Uso perfeccionado de los signos de puntuación como mecanismo de coherencia y cohesión textual.	B.4.2.6. Uso perfeccionado de los signos de puntuación como mecanismo de coherencia y cohesión textual, y empleo con voluntad de estilo.

Bloque C. Educación literaria.

	1.º Bachillerato	2º Bachillerato
C.1. La lectura como experiencia de enriquecimiento personal.	C.1.1.1. Lectura de obras relevantes de la literatura universal contemporánea, que susciten reflexión sobre el propio itinerario lector, así como la inserción en el debate interpretativo de la cultura.	C.1.2.1. Lectura de obras relevantes que se relacionen con las propuestas de lectura guiada, incluyendo el ensayo literario y formas actuales de producción y consumo cultural, que susciten reflexión sobre el propio itinerario lector, así como la inserción en el debate interpretativo de la cultura.
	C.1.1.2. Reconocimiento de fuentes de recomendaciones especializadas como recurso para la selección de obras literarias.	C.1.2.2. Empleo habitual de recomendaciones especializadas para la selección de obras literarias.
	C.1.1.3. Participación activa en el circuito literario y lector en contexto presencial y digital. Utilización autónoma de todo tipo de bibliotecas. Acceso grupal a otras experiencias culturales.	C.1.2.3. Participación activa en el circuito literario y lector en contexto presencial y digital. Utilización autónoma de todo tipo de bibliotecas. Acceso individual y autónomo a otras experiencias culturales.
	C.1.1.4. Expresión argumentada ampliada de los gustos lectores personales.	C.1.2.4. Técnicas y soportes variados de expresión argumentada de los gustos lectores personales.

	C.1.1.5. Diversificación del corpus leído, atendiendo a los circuitos comerciales del libro y distinguiendo entre literatura canónica y de consumo, clásicos y superventas (iniciación).	C.1.2.5. Diversificación del corpus leído, atendiendo a los circuitos comerciales del libro y distinguiendo entre literatura canónica y de consumo, clásicos y superventas (ampliación).
	C.1.1.6. Estrategias de comunicación de la experiencia lectora utilizando un metalenguaje específico y atendiendo a aspectos temáticos, género y subgénero, elementos de la estructura y el estilo, y valores éticos y estéticos de las obras.	C.1.2.6. Estrategias afianzadas de comunicación de la experiencia lectora utilizando un metalenguaje específico y atendiendo a aspectos temáticos, género y subgénero, elementos de la estructura y el estilo, y valores éticos y estéticos de las obras.
	C.1.1.7. Técnicas ampliadas de movilización de la experiencia personal, lectora y cultural para establecer vínculos entre la obra leída y aspectos de la actualidad y otras manifestaciones literarias o artísticas.	C.1.2.7. Técnicas diversificadas de movilización de la experiencia personal, lectora y cultural para establecer vínculos entre la obra leída y aspectos de la actualidad y otras manifestaciones literarias o artísticas.
	C.1.1.8. Recomendación de las lecturas en soportes variados, atendiendo a aspectos temáticos, formales e intertextuales.	C.1.2.8. Recomendación, con voluntad de estilo, de las lecturas en soportes variados, atendiendo a aspectos temáticos, formales e intertextuales.
C.2. La lectura como experiencia cultural.	C.2.1.1. Lectura de clásicos de la literatura española desde la Edad Media hasta el Romanticismo, inscritos en itinerarios temáticos o de género.	C.2.2.1. Lectura de obras relevantes de la literatura española e hispanoamericana del último cuarto del siglo XIX y de los siglos XX y XXI, inscritas en itinerarios temáticos o de género en torno a tres ejes: (1) Edad de Plata de la cultura española (1875-1936); (2) la Guerra Civil, el Exilio y la Dictadura; (3) literatura española e hispanoamericana contemporánea.
	C.2.1.2. Estrategias ampliadas de construcción compartida de la interpretación de las obras a través de discusiones o conversaciones literarias.	C.2.2.2. Estrategias consolidadas de construcción compartida de la interpretación de las obras a través de discusiones o conversaciones literarias.
	C.2.1.3. Análisis ampliado de los elementos constitutivos del género literario y su relación con el sentido de la obra. Efectos en la recepción de sus recursos expresivos.	C.2.2.3. Análisis en profundidad de los elementos constitutivos del género literario y su relación con el sentido de la obra. Efectos en la recepción de sus recursos expresivos.

	C.2.1.4. Estrategias de utilización de información sociohistórica, cultural y artística básica para construir la interpretación de las obras literarias de la historia de la literatura, desde los orígenes hasta el Romanticismo, relacionando la producción nacional con movimientos, obras, autoras y autores de la literatura universal.	C.2.2.4. Estrategias de utilización de información sociohistórica, cultural y artística básica para construir la interpretación de las obras literarias de la historia de la literatura del último cuarto del siglo XIX y de los siglos XX y XXI, relacionando la producción nacional con movimientos, obras, autoras y autores de la literatura universal.
	C.2.1.5. Vínculos intertextuales entre obras y otras manifestaciones artísticas en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. Elementos de continuidad y ruptura	C.2.2.5. Vínculos intertextuales entre obras y otras manifestaciones artísticas en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. Elementos de continuidad y ruptura (afianzamiento).
	C.2.1.6. Estrategias ampliadas para interpretar obras y fragmentos literarios a partir de la integración de los diferentes aspectos analizados y atendiendo a los valores culturales, éticos y estéticos presentes en los textos.	C.2.2.6. Estrategias diversificadas para interpretar obras y fragmentos literarios a partir de la integración de los diferentes aspectos analizados y atendiendo a los valores culturales, éticos y estéticos presentes en los textos.
	C.2.1.7. Lectura con perspectiva de género de textos de autoras, desde los orígenes hasta el Romanticismo, en relación con el contexto sociohistórico, determinante en la expresión literaria femenina así como en la inclusión de escritoras en el canon literario.	C.2.1.7. Lectura con perspectiva de género de textos de autoras, desde los orígenes hasta el Romanticismo, en relación con el contexto sociohistórico, determinante en la expresión literaria femenina así como en la inclusión de escritoras en el canon literario.
C. 3. Lectura expresiva y creación literaria.	C.3.1.1. Técnicas diversificadas de lectura expresiva, dramatización y recitación de los textos.	C.3.2.1. Técnicas diversificadas de lectura expresiva, dramatización y recitación de los textos, con voluntad de creación de estilo propio.
	C.3.1.2. Creación de textos de intención literaria, de creciente complejidad, a partir de las obras leídas.	C.3.2.2. Creación de textos de intención literaria a partir de las obras leídas (afianzamiento).

Bloque D. Reflexión sobre la lengua.

	1.º Bachillerato	2º Bachillerato
D.1. La lengua como sistema: niveles y unidades. La reflexión metalingüística.	D.1.1.1. Estrategias consolidadas de construcción de conclusiones propias sobre el sistema lingüístico. Observación, comparación y clasificación de unidades comunicativas.	D.1.2.1. Estrategias diversificadas de construcción de conclusiones propias sobre el sistema lingüístico. Observación, comparación y clasificación de unidades comunicativas.
	D.1.1.2. Manipulación de estructuras complejas, formulación de hipótesis, contraejemplos, generalizaciones y contraste entre lenguas con el uso del metalenguaje específico	D.1.2.2. Manipulación de estructuras complejas, formulación de hipótesis, contraejemplos, generalizaciones y contraste entre lenguas con el uso del metalenguaje específico (profundización).
	D.1.1.3. Estudio de la lengua como sistema interconectado con diferentes niveles: fonológico, morfológico, sintáctico, semántico y pragmático.	D.1.2.3. Estudio ampliado de la lengua como sistema interconectado con diferentes niveles: fonológico, morfológico, sintáctico, semántico y pragmático.
D.2. Relaciones entre lengua oral y lengua escrita: fonología y ortografía.	D.2.1.1. Diversificación de estrategias para la identificación y el análisis de diferencias relevantes e intersecciones entre lengua oral y lengua escrita, atendiendo a aspectos morfosintácticos, léxicos y pragmáticos.	D.2.2.1. Generalización de la detección y análisis de diferencias e intersecciones entre lengua oral y lengua escrita atendiendo a aspectos morfosintácticos, léxicos y pragmáticos.
	D.2.1.2. Afianzamiento del conocimiento sobre las unidades fonológicas del castellano y su vinculación con la escritura. Aplicación de las reglas de ortografía, con especial incidencia en el uso de la puntuación.	D.2.2.2. Asimilación de la relación entre la expresión fonológica y gráfica de la lengua y aplicación generalizada de las reglas de ortografía.
D.3. Morfosintaxis y pragmática textual	D.3.1.3. Consolidación del estudio de las relaciones entre la estructura semántica (significados verbales y argumentos) y sintáctica (sujeto, predicado y complementos) de la oración simple y compuesta en función del propósito comunicativo.	D.3.2.3. Profundización en el estudio de las relaciones entre la estructura semántica (significados verbales y argumentos) y sintáctica (sujeto, predicado y complementos) de la oración simple y compuesta en función del propósito comunicativo.

	D.3.1.4. Estrategias ampliadas de uso de diccionarios, manuales de gramática y otras fuentes de consulta para obtener información gramatical.	D.3.2.4. Estrategias ampliadas de uso de diccionarios, manuales de gramática y otras fuentes de consulta para obtener información gramatical y profundizar en algunos aspectos lingüísticos especializados.
D.4. El léxico castellano: formación, adquisición y significado.	D.4.1.1. Análisis de los procedimientos de adquisición y formación de palabras y de la reflexión sobre los cambios en su significado (consolidación).	D.4.2.1. Análisis de los procedimientos de adquisición y formación de palabras y de la reflexión sobre los cambios en su significado (profundización).
	D.4.1.2. Reconocimiento de las relaciones semánticas entre palabras y de sus valores denotativos y connotativos en función de su adecuación al contexto y el propósito comunicativo.	D.4.2.2. Conocimiento avanzado de las relaciones semánticas entre palabras y de sus valores denotativos y connotativos en función de su adecuación al contexto y al propósito comunicativo.

Los saberes de la materia de Lengua Castellana y Literatura se fusionan en las diferentes evaluaciones que componen el curso, pues se refieren a las destrezas básicas lingüísticas: escuchar, hablar, leer y escribir. Por ello, la secuenciación de los saberes expuestos en este punto se realizará a partir de las situaciones de aprendizaje (Cf. 3.10).

3.5. CONTRIBUCIÓN DE LA MATERIA AL LOGRO DE LAS COMPETENCIAS

El conjunto de competencias de esta materia se asocia, en primer lugar, a la promoción de las habilidades comunicativas en el alumnado mediante el desarrollo de las herramientas lingüísticas necesarias para el progreso de sus competencias comprensivas y expresivas, así como el uso de la lengua como herramienta para la convivencia. Esta vinculación se plasma de forma particular en el grupo de competencias particularmente comunicativas (competencias específicas 2, 3, 4, 5), así como en la competencia específica 10, que define, en su esencia transversal, la lengua como puente para el diálogo cooperativo. Complementariamente, la citada serie de competencias específicas comunicativas se desarrollarán progresivamente en confluencia con las competencias específicas 9 y 1, por su contribución al fomento de estrategias de reflexión

metalingüística e interlingüística, que serán efectivas a partir de la movilización de los saberes sobre la estructura de la lengua y sus usos, así como gracias al conocimiento y valoración de la riqueza patrimonial de un país plurilingüe.

Además, este conjunto de competencias impulsa el desarrollo general de habilidades de selección crítica de información y de sus fuentes, permitiendo al alumnado, de un modo cada vez más autónomo, consolidar herramientas de acceso al conocimiento en la propia materia de Lengua Castellana y Literatura y en el resto de materias del currículo, como se expresa de forma concreta en la competencia específica 6. Asimismo, las competencias específicas de la materia, particularmente las competencias 1, 7 y 8, promueven globalmente el conocimiento, valoración y disfrute del patrimonio cultural nacional presente en la variedad lingüística del Estado, así como en la riqueza artística de los textos que componen nuestra historia de la literatura. En este sentido, fomentan el interés también por manifestaciones culturales globales y universales, en el ámbito lingüístico y literario, y desarrollan actitudes de interés y respeto por todas ellas.

En cuanto al segundo bloque de conexiones, el conjunto de competencias de Lengua Castellana y Literatura están vinculadas con el resto de las materias de la etapa, en primer lugar, porque su involucración en el desarrollo de las habilidades comunicativas en el alumnado, mediante el desarrollo de las herramientas lingüísticas necesarias para el progreso de sus competencias comprensivas y expresivas, es fundamental para el desarrollo personal y académico en todas las materias del currículo. Las habilidades de comprensión y expresión oral y escrita se ponen en práctica continuamente en el aula, en contextos de intercambio formal e informal, de modo que todas las materias del currículo están asociadas, por tanto, al desarrollo de la competencia en comunicación lingüística.

Asimismo, las competencias específicas de esta materia promueven, en general, el empleo de la lengua como herramienta para la convivencia. La expresión de este afán compartido se recoge en competencias específicas integradas en el currículo de varias materias, en las que se hace referencia a la convivencia democrática, la resolución pacífica de conflictos y la igualdad de derechos entre todas las personas, así como al despliegue de estrategias comunicativas para el trabajo cooperativo. Ese nexo se aprecia en su relación, entre otras, con Economía y Emprendimiento, Educación Física, Educación Plástica Visual y Audiovisual, Educación en Valores Cívicos y Éticos, Física y Química, Geografía e Historia y Lengua Extranjera.

En otro sentido, esta serie de competencias específicas coinciden en su fomento del despliegue de estrategias de reflexión metalingüística e interlingüística, a partir de la movilización del conocimiento sobre la estructura de la lengua y de la valoración de las lenguas como patrimonio intangible de la humanidad, particularmente con otras materias lingüísticas del currículo. Esta conexión se aprecia, entre otras, con Latín, donde el aprendizaje de la lengua latina se desarrolla en comparación y contraste con la lengua castellana y otras lenguas extranjeras. Por su parte, con Lengua Extranjera se vincula por su promoción del interlingüismo en el desarrollo de estrategias de inferencia, mediación y ampliación de repertorios lingüísticos.

También, varias competencias específicas de otras materias del currículo entroncan con las competencias específicas de Lengua Castellana y Literatura en la medida que pretenden fomentar en el alumnado habilidades de razonamiento lógico y destrezas para la formulación de hipótesis y argumentaciones científicas. Este vínculo se establece con competencias específicas de Biología y Geología, de Física y Química y de Matemáticas. Complementariamente, la pretensión de desarrollar habilidades para la producción de discursos coherentes, cohesionados y adecuados al propósito y contexto comunicativos es compartida con varias materias del currículo, tal como se plasma en competencias específicas de Economía y Emprendimiento, de Geografía e Historia, de Lengua Extranjera, de Matemáticas, de Tecnología y de Tecnología y Digitalización.

Paralelamente, este conjunto de competencias promocionan el desarrollo de habilidades de selección crítica de información y de sus fuentes, que permitan al alumnado, de un modo cada vez más autónomo, consolidar herramientas de acceso al conocimiento en la propia materia de Lengua Castellana y Literatura y en el resto de materias del currículo. La búsqueda y selección de información procedente de diversas fuentes, y su posterior transformación en conocimientos, con actitud respetuosa y desde la confianza en el saber como motor de desarrollo, así como la producción y presentación de trabajos de investigación, son prácticas comunes a disciplinas diversas como se aprecia, entre otras, en competencias específicas de Biología y Geología, de Digitalización, de Economía y Emprendimiento, de Física y Química, de Geografía e Historia y de Tecnología y Digitalización.

Por otra parte, varias competencias específicas de Lengua Castellana y Literatura comparten la promoción del conocimiento, valoración y disfrute del patrimonio lingüístico y literario nacional en conexión con manifestaciones artísticas de otros géneros y culturas, con las competencias de otras materias en las que se fomenta el interés por expresiones culturales y el desarrollo de actitudes de interés y respeto por ellas, entre las que destacan competencias específicas de Educación Física, de Educación Plástica Visual y Audiovisual, de Expresión Artística, de Formación y Orientación Personal y Profesional, de Geografía e Historia, de Latín, de Lengua Extranjera y de Música. Igualmente, el impulso del desarrollo de la creatividad en el alumnado lo comparten, entre otras, con competencias específicas de Digitalización, de Economía y Emprendimiento, de Educación Plástica Visual y Audiovisual, de Expresión Artística, con las de Física y Química, de Música, de Tecnología y de Tecnología y Digitalización.

Respecto al tercer grupo de conexiones, todas las competencias específicas de la materia Lengua Castellana y Literatura se vinculan con las competencias clave. Su relación fundamental con la competencia en comunicación lingüística parte de que la expresión y la comprensión oral son fundamentos curriculares de dicha materia. Asimismo, las habilidades de búsqueda, selección y comprensión de información en los textos escritos son esenciales en el desarrollo de las habilidades de la materia en sus diversos aspectos y contribuyen necesariamente a la lectura, análisis, interpretación y creación de textos literarios. Se entiende, además, que cualquier actividad en la que se desplieguen habilidades de comprensión y expresión verbal se deberá desarrollar en un contexto de respeto a las personas y a los valores democráticos en el que insiste también la competencia en comunicación lingüística. Complementariamente, este conjunto de

competencias específicas, particularmente las comunicativas y lingüísticas, se vinculan, mediante el ejercicio de transferencias entre el castellano y otras lenguas extranjeras, a la competencia plurilingüe, propiciando la ampliación del repertorio lingüístico individual del alumnado y, por tanto, sus habilidades comunicativas. En este sentido, se aprecia también la conexión en el fomento compartido de la valoración respetuosa de la diversidad lingüística y cultural.

Por su parte, dicho grupo de competencias específicas conectan, como se aprecia en las situaciones de aprendizaje vinculadas al análisis y comentario lingüístico y literario, con la competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería, por el empleo compartido de métodos inductivos y deductivos para desarrollar razonamientos lógicos así como por el fomento de la expresión de procesos y argumentaciones de forma clara, con distintos formatos y empleando el metalenguaje específico. Asimismo, entroncan globalmente con la competencia digital, en el despliegue de habilidades para la búsqueda y gestión de información en entornos virtuales y para el uso colaborativo, crítico y creativo de herramientas digitales, que se ponen en práctica de forma común en los procesos de creación textual.

Las competencias específicas de Lengua Castellana y Literatura se vinculan, igualmente, a la competencia personal, social y de aprender a aprender, en su impulso de actitudes de motivación intrínseca, habilidades de evaluación y coevaluación y asimilación de errores para la mejora de las producciones orales y escritas del alumnado en actividades de carácter individual o grupal. Además, en las situaciones de aprendizaje de esta materia se promueve el desarrollo de habilidades para la toma de decisiones y el desarrollo de propuestas creativas que respondan a los retos curriculares. En este sentido, su conjunto de competencias conecta con la competencia emprendedora, por su interés común en el desarrollo de habilidades para la superación de retos individuales que contribuyan favorablemente a la sociedad.

Este conjunto de competencias se asocia también con la competencia ciudadana, teniendo en cuenta que, entre sus componentes, se encuentran competencias lingüísticas y literarias que se desarrollarán plenamente a partir de la integración de los hechos sociales e históricos que determinan la identidad del alumnado, así como su convivencia democrática con el marco normativo. Complementariamente, el trabajo de comprensión y análisis textual propio de esta disciplina permitirá a los estudiantes el acceso a documentos diversos que expresen problemas éticos universales y de actualidad y que les permitan desarrollar su espíritu crítico a partir de la conexión de las circunstancias de su contexto personal con situaciones propias de otros contextos geográficos, sociales o históricos. Finalmente, su relación con la competencia en conciencia y expresiones culturales se manifiesta en el impulso, por parte del conjunto de competencias lingüísticas y literarias de esta materia, del conocimiento crítico y respetuoso del patrimonio cultural y artístico, así como su disfrute de la expresión artística, esenciales todos no solo en la construcción de la identidad del alumnado sino también en el fomento de la creación propia y la manifestación tanto de ideas como de emociones individuales, en contextos enriquecedores de intercambio cultural.

3.6. CARACTERÍSTICAS, INSTRUMENTOS Y HERRAMIENTAS DE LA EVALUACIÓN INICIAL

Durante las primeras semanas del curso se llevará a cabo una evaluación inicial por parte del profesorado, con la intención de observar el nivel competencial del alumnado y realizar un diagnóstico precoz de sus necesidades para poder adoptar las medidas ordinarias o extraordinarias más adecuadas. De esta prueba inicial partirá nuestro trabajo en el aula.

En la evaluación inicial se utilizarán los siguientes instrumentos y herramientas de evaluación:

- **Observación directa y sistemática:** escalas, listas de control, registro anecdótico, lista de cotejo.
- **Intercambios orales:** diálogo, puesta en común, cuestionario.
- **Lectura:** pausas, entonación, vocalización y velocidad lectora adecuada; comprensión de textos.
- **Prueba escrita**, realizada a partir de un texto, en la que se observarán los siguientes aspectos relacionados con los contenidos de años anteriores:
 - Conocimientos básicos gramaticales.
 - Identificación de la tipología textual, si procede.
 - Expresión escrita: observación de las reglas de ortografía y de las propiedades textuales (coherencia, cohesión y adecuación).
 - Conocimientos generales sobre los principales movimientos literarios y autores representativos, cuando sea pertinente.

3.7. CRITERIOS, INSTRUMENTOS Y HERRAMIENTAS DE EVALUACIÓN

3.7.1. Criterios de evaluación

Para cada competencia específica se formulan criterios de evaluación que establecen el nivel de desempeño esperado en su adquisición al final. Tienen un claro enfoque competencial y atienden tanto a los procesos como a los productos, lo que reclama el uso de herramientas e instrumentos de evaluación variados y con capacidad diagnóstica y de mejora.

A continuación, se presentan cada uno de los criterios de evaluación que servirán como referente para reconocer la adquisición de las diferentes competencias específicas por curso:

1º Y 2º ESO

Competencia 1

2.1. Comprender e interpretar el sentido global y la información más relevante de textos orales y multimodales sencillos propios del ámbito personal, académico y social en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor.

2.2. Reconocer la estructura de textos orales sencillos propios del ámbito personal, académico y social en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor.

2.3. Analizar los elementos de la comunicación en situaciones de intercambio académico y social y la posible interacción entre ellos.

2.4. Identificar la variedad de códigos comunicativos en la sociedad contemporánea y analizar su uso en contextos comunicativos reconocibles para el alumnado.

2.5. Evaluar la eficacia de los procedimientos empleados en situaciones de comunicación oral, en ámbitos académicos y sociales cercanos al alumnado, así como la calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado.

2.6. Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales sencillos vinculados al ámbito académico y social cercano al alumnado, con atención al uso expresivo no discriminatorio.

Competencia 2

2.1. Comprender e interpretar el sentido global y la información más relevante de textos orales y multimodales sencillos propios del ámbito personal, académico y social en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor.

2.2. Reconocer la estructura de textos orales sencillos propios del ámbito personal, académico y social en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor.

2.3. Analizar los elementos de la comunicación en situaciones de intercambio académico y social y la posible interacción entre ellos.

2.4. Identificar la variedad de códigos comunicativos en la sociedad contemporánea y analizar su uso en contextos comunicativos reconocibles para el alumnado.

2.5. Evaluar la eficacia de los procedimientos empleados en situaciones de comunicación oral, en ámbitos académicos y sociales cercanos al alumnado, así como la calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado.

2.6. Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales sencillos vinculados al ámbito académico y social cercano al alumnado, con atención al uso expresivo no discriminatorio.

Competencia 3

- 3.1. Realizar narraciones, descripciones y exposiciones orales sencillas con diferente grado de planificación sobre temas de interés personal, social y educativo, relacionados con los desafíos del siglo XXI, con fluidez, coherencia y con el registro adecuado.
- 3.2. Reconocer y emplear las convenciones básicas de los distintos géneros discursivos así como los rasgos más característicos de los registros y niveles sociales de la lengua en situaciones de comunicación académicas y sociales habituales para el alumnado de esta etapa.
- 3.3. Usar de manera eficaz los recursos verbales y no verbales en sus producciones orales, contextualizadas en el entorno académico del aula.
- 3.4. Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales informales, integradas en el trabajo en equipo, con actitudes de escucha activa, estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística y uso de una expresión respetuosa e inclusiva.
- 3.5. Intervenir de forma guiada en interacciones formales sencillas de carácter dialogado, a partir del empleo de mecanismos lingüísticos básicos para adecuar su registro a situaciones académicas formales y a contextos sociales reconocibles para el alumnado, en los que dicho registro sea adecuado.
- 3.6. Reconocer y utilizar los principales recursos lingüísticos para mostrar la implicación del emisor en los textos e introducir mecanismos básicos de cohesión en los textos orales.
- 3.7. Emplear técnicas básicas de alfabetización informacional en la planificación de las intervenciones orales.

Competencia 4

- 4.1. Comprender el sentido global de los textos escritos y multimodales de diferentes ámbitos y vinculados a contextos locales, y distinguir su mensaje principal de la información secundaria, en relación a los propósitos de lectura.
- 4.2. Interpretar el sentido global, la información más relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales sencillos de diferentes ámbitos, realizando las inferencias e hipótesis necesarias.
- 4.3. Reconocer la estructura de textos escritos y multimodales sencillos propios del ámbito personal, académico y social en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor.
- 4.4. Reconocer los rasgos básicos de los niveles y registros de la lengua, y valorar la adecuación del discurso a situaciones comunicativas propias de su vida cotidiana e insertas en un entorno reconocible, a partir del análisis guiado de los mecanismos básicos de coherencia, cohesión y adecuación textual.
- 4.5. Evaluar, de forma guiada, la fiabilidad e idoneidad del canal de la comunicación escrita o multimodal así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.
- 4.6. Percibir los usos discriminatorios de los códigos verbales y visuales mediante el análisis guiado de elementos icónicos y paratextuales presentes en mensajes sociales habituales en el entorno de los estudiantes.

4.7. Emplear técnicas de alfabetización informacional a partir del desarrollo de criterios básicos de detección de la veracidad, calidad y pertinencia de la información seleccionada.

Competencia 5

5.1. Planificar la redacción de textos escritos descriptivos, dialogados, narrativos y expositivos, breves y multimodales, sencillos, atendiendo a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal. Criterio

5.2. Redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales, la supervisión docente y el empleo de instrumentos de consulta, y presentar un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado.

5.3. Incorporar procedimientos básicos para corregir y enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical, con atención al uso no discriminatorio de la lengua.

5.4. Diversificar el manejo de técnicas de escritura para la organización del pensamiento en la redacción guiada de textos tales como esquemas, resúmenes y mapas conceptuales.

5.5. Emplear técnicas diversas para la edición del texto escrito en distintos soportes y en formatos variados, adecuados a su edad y al grado de desarrollo de sus habilidades comunicativas, potenciando su creatividad y fomentando el respeto a la propiedad intelectual.

Competencia 6

6.1. Elaborar trabajos de investigación de manera guiada en diferentes soportes sobre diversos temas de interés académico, personal o social.

6.2. Localizar, seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes, de manera guiada, calibrando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura.

6.3. Organizar e integrar la información seleccionada en esquemas propios, partiendo de propuestas modelo.

6.4. Reelaborar, a partir de guías de estructura y expresión, la información previamente seleccionada adoptando un punto de vista crítico y respetuoso con los principios de propiedad intelectual.

6.5. Comunicar de forma creativa la información seleccionada ya sea usando soportes tradicionales o digitales.

Competencia 7

- 7.1. Elegir y leer textos a partir de preselecciones guiándose por sus propios gustos, intereses y necesidades.
- 7.2. Desarrollar sus propios criterios estéticos y valorar la experiencia lectora como fuente de placer.
- 7.3. Iniciarse en dinámicas para compartir la experiencia de lectura en soportes diversos, entre sus iguales.
- 7.4. Relacionar el sentido de la obra con la propia experiencia biográfica y lectora, así como con el contexto contemporáneo y otras manifestaciones artísticas.

Competencia 8

- 8.1. Explicar y argumentar, con la ayuda de pautas y modelos, la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra.
- 8.2. Reconocer los distintos géneros y subgéneros literarios en sus lecturas, así como los recursos literarios utilizados.
- 8.3. Establecer de manera guiada vínculos argumentados entre los textos leídos y otros textos escritos, orales o multimodales, así como con otras manifestaciones artísticas, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos y estéticos, mostrando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura.
- 8.4. Crear, de forma guiada, textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios.

Competencia 9

- 9.1. Revisar textos propios y ajenos de manera guiada y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios, a partir de la observación y análisis de las unidades básicas del sistema lingüístico empleando los tecnicismos adecuados.

9.2. Identificar y subsanar, de forma guiada, dificultades de expresión escrita, poniendo en práctica las habilidades derivadas de la reflexión sobre la estructura y componentes de los diferentes niveles de la lengua.

9.3. Establecer semejanzas y diferencias entre aspectos esenciales de la lengua oral y escrita, por medio del reconocimiento de los principios fundamentales de la fonología y de las reglas básicas de ortografía.

9.4. Expresar generalizaciones sobre aspectos básicos del funcionamiento de la lengua tales como los rasgos de las categorías gramaticales y la estructura de los grupos sintácticos, a partir del análisis, comparación y transformación de distintas unidades de la lengua y empleando los tecnicismos apropiados.

9.5. Reconocer y analizar los procedimientos de adquisición y formación de palabras, como herramientas para el avance progresivo en la interpretación y elaboración de discursos orales y escritos.

9.6. Reconocer, de forma guiada, los valores del léxico en función del contexto y el propósito comunicativo, a partir de la reflexión sobre las relaciones semánticas y los cambios en el significado de las palabras.

Criterio 9.7. Formular hipótesis y proponer ejemplos y contraejemplos, de forma guiada, a partir del conocimiento de la norma lingüística y la iniciación en la reflexión metalingüística, utilizando un metalenguaje específico y consultando diccionarios, manuales y gramáticas.

Competencia 10

10.1. Identificar y eliminar los usos discriminatorios o manipuladores de la lengua así como los abusos de poder a través de la palabra, a partir de la reflexión y el análisis guiado de los elementos lingüísticos y no verbales presentes en contextos comunicativos orales y escritos.

10.2. Emplear habilidades elementales para una interacción verbal respetuosa y utilizar estrategias progresivamente autónomas para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos tanto en el ámbito personal como educativo y social.

3º y 4º ESO

Competencia 1

1.1. Reconocer y valorar patrimonialmente las lenguas de España, a partir tanto de la identificación de elementos esenciales de su origen y desarrollo histórico y sociolingüístico como de la comparación de sus rasgos lingüísticos y discursivos en manifestaciones orales, escritas y multimodales.

1.2. Diferenciar las variedades dialectales del español, con atención especial a las manifestaciones de la variedad geográfica extremeña, mediante el desarrollo de algunos criterios para reconocer las peculiaridades de hablas comarcales y locales de la región extremeña, en contextos de intercambio familiar, académico y social, con actitud de respeto e interés hacia las mismas.

1.3. Distinguir las características de los sociolectos y de los registros de la lengua castellana, en contextos de intercambio familiar, académico y social, descartando prejuicios explícitos e implícitos que vinculan variedades geográficas y sociales.

1.4. Analizar los fenómenos surgidos del contacto entre lenguas, interpretando situaciones de bilingüismo y diglosia, a partir de la observación de la diversidad lingüística del entorno y el acercamiento a las normas que expresan derechos lingüísticos nacionales e internacionales.

1.5. Consolidar técnicas de reflexión interlingüística favorecedoras de la competencia plurilingüe.

Competencia 2

2.1. Comprender e interpretar el sentido global y la información más relevante de textos orales y multimodales de cierta complejidad, propios del ámbito personal, académico y laboral, en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor.

2.2. Reconocer la estructura de textos orales propios del ámbito personal, académico y laboral en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor.

2.3. Profundizar en el análisis de diferentes códigos de comunicación en situaciones de intercambio académico, social y profesional, y la posible interacción entre ellos.

2.4. Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales de cierta complejidad, relacionados con los retos del siglo XXI.

2.5. Evaluar la eficacia de los procedimientos empleados en situaciones de comunicación oral, en ámbitos académicos ampliados, sociales y profesionales, así como la calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado.

Competencia 3

3.1. Realizar exposiciones y argumentaciones orales de cierta extensión y complejidad, con diferente grado de planificación, sobre temas de interés personal, social, educativo y profesional, empleando conscientemente los mecanismos lingüísticos necesarios.

3.2. Ajustarse a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, con fluidez, coherencia y el registro adecuado en diferentes soportes, utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales, para la comunicación en contextos académicos extensos y sociales de carácter local y global.

3.3. Usar de manera eficaz los recursos verbales y no verbales en sus producciones orales, contextualizadas en el entorno académico del aula.

3.4. Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales informales, integradas en el trabajo en equipo, con actitudes de escucha activa, estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística y uso tanto de una expresión respetuosa e inclusiva como de mecanismos para combatir los usos verbales discriminatorios.

3.5. Intervenir de forma guiada en interacciones formales de complejidad creciente y de carácter dialogado, a partir del empleo de mecanismos lingüísticos básicos, para adecuar su registro a situaciones académicas formales y a contextos sociales reconocibles para el alumnado en los que dicho registro sea adecuado.

3.6. Reconocer y utilizar recursos lingüísticos variados para mostrar la implicación del emisor en los textos e introducir diversos mecanismos de cohesión en los textos orales.

3.7. Emplear técnicas habituales de alfabetización informacional en la planificación de las intervenciones orales.

Competencia 4

4.1. Comprender el sentido global de los textos escritos y multimodales de cierta complejidad, propios de diferentes ámbitos y vinculados a contextos locales, y distinguir su mensaje principal de la información secundaria, en relación a los propósitos de lectura.

4.2. Interpretar el sentido global, la información más relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales de cierta complejidad y propios de diferentes ámbitos, realizando las inferencias e hipótesis necesarias.

4.3. Reconocer la estructura y características lingüísticas de textos escritos y multimodales propios del ámbito personal, académico y social en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor.

4.4. Reconocer los rasgos de los niveles y registros de la lengua y valorar la relación entre forma y contenido de discursos insertos en situaciones de comunicación local o global, a partir del análisis de los mecanismos de coherencia, cohesión y adecuación textual.

4.5. Evaluar la fiabilidad e idoneidad del canal de la comunicación escrita o multimodal, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.

4.6. Percibir los usos discriminatorios de los códigos verbales y visuales mediante el análisis de elementos icónicos y paratextuales presentes en mensajes sociales habituales en entornos locales o globales.

4.7. Emplear técnicas de alfabetización informacional a partir del desarrollo de criterios habituales de detección de la veracidad, calidad y pertinencia de la información seleccionada.

Competencia 5

5.1. Planificar la redacción de textos escritos expositivos, argumentativos y multimodales de cierta extensión atendiendo a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal.

5.2. Redactar borradores, con creciente independencia, y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales, la supervisión docente y el empleo de instrumentos de consulta, y presentar un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado.

5.3. Incorporar procedimientos diversificados para corregir y enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical, con atención al uso no discriminatorio de la lengua.

5.4. Afianzar el uso de técnicas variadas de escritura para la organización del pensamiento en la redacción autónoma de textos tales como esquemas, resúmenes y mapas conceptuales.

5.5. Ampliar el uso de técnicas para la edición del texto escrito en distintos soportes y en formatos variados, adecuados a su edad y al grado de desarrollo de sus habilidades comunicativas, potenciando su creatividad y fomentando el respeto a la propiedad intelectual.

Competencia 6

6.1. Elaborar trabajos de investigación de manera progresivamente autónoma en diferentes soportes sobre diversos temas de interés académico, personal, social o laboral.

6.2. Localizar, seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura.

6.3. Organizar e integrar la información seleccionada en esquemas propios.

6.4. Reelaborar la información previamente seleccionada adoptando un punto de vista crítico y respetuoso con los principios de propiedad intelectual.

6.5. Comunicar de forma creativa la información seleccionada, diversificando su empleo de soportes tradicionales o digitales.

Competencia 7

7.1. Elegir y leer textos de forma autónoma guiándose por sus propios gustos, intereses y necesidades.

7.2. Profundizar en la construcción de sus propios criterios estéticos y valorar la experiencia lectora como fuente de placer.

7.3. Diversificar las dinámicas para compartir la experiencia de lectura en soportes diversos, con receptores de ámbitos académicos y del contexto social cercano.

7.4. Progresar en el análisis de relaciones entre el sentido de la obra y la propia experiencia biográfica, lectora y cultural.

Competencia 8

8.1. Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico, atendiendo a la configuración y evolución de los géneros y subgéneros literarios.

8.2. Conocer, leer, comentar y valorar las obras y autores más representativos de la literatura regional, nacional y universal desde la Edad Media hasta la actualidad.

8.3. Establecer de manera progresivamente autónoma vínculos argumentados entre los textos leídos y otros textos escritos, orales o multimodales, así como con otras manifestaciones artísticas, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos y estéticos, mostrando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura.

8.4. Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos de los diferentes movimientos que integran la historia de la literatura, en los que se empleen las convenciones formales diversos géneros y estilos literarios.

Competencia 9

9.1. Revisar textos propios y ajenos de manera progresivamente autónoma y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios, a partir de la observación y análisis de las unidades básicas del sistema lingüístico y empleando los tecnicismos adecuados.

9.2. Identificar y subsanar, de forma progresivamente autónoma, dificultades de expresión escrita, poniendo en práctica las habilidades derivadas de la reflexión sobre la estructura y componentes de los diferentes niveles de la lengua.

9.3. Establecer semejanzas y diferencias entre aspectos de la lengua oral y escrita, por medio del reconocimiento de los principios de la fonología y de las reglas de ortografía.

9.4. Expresar generalizaciones sobre aspectos básicos del funcionamiento de la lengua, tales como la estructura morfológica de la palabra y sus relaciones funcionales en la oración simple, a partir del análisis, comparación y transformación de distintas unidades de la lengua y empleando los tecnicismos apropiados.

9.5. Analizar y explicar los procedimientos de adquisición y formación de palabras, como herramientas para el avance progresivo en la interpretación y elaboración de discursos orales y escritos.

9.6. Reconocer, de forma progresivamente autónoma, los valores del léxico en función del contexto y el propósito comunicativo, a partir de la reflexión sobre las relaciones semánticas y los cambios en el significado de las palabras.

9.7. Formular hipótesis y proponer ejemplos y contraejemplos, con autonomía, a partir del conocimiento de la norma lingüística y la profundización en la reflexión metalingüística, utilizando un metalenguaje específico y consultando diccionarios, manuales y gramáticas.

Competencia 10

10.1. Identificar y eliminar los usos discriminatorios o manipuladores de la lengua así como los abusos de poder a través de la palabra, a partir de la reflexión y el análisis progresivamente autónomo de los elementos lingüísticos y no verbales presentes en contextos comunicativos orales y escritos.

10.2. Diversificar el uso de habilidades para una interacción verbal respetuosa y utilizar estrategias lingüísticamente variadas y creativas para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos tanto en el ámbito personal como educativo y social.

1º Bachillerato

Competencia 1

1.1. Reconocer y valorar las lenguas de España y las variedades dialectales del español con especial atención a la variedad dialectal extremeña, contrastando de manera explícita y con el metalenguaje apropiado, aspectos lingüísticos y discursivos de las lenguas y los dialectos en manifestaciones orales, escritas y multimodales, diferenciando los rasgos de lengua que responden a la diversidad dialectal de los que se corresponden con sociolectos o registros.

1.2. Refutar prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto y valoración de la riqueza cultural, lingüística y dialectal, atendiendo a la diversidad de normas cultas y estándares que se dan en una misma lengua, así como analizando y valorando la relevancia actual de los medios de comunicación y las redes sociales en los procesos de normalización lingüística.

1.3. Ampliar las técnicas de reflexión interlingüística favorecedoras de la competencia plurilingüe.

Competencia 2

2.1. Identificar e interpretar el sentido global, la estructura y la información relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales especializados propios del ámbito personal, académico y laboral.

2.2. Profundizar en el análisis de la interacción entre los diferentes códigos.2.3. Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales especializados en ámbitos académicos ampliados, sociales y profesionales.2.4. Evaluar la calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia

de los procedimientos comunicativos empleados profundizando de manera autónoma en las estrategias empleadas.

Competencia 3

3.1. Realizar exposiciones y argumentaciones orales extensas y en las que se recojan diferentes puntos de vista, con diferente grado de planificación sobre temas de interés científico y cultural y de relevancia académica y social, empleando, conscientemente y con voluntad de estilo, mecanismos lingüísticos variados.

3.2. Utilizar de manera autónoma y creativa las convenciones propias de cada género discursivo.

3.3. Expresarse con fluidez, rigor, coherencia y el registro adecuado en diferentes soportes, integrando de manera eficaz recursos verbales y no verbales, y construyendo, con originalidad, un discurso personal.

3.4. Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales, formales e informales, y en el trabajo en equipo con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística, y uso, tanto de una expresión respetuosa e inclusiva, como de mecanismos para refutar los usos verbales discriminatorios.

Competencia 4

4.1. Interpretar el sentido global, la estructura, la información relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales especializados de creciente complejidad, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación.

4.2. Realizar las inferencias necesarias y con diferentes propósitos de lectura, utilizando estrategias diversificadas.

4.3. Valorar críticamente el contenido y la forma de textos especializados de creciente complejidad, analizando los mecanismos lingüísticos de la expresión de la objetividad y la subjetividad, las marcas de estilo y la integración de las propiedades textuales, coherencia, cohesión y adecuación, con particular atención a la variedad de marcadores discursivos así como a las relaciones verbales y la puntuación, como mecanismos de cohesión.

4.4. Evaluar la calidad, la fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos y las marcas de estilo del emisor, en textos escritos o multimodales complejos.

Competencia 5

5.1. Redactar textos académicos coherentes, cohesionados, con el registro adecuado y con un estilo personal, en torno a temas curriculares o de interés social y cultural.

5.2. Diversificar estrategias de planificación del proceso de elaboración de textos, atendiendo a los elementos y el propósito de la comunicación.

5.3. Perfeccionar borradores de producciones escritas o multimodales, de manera individual o entre iguales, seleccionando recursos impresos y digitales de consulta especializados necesarios para cada fase del proceso.

5.4. Generalizar los procedimientos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.

5.5. Diversificar las estrategias metalingüísticas avanzadas para adaptar la edición de producciones escritas y multimodales a los canales en los que se insertan.

Competencia 6

6.1. Elaborar trabajos de investigación especializados, de manera autónoma y en diferentes soportes, sobre temas de interés académico, personal o social.

6.2. Localizar, seleccionar y contrastar información especializada procedente de diferentes fuentes, de manera autónoma, asegurando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y consolidando estrategias de almacenamiento, clasificación y recuperación.

6.3. Organizar e integrar la información seleccionada en esquemas propios adecuados para su difusión en contextos académicos y sociales, reelaborándola con un punto de vista crítico y respetuoso con la propiedad intelectual, y aportando un estilo personal.

Competencia 7

7.1. Elegir y leer de manera autónoma obras relevantes que se relacionen con las propuestas de lectura guiada, incluyendo ensayo literario y obras actuales que establezcan conexiones con la tradición literaria, empleando habitualmente fuentes de recomendación especializada como recurso y diversificando el corpus leído, a partir del conocimiento de los circuitos comerciales del libro y del canon literario.

7.2. Utilizar de manera autónoma mecanismos diversificados para dejar constancia del progreso del propio itinerario lector y cultural mediante la explicación argumentada de los criterios de selección de las lecturas, las formas de acceso a la cultura literaria y de la experiencia de lectura.

7.3. Afianzar estrategias para compartir la experiencia lectora utilizando un metalenguaje específico atendiendo a aspectos temáticos, género y subgénero, elementos de la estructura y el estilo y valores éticos y estéticos de las obras.

7.4. Participar en el circuito literario y lector en contextos presenciales y digitales, emplear autónomamente todo tipo de bibliotecas y acceder individual y grupalmente a otras experiencias culturales.

7.5. Diversificar el uso de estrategias para elaborar una interpretación personal en la que se establezcan vínculos argumentados con otras obras y otras experiencias artísticas y culturales.

Competencia 8

8.1. Profundizar en la exposición y argumentación sobre la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico y con la tradición literaria.

8.2. Utilizar un metalenguaje específico en el análisis de obras o fragmentos literarios de la literatura desde la Edad Media hasta el Romanticismo, estableciendo relaciones temáticas o formales entre manifestaciones integradas en tradiciones o movimientos literarios, e incorporar juicios de valor vinculados a la apreciación estética de las obras.

8.3. Desarrollar proyectos de investigación que se concreten en una exposición oral, un ensayo o una presentación multimodal sobre obras de la literatura desde la Edad Media hasta el Romanticismo, estableciendo vínculos argumentados entre los clásicos de la literatura española, objeto de lectura guiada, y otros textos y manifestaciones artísticas clásicas o contemporáneas, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje, recursos expresivos y valores éticos y estéticos, y explicitando la implicación y la recepción individual.

8.4. Crear textos personales o colectivos, de creciente complejidad, con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos de obras de la literatura desde la Edad Media hasta el Romanticismo, en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios.

Competencia 9

9.1. Revisar textos propios de manera autónoma y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios, a partir del reconocimiento y análisis de las unidades del sistema lingüístico y empleando los tecnicismos adecuados.

9.2. Identificar y subsanar dificultades de comprensión lectora y expresión escrita, utilizando conocimientos explícitos derivados del análisis de los componentes de la lengua en sus niveles morfosintáctico, léxico y pragmático.

9.3. Enriquecer la expresión escrita por medio del conocimiento de la vinculación entre la expresión oral y escrita y la aplicación sistemática de las reglas de ortografía, con particular atención al uso correcto de la puntuación.

9.4. Expresar generalizaciones sobre aspectos específicos del funcionamiento de la lengua tales como las particularidades de la estructura morfológica de la palabra y sus relaciones funcionales en la oración simple y compuesta, a partir del análisis, comparación y transformación de distintas unidades de la lengua, ejerciendo la reflexión metalingüística y empleando los tecnicismos apropiados.

9.5. Reconocer y emplear la selección léxica adecuada al contexto en el que se emiten textos propios de la etapa, mediante la identificación de los procedimientos de formación, adquisición y renovación del léxico, así como del análisis de las relaciones semánticas y los cambios en el significado de las palabras.

9.6. Comentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico.

9.7. Elaborar y presentar los resultados de pequeños proyectos de investigación sobre aspectos relevantes del funcionamiento de la lengua, formulando hipótesis y estableciendo generalizaciones, utilizando los conceptos y la terminología lingüística adecuada y consultando de manera autónoma diccionarios, manuales y gramáticas.

Competencia 10

10.1. Identificar y rechazar sistemáticamente los usos discriminatorios o manipuladores de la lengua así como los abusos de poder a través de la palabra, a partir de la reflexión y el análisis autónomo de los elementos lingüísticos y no verbales presentes en contextos comunicativos orales y escritos.

10.2. Utilizar habilidades para una interacción verbal respetuosa, en contextos diversos, lingüísticamente variadas y creativas, para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos tanto en el ámbito personal como educativo y social.

2º Bachillerato

Competencia 1

1.1. Reconocer y valorar las lenguas de España y las variedades dialectales del español, con especial atención a la variedad dialectal extremeña, contrastando de manera explícita y con el metalenguaje apropiado, aspectos lingüísticos y discursivos de las lenguas y los dialectos en manifestaciones orales, escritas y multimodales, diferenciando los rasgos de lengua que responden a la diversidad dialectal de los que se corresponden con sociolectos o registros.

1.2. Refutar prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto y valoración de la riqueza cultural, lingüística y dialectal, atendiendo a la diversidad de normas cultas y estándares que se

dan en una misma lengua, así como analizando y valorando la relevancia actual de los medios de comunicación y las redes sociales en los procesos de normalización lingüística.

1.3. Ampliar las técnicas de reflexión interlingüística favorecedoras de la competencia plurilingüe.

Competencia 2

2.1. Identificar e interpretar el sentido global, la estructura y la información relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales especializados propios del ámbito personal, académico y laboral.

2.2. Profundizar en el análisis de la interacción entre los diferentes códigos.

2.3. Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales especializados en ámbitos académicos ampliados, sociales y profesionales.

2.4. Evaluar la calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados profundizando de manera autónoma en las estrategias empleadas.

Competencia 3

3.1. Realizar exposiciones y argumentaciones orales extensas y en las que se recojan diferentes puntos de vista, con diferente grado de planificación sobre temas de interés científico y cultural y de relevancia académica y social, empleando, conscientemente y con voluntad de estilo, mecanismos lingüísticos variados.

3.2. Utilizar de manera autónoma y creativa las convenciones propias de cada género discursivo.

3.3. Expresarse con fluidez, rigor, coherencia y el registro adecuado en diferentes soportes, integrando de manera eficaz recursos verbales y no verbales, y construyendo, con originalidad, un discurso personal.

3.4. Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales, formales e informales, y en el trabajo en equipo con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística, y uso, tanto de una expresión respetuosa e inclusiva, como de mecanismos para refutar los usos verbales discriminatorios.

Competencia 4

4.1. Interpretar el sentido global, la estructura, la información relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales especializados de creciente complejidad, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación.

4.2. Realizar las inferencias necesarias y con diferentes propósitos de lectura, utilizando estrategias diversificadas.

4.3. Valorar críticamente el contenido y la forma de textos especializados de creciente complejidad, analizando los mecanismos lingüísticos de la expresión de la objetividad y la subjetividad, las marcas de estilo y la integración de las propiedades textuales, coherencia, cohesión y adecuación, con particular atención a la variedad de marcadores discursivos así como a las relaciones verbales y la puntuación, como mecanismos de cohesión.

4.4. Evaluar la calidad, la fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos y las marcas de estilo del emisor, en textos escritos o multimodales complejos.

Competencia 5

5.1. Redactar textos académicos coherentes, cohesionados, con el registro adecuado y con un estilo personal, en torno a temas curriculares o de interés social y cultural.

5.2. Diversificar estrategias de planificación del proceso de elaboración de textos, atendiendo a los elementos y el propósito de la comunicación.

5.3. Perfeccionar borradores de producciones escritas o multimodales, de manera individual o entre iguales, seleccionando recursos impresos y digitales de consulta especializados necesarios para cada fase del proceso.

5.4. Generalizar los procedimientos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.

5.5. Diversificar las estrategias metalingüísticas avanzadas para adaptar la edición de producciones escritas y multimodales a los canales en los que se insertan.

Competencia 6

6.1. Elaborar trabajos de investigación especializados, de manera autónoma y en diferentes soportes, sobre temas de interés académico, personal o social.

6.2. Localizar, seleccionar y contrastar información especializada procedente de diferentes fuentes, de manera autónoma, asegurando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y consolidando estrategias de almacenamiento, clasificación y recuperación.

6.3. Organizar e integrar la información seleccionada en esquemas propios adecuados para su difusión en contextos académicos y sociales, reelaborándola con un punto de vista crítico y respetuoso con la propiedad intelectual, y aportando un estilo personal.

6.4. Comunicar de forma creativa la información seleccionada diversificando y combinando el uso de diferentes soportes tradicionales o digitales ante auditorios pertenecientes o no al ámbito cercano del alumnado.

6.5. Profundizar en el uso de estrategias que permitan evaluar la veracidad de las noticias e informaciones, con especial atención a las redes sociales y otros entornos digitales, siguiendo pautas de análisis, contraste y verificación, haciendo uso de las herramientas adecuadas y manteniendo una actitud crítica frente a los posibles sesgos de la información.

Competencia 7

7.1. Elegir y leer de manera autónoma obras relevantes que se relacionen con las propuestas de lectura guiada, incluyendo ensayo literario y obras actuales que establezcan conexiones con la tradición literaria, empleando habitualmente fuentes de recomendación especializada como recurso y diversificando el corpus leído, a partir del conocimiento de los circuitos comerciales del libro y del canon literario.

7.2. Utilizar de manera autónoma mecanismos diversificados para dejar constancia del progreso del propio itinerario lector y cultural mediante la explicación argumentada de los criterios de selección de las lecturas, las formas de acceso a la cultura literaria y de la experiencia de lectura.

7.3. Afianzar estrategias para compartir la experiencia lectora utilizando un metalenguaje específico atendiendo a aspectos temáticos, género y subgénero, elementos de la estructura y el estilo y valores éticos y estéticos de las obras.

7.4. Participar en el circuito literario y lector en contextos presenciales y digitales, emplear autónomamente todo tipo de bibliotecas y acceder individual y grupalmente a otras experiencias culturales.

7.5. Diversificar el uso de estrategias para elaborar una interpretación personal en la que se establezcan vínculos argumentados con otras obras y otras experiencias artísticas y culturales.

Competencia 8

8.1. Profundizar en la exposición y argumentación sobre la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico y con la tradición literaria.

8.2. Utilizar un metalenguaje específico en el análisis de obras o fragmentos literarios de la literatura española o hispánica del último cuarto del siglo XIX y de los siglos XX y XXI, estableciendo relaciones temáticas o formales entre manifestaciones integradas en tradiciones o movimientos literarios, y perfeccionar la formulación de juicios de valor vinculados a la apreciación estética de las obras.

8.3. Desarrollar proyectos de investigación que se concreten en una exposición oral, un ensayo o una presentación multimodal, sobre obras de la literatura española o hispánica del último cuarto del siglo XIX y de los siglos XX y XXI, objeto de lectura guiada, estableciendo vínculos argumentados con otros textos y manifestaciones artísticas clásicas y contemporáneas, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje literario y valores éticos y estéticos, y explicitando la implicación y la recepción individual.

8.4. Crear textos personales o colectivos elaborados con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos de la literatura española o hispánica del último cuarto del siglo XIX y de los siglos XX y XXI, en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios.

Competencia 9

9.1. Diversificar los recursos para la revisión textual autónoma y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios, a partir del reconocimiento y análisis de las unidades del sistema lingüístico y empleando los tecnicismos adecuados.

9.2. Identificar y subsanar dificultades de comprensión lectora y expresión escrita, en textos propios y ajenos, utilizando conocimientos explícitos derivados del análisis de los componentes de la lengua en sus niveles morfosintáctico, léxico y pragmático.

9.3. Perfeccionar la expresión escrita por medio del conocimiento de la vinculación entre la expresión oral y escrita y la aplicación sistemática de las reglas de ortografía, con particular atención al uso correcto de la puntuación.

9.4. Expresar generalizaciones sobre aspectos específicos del funcionamiento de la lengua, tales como la diferenciación entre la forma y la función de las palabras en los textos y sus relaciones funcionales en la oración simple y compuesta, a partir del análisis, comparación y transformación de distintas unidades de la lengua, ejerciendo la reflexión metalingüística y empleando los tecnicismos apropiados.

9.5. Ampliar la selección léxica adecuada al contexto en el que se emiten textos propios de la etapa mediante la identificación de los procedimientos de formación, adquisición y renovación léxico, así como del análisis de las relaciones semánticas y los cambios en el significado de las palabras.

9.6. Profundizar en la argumentación sobre la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico.

9.7. Elaborar y presentar los resultados de proyectos de investigación de cierta complejidad sobre aspectos relevantes del funcionamiento de la lengua, formulando hipótesis y estableciendo generalizaciones, utilizando los conceptos y la terminología lingüística adecuada y consultando de manera autónoma diccionarios, manuales y gramáticas.

Competencia 10

10.1. Combatir los usos discriminatorios o manipuladores de la lengua así como los abusos de poder a través de la palabra, a partir de la reflexión y el análisis ampliado de los elementos lingüísticos y no verbales presentes en contextos comunicativos orales y escritos.

10.2. Consolidar el uso habitual de recursos para una interacción verbal respetuosa, en contextos diversos y de creciente formalidad, y utilizar estrategias lingüísticamente variadas y creativas para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos tanto en el ámbito personal como educativo y social.

A continuación, se plantea el siguiente modelo de rúbrica de evaluación de cada uno de los criterios que concretan cada competencia específica de la materia. En la tabla se puede observar una descripción de cada nivel de desempeño que se tomará como base para reconocer el grado de consecución de cada criterio de evaluación.

Competencia 1				
Criterio	Insuficiente	Bien	Notable	Sobresaliente
	No se ha cumplido con los aspectos mínimos establecidos por el criterio y el nivel que demuestra es deficiente.	Se cumple con los aspectos mínimos necesarios para superar el criterio.	Se cumple satisfactoriamente con lo establecido por el criterio y se demuestra un dominio de ello.	Se cumple en un alto grado de dominio y rendimiento con lo establecido por el criterio.

Por último, es necesario señalar que el criterio asociado a la corrección ortográfica (véase el 9.3), será contemplado, trabajado y evaluado de manera transversal a todas las situaciones de aprendizaje y, por ende, a todos los productos realizados por los alumnos, puesto que se considera un aspecto esencial de la materia sobre el que hay que incidir en todos los niveles.

3.7.2. Procedimientos e instrumentos de evaluación

La evaluación educativa se concibe como un proceso enfocado a la valoración del grado de consecución de las capacidades expresadas en los diferentes elementos que componen el currículum vigente: saberes, criterios de evaluación y competencias clave y específicas. De este modo, se convierte en un proceso de carácter esencialmente investigador que ofrece información al profesorado y al alumnado de cómo se van desarrollando los procesos de enseñanza y

aprendizaje, con el fin de mejorarlos en ambas direcciones: mejorar la tarea docente y facilitar el desarrollo de los aprendizajes.

La valoración de este proceso exige reunir información diversa, analizarla y aprovecharla para mejorar y hasta replantearse el proceso, con el fin de ayudar a cada uno de los alumnos en su aprendizaje y maduración. La evaluación plantea los interrogantes básicos: ¿Qué, cuándo y cómo evaluar?

Para dar respuesta a los interrogantes se utilizarán los criterios, referentes que ayudan a valorar el grado de desarrollo de las capacidades y competencias del alumnado a lo largo de este curso. Ha de entenderse que estas capacidades se desarrollan a través de una variedad de saberes, concebidos estos como medios. Asimismo, cada saber podrá contribuir simultáneamente al desarrollo de diferentes capacidades o competencias en distinto grado y profundidad.

Observación sistemática, intercambios orales, pruebas, análisis de producciones.

Retroalimentación

Fomento de trabajo en equipo, colaborativo a través de producciones, resolución de problemas.

La relación de criterios de evaluación que se va a establecer siempre debe tener en cuenta la necesidad de adoptar cierta flexibilidad que permita valorar un amplio margen de desarrollo dentro de cada capacidad y, en su caso, la posibilidad de adaptar los criterios de evaluación a las necesidades educativas específicas que puedan presentar determinados grupos o individuos.

Para que cumpla sus objetivos, una evaluación debe ser continua, integradora, formativa y orientadora del proceso educativo. Con el fin de que se cumplan estos requisitos, se establecen tres momentos primordiales en el proceso de evaluación: la evaluación inicial, la evaluación formativa y la evaluación final.

- **EVALUACIÓN INICIAL:** evaluación de los conocimientos previos del alumnado. Para llevarla a cabo se tendrán en cuenta los instrumentos y procedimientos especificados en el 3.7. de este documento.
- **EVALUACIÓN FORMATIVA:** seguimiento del proceso de enseñanza-aprendizaje a través de actividades de desarrollo insertas en las situaciones de aprendizaje. Así, se tendrá en cuenta el cuaderno de clase del alumno, sus intervenciones, el interés demostrado hacia la materia, su proceso de socialización, la observación en el aula en general, etc. A partir del seguimiento del profesor, se tiene en cuenta la evolución del alumnado a lo largo del curso. De este modo, si se observa que el progreso no es el adecuado, se pondrán en práctica medidas de refuerzo para garantizar así el desarrollo competencial.

-
- **-EVALUACIÓN FINAL:** consiste en valorar el conjunto del proceso educativo. Se realiza tanto al final de curso como al culminar cada situación de aprendizaje para observar si, a nivel general. Se han logrado adquirir las destrezas desarrolladas.

Estas tres evaluaciones conforman lo que se denomina **evaluación continua**, pues se valora la evolución del alumno hasta llegar a conseguir el nivel de competencias establecido, así como el esfuerzo y predisposición en cada uno de los procesos realizados.

Este enfoque supone que la evaluación final del curso deberá medir el grado de dominio de las competencias, lo que implica:

- La **elección de estrategias e instrumentos** para evaluar al alumnado de acuerdo con sus desempeños en la resolución de problemas que simulen contextos reales y cercanos a este para conseguir un aprendizaje significativo y funcional.
- **Medir los niveles de desempeño de los criterios y, a su vez, de las competencias a través de indicadores de logro**, tales como las **rúbricas** o **escalas de evaluación**, que deben incluir rangos que tengan en cuenta el principio de atención a la diversidad. Ello puede observarse en el apartado dedicado a los criterios de evaluación anteriormente expuesto.
- **Utilizar procedimientos y herramientas de evaluación variados** para facilitar la evaluación del alumnado como parte integral y de mejora del proceso de enseñanza y aprendizaje.
- **Incorporar estrategias que permitan la participación del alumnado en la evaluación de sus logros, como la autoevaluación, la evaluación entre iguales y la coevaluación.**

Los **referentes** para la comprobación del grado de adquisición de las competencias y el logro de los objetivos de la etapa en las evaluaciones continua y final de la materia de Lengua castellana y Literatura serán los criterios de evaluación, relacionados con los diferentes procedimientos e instrumentos de calificación que se utilizarán a lo largo del curso y que deben ser variados como los siguientes:

- Observación sistemática en el aula.
- Pruebas y trabajos escritos.
- Exposiciones y pruebas orales.

- Trabajos creativos en formato digital o papel: presentaciones, carteles, infografías, pósteres, etc.
- Productos escritos realizados en formato digital o papel.
- Trabajos o pruebas sobre las lecturas.
- Cuaderno de clase y cuaderno digital de ortografía.
- Grabaciones.
- Representaciones o pequeñas dramatizaciones.
- Escalas de observación.
- Participación en la radio escolar (programa RadioEdu).
- Mapas conceptuales y resúmenes.
- Juegos y actividades interactivas realizadas a través de aplicaciones digitales.

Cabría destacar la especial incidencia en la práctica de la oralidad en sus dos dimensiones (comprensión y expresión oral) a través de una variedad de instrumentos a lo largo de las distintas evaluaciones (grabaciones, exposiciones, participación en RadioEdu, lectura de audiolibros...).

Por último, conviene recordar que los criterios de evaluación asociados a los instrumentos anteriores deben darse a conocer de antemano a los alumnos para que estos sean conscientes de los índices evaluables y del nivel de logro que se establece. De esta manera se facilita su conocimiento del propio proceso de aprendizaje y la adaptación a sus circunstancias individuales.

3.7.3. Criterios de calificación del aprendizaje del alumnado

La evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado de Educación Secundaria Obligatoria será continua, formativa e integradora. Con carácter general, la evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado que se llevará a cabo en cada uno de los cursos de la etapa será continua, a través de la observación y el seguimiento sistemáticos, para valorar, desde su particular situación inicial y atendiendo a la diversidad de capacidades, aptitudes, ritmos y habilidades de aprendizaje, su evolución, así como la adopción en cualquier momento del curso de las medidas de refuerzo pertinentes; tendrá un carácter formativo, regulador y orientador del

proceso educativo al proporcionar información al profesorado, al alumnado y a las familias, y será un instrumento para la mejora tanto de los procesos de enseñanza como de los procesos de aprendizaje.

La evaluación se realizará tomando como referentes los criterios de evaluación relacionados con las competencias específicas. Todas las competencias específicas tendrán el mismo peso en la calificación (10%), distribuyendo los valores de manera equitativa entre los criterios que le corresponden:

1ºESO

COMPETENCIA ESPECÍFICA	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
Competencia 1 (10 %)	1.1 1.2. 1.3. 1.4.1.5.	2 %
Competencia 2 (10 %)	2.1. 2.2. 2.3. 2.4. 2.5. 2.6.	1,6 %
Competencia 3 (10 %)	3.1. 3.2. 3.3. 3.4. 3.5. 3.6. 3.7.	1,4 %
Competencia 4 (10 %)	4.1. 4.2. 4.3. 4.4. 4.5. 4.6. 4.7.	1,4 %
Competencia 5 (10 %)	5.1. 5.2. 5.3. 5.4. 5.5.	2 %
Competencia 6 (10 %)	6.1. 6.2. 6.3. 6.4. 6.5.	2 %
Competencia 7 (10 %)	7.1. 7.2. 7.3. 7.4.	2,5 %
Competencia 8 (10 %)	8.1. 8.2. 8.3. 8.4.	2,5 %
Competencia 9 (10 %)	9.1. 9.2. 9.3. 9.4. 9.5. 9.6.	1,6 %
Competencia 10 (10 %)	10.1. 10.2.	5 %

2º ESO

COMPETENCIA ESPECÍFICA	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
Competencia 1 (10 %)	1.1 1.2. 1.3. 1.4.1.5.	2%
Competencia 2 (10 %)	2.1. 2.2. 2.3. 2.4. 2.5. 2.6.	1,6 %
Competencia 3 (10 %)	3.1. 3.2. 3.3. 3.4. 3.5. 3.6. 3.7.	1,4 %
Competencia 4 (10 %)	4.1. 4.2. 4.3. 4.4. 4.5. 4.6. 4.7.	1,4 %
Competencia 5 (10 %)	5.1. 5.2. 5.3. 5.4. 5.5.	2 %
Competencia 6 (10 %)	6.1. 6.2. 6.3. 6.4. 6.5.	2 %
Competencia 7 (10 %)	7.1. 7.2. 7.3. 7.4.	2,5 %
Competencia 8 (10 %)	8.1. 8.2. 8.3. 8.4.	2,5 %
Competencia 9 (10 %)	9.1. 9.2. 9.3. 9.4. 9.5. 9.6.	1,6 %
Competencia 10 (10 %)	10.1. 10.2.	5 %

3ºESO

COMPETENCIA ESPECÍFICA	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
Competencia 1 (10 %)	1.1 1.2. 1.3. 1.4.1.5	2%
Competencia 2 (10 %)	2.1. 2.2. 2.3.2.4.2.5.	2 %
Competencia 3 (10 %)	3.1. 3.2. 3.3. 3.4. 3.5. 3.6. 3.7.	1,4 %
Competencia 4 (10 %)	4.1. 4.2. 4.3. 4.4. 4.5. 4.6. 4.7.	1,4 %
Competencia 5 (10 %)	5.1. 5.2. 5.3. 5.4. 5.5.	2 %
Competencia 6 (10 %)	6.1. 6.2. 6.3. 6.4. 6.5.	2 %
Competencia 7 (10 %)	7.1. 7.2. 7.3. 7.4.	2,5 %
Competencia 8 (10 %)	8.1. 8.2. 8.3. 8.4.	2,5 %
Competencia 9 (10 %)	9.1. 9.2. 9.3. 9.4. 9.6. 9.7.	1,6 %
Competencia 10 (10 %)	10.1. 10.2.	5 %

4º ESO

COMPETENCIA ESPECÍFICA	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
Competencia 1 (10 %)	1.1 1.2. 1.3. 1.4.1.5.	2 %
Competencia 2 (10 %)	2.1. 2.2. 2.3. 2.4. 2.5.	2 %
Competencia 3 (10 %)	3.1. 3.2. 3.3. 3.4. 3.5. 3.6. 3.7.	1,4 %
Competencia 4 (10 %)	4.1. 4.2. 4.3. 4.4. 4.5. 4.7.	1,4 %
Competencia 5 (10 %)	5.1. 5.2. 5.3. 5.4. 5.5.	2 %
Competencia 6 (10 %)	6.1. 6.2. 6.3. 6.4. 6.5.	2 %
Competencia 7 (10 %)	7.1. 7.2. 7.3. 7.4.	2,5 %
Competencia 8 (10 %)	8.1. 8.2. 8.3. 8.4.	2,5 %
Competencia 9 (10 %)	9.1. 9.2. 9.3. 9.4. 9.5.9.6. 9.7.	1,4 %
Competencia 10 (10 %)	10.1. 10.2.	5 %

1º BACHILLERATO

COMPETENCIA ESPECÍFICA	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
Competencia 1 (10 %)	1.1 1.2. 1.3. 1.4.	2,5 %
Competencia 2 (10 %)	2.1. 2.2. 2.3. 2.4.	2,5 %
Competencia 3 (10 %)	3.1. 3.2. 3.3. 3.4.	2,5 %
Competencia 4 (10 %)	4.1. 4.2. 4.3. 4.4.	2,5 %
Competencia 5 (10 %)	5.1. 5.2. 5.3. 5.4. 5.5.	2 %
Competencia 6 (10 %)	6.1. 6.2. 6.3. 6.4. 6.5.	2 %
Competencia 7 (10 %)	7.1. 7.2. 7.3. 7.4. 7.5.	2 %
Competencia 8 (10 %)	8.1. 8.2. 8.3. 8.4.	2,5 %
Competencia 9 (10 %)	9.1. 9.2. 9.3. 9.4. 9.5.9.6. 9.7.	1,4 %
Competencia 10 (10 %)	10.1. 10.2.	5 %

2º BACHILLERATO

COMPETENCIA ESPECÍFICA	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
Competencia 1 (10 %)	1.1 1.2. 1.3.	3,4 %
Competencia 2 (10 %)	2.1. 2.2. 2.3. 2.4.	2,5 %
Competencia 3 (10 %)	3.1. 3.2. 3.3. 3.4.	2,5 %
Competencia 4 (10 %)	4.1. 4.2. 4.3. 4.4.	2,5 %
Competencia 5 (10 %)	5.1. 5.2. 5.3. 5.4. 5.5.	2 %
Competencia 6 (10 %)	6.1. 6.2. 6.3. 6.4. 6.5.	2 %
Competencia 7 (10 %)	7.1. 7.2. 7.3. 7.4. 7.5.	2 %
Competencia 8 (10 %)	8.1. 8.2. 8.3. 8.4.	2,5 %
Competencia 9 (10 %)	9.1. 9.2. 9.3. 9.4. 9.5.9.6. 9.7.	1,4 %
Competencia 10 (10 %)	10.1. 10.2.	5 %

Para obtener la nota final de cada uno de los trimestres se realizará **un promedio** de las calificaciones de los diferentes criterios de evaluación trabajados. De la misma manera, para obtener la **nota final** de curso se llevará a cabo un promedio de todos los criterios de evaluación trabajados durante el curso.

Hay que tener en cuenta que la evaluación, como se ha mencionado previamente, es continua. La valoración de la adquisición de los criterios de evaluación implica estimar tanto las capacidades del alumnado como su desarrollo a lo largo del curso.

3.8 SITUACIONES DE APRENDIZAJE

Las situaciones de aprendizaje son situaciones y actividades que implican el despliegue por parte del alumnado de actuaciones asociadas a competencias clave y competencias específicas, y que contribuyen a la adquisición y desarrollo de las mismas, lo que les permitirá transferirlas a los entornos cercanos, a la realidad y sus intereses, favoreciendo su desarrollo mediante la movilización y articulación de un conjunto de saberes.

Las situaciones de aprendizaje que proponemos a continuación favorecen la presencia, participación y progreso de todo el alumnado a través del Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA), garantizando la inclusión.

El papel que tendrá el alumnado en el aula se basa en un aprendizaje autónomo y activo, será quien transforme la información que lo rodea en conocimiento, estableciendo conexiones entre lo aprendido y la realidad más próxima. Para conseguirlo se favorecerá la realización de actividades graduadas que desarrollen las funciones ejecutivas, la memoria, planificación, y transferencia de

los aprendizajes adquiridos en el aula a contextos y situaciones cotidianas. De igual forma, es necesario presentar múltiples formas para la expresión de los aprendizajes (oral, escrita, dibujo, digital, corporal), flexibilizando los tiempos y adaptándose a los diferentes ritmos de aprendizaje.

A continuación, se presentan los modelos aproximados que se seguirán a lo largo del presente curso, si bien hay que tener en cuenta que estos son flexibles y, por tanto, modificables:

1ºESO

TEMPORALIZACIÓN		1ª EVALUACIÓN		
SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 1		EN LA PUNTA DE LAS LENGUAS		
JUSTIFICACIÓN		Introducción y repaso de aspectos generales de los distintos bloques.		
SABERES BÁSICOS	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	METODOLOGÍA	PRODUCTO FINAL
A.2.2.1 A.2.2.2. A.3.2.1. B.1.2.1 B.2.2.1 B.2.2.3. B.3.2.6. B.3.2.6 C.3.2.2. B.3.2.7 D.2.2.2 B.3.2.1	CE1: 1.1. 1.2. 1.3. CE2: 2.1. 2.3. 2.4. CE4: 4.1. 4.2. 4.3. CE5: 5.1. 5.2. CE8: 8.2. CE9: 9.3. 9.5 CE10: 10.2.	- Rúbrica de expresión oral y escrita. - Observación directa. - Prueba objetiva	Trabajo en grupo e individual	Carta y correo electrónico. Diálogo grupal.
INTERDISCIPLINARIEDAD				
CONTENIDOS TRANSVERSALES		Creatividad; convivencia escolar y diversidad como fuente de riqueza.		

TEMPORALIZACIÓN		1ª EVALUACIÓN		
SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 2		CUÉNTAME MÁS		
JUSTIFICACIÓN		Acercamiento a la tipología textual más frecuente desde punto de vista literario/no literario y aprovechar con ello una mirada global de las categorías de palabras, así como trabajar pares mínimos del uso de h.		
SABERES BÁSICOS	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	METODOLOGÍA	PRODUCTO FINAL

B.2.2.1. B.2.2.2. B.2.2.8 B.3.2.8 C.2.2.5 C.3.2.2. D.2.2.2 D.3.2.1	CE3: 3.1. 3.3. CE4: 4.1. CE5:5.1. 5.4. CE8:8.2. 8.4. CE9: 9.4	- Rúbrica de expresión oral y escrita. - Observación directa. - Prueba objetiva	Trabajo en grupo e individual	Narraciones: acoso escolar; historia mitológica. Diálogo grupal.
		Respeto mutuo y cooperación entre iguales; prevención y lucha contra el acoso escolar; educación emocional y en valores.		

TEMPORALIZACIÓN		3ª EVALUACIÓN		
SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 3		¿QUIÉN GANARÁ AL REY BLANCO?		
JUSTIFICACIÓN		Adquisición y/ o mantenimiento del hábito lector a través de la lectura juvenil <i>Erik Vogler: los crímenes del rey blanco</i> , de Beatriz Osés.		
SABERES BÁSICOS	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	METODOLOGÍA	PRODUCTO FINAL
B.2.2.5. B.2.2.2. B.2.2.8. B.3.2.1. B.3.2.6. B.3.2.7. B.3.2.8. C.1.2.4. C.2.2.2. C.2.4.1.	CE3: 3.3. 3.4. CE4: 4.1. 4.2. CE5: 5.1. 5.2. 5.4. CE7: 7.2. 7.3. CE8:8.1. 8.3. CE10: 10.2.	- Guía de lectura. - Observación directa. - Rúbrica de expresión oral (lectura).	Trabajo individual	Diario de lectura o Club de Lectura.
INTERDISCIPLINARIEDAD				
CONTENIDOS TRANSVERSALES		Respeto mutuo y cooperación entre iguales; sentido crítico; creatividad.		

TEMPORALIZACIÓN		2ª EVALUACIÓN		
SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 4		LA PINTURA DE LAS PALABRAS		
JUSTIFICACIÓN		Estudio integral del texto descriptivo a través de sus elementos (adjetivo), ortografía y funcionalidad en otros textos (narrativos).		

TEMPORALIZACIÓN		2ª EVALUACIÓN		
SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 4		LA PINTURA DE LAS PALABRAS		
SABERES BÁSICOS	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	METODOLOGÍA	PRODUCTO FINAL
B.2.2.1. B.2.2.2. B.2.2.8 B.3.2.8 C.2.2.5 C.3.2.2. D.2.2.2 D.3.2.1	CE3: 3.1. 3.3. CE4: 4.1. CE5:5.1. 5.4. CE8:8.2. 8.4. CE9: 9.4	- Rúbrica de expresión oral y escrita. - Observación directa. - Prueba objetiva	Trabajo en grupo e individual	Texto descriptivo Diálogo grupal.
INTERDISCIPLINARIEDAD				
CONTENIDOS TRANSVERSALES		valores inherentes al principio de igualdad de trato, respeto y no discriminación; prevención y resolución pacífica de conflictos; creatividad.		

TEMPORALIZACIÓN		2ª EVALUACIÓN		
SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 5		VOLVERÁN LAS PALABRAS A TUS OÍDOS		
JUSTIFICACIÓN		Práctica expositivo-argumentativa sobre un tema de interés del alumnado mediante el estudio de determinantes y pronombres, mecanismos semánticos y cuestiones ortográficas. Reconocimiento de elementos propios de la poesía.		
SABERES BÁSICOS	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	METODOLOGÍA	PRODUCTO FINAL
B.3.2.5. B.4.2.2. B.2.2.1 B.3.2.7. B.3.2.8. B.4.2.2. B.4.2.3. C.2.2.4. C.3.2.2. D.3.2.1.	CE3: 3.1. 3.3. 3.4. CE4: 4.3 4.4 CE5: 5.1. 5.2. CE6: 6.1. 6.5. CE8: 8.2. 8.4. CE9: 9.3. 9.4.	- Rúbrica de expresión oral y escrita. - Observación directa. - Prueba objetiva	Trabajo en grupo e individual	Elaboración de un poema Exposición oral
INTERDISCIPLINARIEDAD				
CONTENIDOS TRANSVERSALES		valores inherentes al principio de igualdad de trato, respeto y no discriminación; igualdad entre hombres y mujeres; creatividad.		

TEMPORALIZACIÓN		3ª EVALUACIÓN		
SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 6		ACTUALÍZATE		
JUSTIFICACIÓN		Introducción a los textos periodísticos por medio de aspectos como la noticia, el uso de valores verbales (el verbo), la denotación/connotación en el lenguaje periodístico y las figuras literarias como recurso primordial. Asimismo, el acercamiento a los signos de puntuación será un instrumento clave para la creación de una pequeña maqueta que continuará en la siguiente situación de aprendizaje.		
SABERES BÁSICOS	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	METODOLOGÍA	PRODUCTO FINAL
B.2.4.6. B.3.2.6 B.3.2.9. B.4.2.3. B.4.2.4. B.4.2.6. C.3.2.1. C.3.2.2. D.3.2.1. D.4.2.2.	CE4: 4.5. 4.7. CE5: 5.3. 5.5. CE6: 6.4. 6.5. CE8: 8.4 CE9:9.4. 9.6. CE10:10.1.	- Rúbrica de expresión oral y escrita. - Observación directa. - Prueba objetiva	Trabajo en grupo e individual	Maqueta de periódico; noticia y lenguaje publicitario. “El pañuelo verbal” .
INTERDISCIPLINARIEDAD				
CONTENIDOS TRANSVERSALES		Educación para un consumo responsable; comunicación audiovisual; igualdad entre hombres y mujeres; Respeto mutuo y cooperación entre iguales; creatividad.		

TEMPORALIZACIÓN		2ª EVALUACIÓN		
SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 7		CLUB DE LECTURA RADIOFÓNICO		
JUSTIFICACIÓN		Mantenimiento y profundización del hábito lector a través de la lectura juvenil <i>Wonder. La elección de August</i> , de RJ Palacio que concluirá con la tertulia radiofónica mediante el análisis de los elementos de la lectura y los temas transversales que en él se plantean como el respeto, la tolerancia.		
SABERES BÁSICOS	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS Y	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	METODOLOGÍA	PRODUCTO FINAL

	CRITERIOS DE EVALUACIÓN			
B.2.2.2. B.2.2.3. B.3.2.1. B.3.2.5. B.3.2.6. B.4.2.2. C.1.2.3. C.1.2.6. C.1.2.5. C.1.2.7. C.2.2.5.	CE3: 3.2. 3.3. 3.4. CE4: 4.1. 4.2. CE5: 5.2. 5.3. CE7: 7.2. 7.3. 7.4. CE8: 8.1. 8.3. CE10: 10.1. 10.2.	- Guía de lectura (trabajo individual). - Observación directa. - Rúbrica de expresión oral.	Trabajo en grupo e individual	Tertulia radiofónica Guía de lectura o Cub de lectura.
INTERDISCIPLINARIEDAD				
CONTENIDOS TRANSVERSALES		Creatividad y sentido crítico; autonomía, trabajo en equipo. Fomento de valores como el respeto y la tolerancia.		

TEMPORALIZACIÓN		3ª EVALUACIÓN		
SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 8		DIME CÓMO CONVERSAS Y TE DIRÉ QUIÉN ERES		
JUSTIFICACIÓN		La profundización en los medios de comunicación a través de la entrevista va enlazada con otros aspectos tomados desde esa perspectiva periodística, tales como el empleo de neologismos y préstamos, los adverbios, uso de signos de puntuación (errores gramaticales). Y, a propósito del diálogo no literario, este también se verá desde un punto de vista literario (género dramático).		
SABERES BÁSICOS	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	METODOLOGÍA	PRODUCTO FINAL
B.2.2.3. B.3.2.1. B.3.2.3. B.3.2.5. B.3.2.7. B.4.2.6. B.3.2.8. C.3.2.1. C.3.2.2. D.3.2.1. D.4.2.1.	CE2: 2.4. CE3: 3.4. 3.5. CE5: 5.2. 5.3. CE6: 6.2. 6.3. CE8: 8.1.8.4. CE9: 9.4. 9.5.	- Rúbrica de expresión oral y escrita. - Observación directa. - Prueba objetiva	Trabajo en grupo e individual	Maqueta de periódico; entrevista. Dramatización
INTERDISCIPLINARIEDAD				
CONTENIDOS TRANSVERSALES		Educación para un consumo responsable; comunicación audiovisual; igualdad entre hombres y mujeres; Respeto mutuo y cooperación entre iguales; creatividad.		

TEMPORALIZACIÓN	3ª EVALUACIÓN
------------------------	----------------------

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 9		SIGUE LOS PASOS. VIDEOTUTORIAL.		
JUSTIFICACIÓN		Los textos normativos e instructivos sirven como inciso en la tipología sobre medios de comunicación para poder relacionar cada uno de forma más apropiada con el resto de los componentes de la situación. Para la producción textual será preciso el recorrido final por las clases de palabras y ortografía, así como la puesta en escena y demás aspectos sobre el teatro (subgéneros).		
SABERES BÁSICOS	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	METODOLOGÍA	PRODUCTO FINAL
B.1.2.2. B.1.2.3 B.3.2.5. B.3.2.7. B.4.2.3. C.2.2.5 C.2.2.7. C.3.2.2. D.1.2.1. D.3.2.1. D.4.2.2.	CE2: 2.2. 2.4. CE3: 3.1. 3.2. CE5: 5.2. 5.3. CE8: 8.2. 8.3. 8.4. CE9: 9.4. 9.6.	- Rúbrica de expresión oral y escrita. - Observación directa. - Prueba objetiva	Trabajo en grupo e individual	Videotutorial (borrador escrito y vídeo).
INTERDISCIPLINARIEDAD		Educación Física (Nutrición)		
CONTENIDOS TRANSVERSALES		Educación para la salud; comunicación audiovisual; igualdad entre hombres y mujeres; Respeto mutuo y cooperación entre iguales; creatividad.		
TEMPORALIZACIÓN		3ª EVALUACIÓN		
SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 10		PUBLI...Y ACCIÓN		
JUSTIFICACIÓN		Profundización en los medios de comunicación y sus recursos lingüísticos en la publicidad relacionados con los grupos sintácticos, así como eufemismos y tabús. Dicha profundización se apreciará en el terreno literario con la interrelación entre cine y teatro a través de un guion cinematográfico.		
SABERES BÁSICOS	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	METODOLOGÍA	PRODUCTO FINAL
B.3.2.1. B.3.2.4 B.3.2.5. B.3.2.9. B.4.2.3. C.1.2.5. C.2.2.5. C.3.2.1. C.3.2.2. D.3.2.2. D.4.2.2.	CE3: 3.3. 3.4. CE5: 5.3. 5.5. CE7: 7.1. CE8: 8.3.8.4. CE9: 9.4. 9.6. CE10: 10.1	- Rúbrica de expresión oral y escrita. - Observación directa. - Prueba objetiva.	Trabajo en grupo e individual.	<ul style="list-style-type: none"> Creación de mensajes publicitarios. Dramatización. Adaptación de un guion cinematográfico.
INTERDISCIPLINARIEDAD		Educación Física (Nutrición)		

CONTENIDOS TRANSVERSALES	Educación para la salud (adicciones tecnológicas); comunicación audiovisual; igualdad entre hombres y mujeres; Respeto mutuo y cooperación entre iguales.
---------------------------------	---

TEMPORALIZACIÓN	3ª EVALUACIÓN			
SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 11	LOS RIESGOS DEL “ME GUSTA”			
JUSTIFICACIÓN	Reflexión sobre el uso de redes sociales a través de la lectura y dramatización de la obra <i>La foto de los diez mil me gusta</i> , de Nando López.			
SABERES BÁSICOS	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	METODOLOGÍA	PRODUCTO FINAL
B.2.2.2. B.2.2.6. B.2.4.6. B.3.2.6. B.3.2.7. B.3.2.9. B.4.2.2. C.1.2.6. C.2.2.6. C.3.2.1. C.3.2.2.	CE3: 3.2. 3.3. 3.6. CE4: 4.2. CE5: 5.1. 5.5. CE6: 6.2. CE7: 7.4. CE8: 8.2. 8.4.	- Guía de lectura (trabajo individual). - Observación directa. - Rúbrica de expresión oral.	Trabajo en grupo e individual	Guía de lectura y portada creativa. Dramatización
INTERDISCIPLINARIEDAD	Educación Plástica y Visual (Portada creativa)			
CONTENIDOS TRANSVERSALES	Respeto mutuo y cooperación entre iguales; prevención y lucha contra el acoso escolar; educación emocional y en valores; educación para la salud (adicciones tecnológicas).			

2º ESO

TEMPORALIZACIÓN	1ª EVALUACIÓN			
SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 1	HERRAMIENTAS DE GOOGLE			
JUSTIFICACIÓN	Introducción y repaso de aspectos generales de los distintos bloques.			
SABERES BÁSICOS	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	METODOLOGÍA	PRODUCTO FINAL

A.2.2.1 A.2.2.2. A.3.2.1. B.1.2.1 B.2.2.1 B.2.2.3. B.3.2.6. B.3.2.6 C.3.2.2. B.3.2.7 D.2.2.2 B.3.2.1	CE1: 1.1. 1.2. 1.3. CE2: 2.1. 2.3. 2.4. CE4: 4.1. 4.2. 4.3. CE5: 5.1. 5.2. CE8: 8.2. CE9: 9.3. 9.5 CE10: 10.2.	<ul style="list-style-type: none"> Rúbrica de expresión oral y escrita. Observación directa. Prueba objetiva 	Trabajo en grupo e individual	<ul style="list-style-type: none"> Creación de CANVA y utilización del correo y Classroom.. Diálogo grupal.
INTERDISCIPLINARIEDAD	Tecnología			
CONTENIDOS TRANSVERSALES	Creatividad; convivencia escolar y diversidad como fuente de riqueza.			

TEMPORALIZACIÓN	1ª EVALUACIÓN			
SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 2	Creación de un relato sonoro			
JUSTIFICACIÓN	Acercamiento al texto narrativo			
SABERES BÁSICOS	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	METODOLOGÍA	PRODUCTO FINAL
B.2.2.1. B.2.2.2. B.2.2.8 B.3.2.8 C.2.2.5 C.3.2.2. D.2.2.2 D.3.2.1	CE3: 3.1. 3.3. CE4: 4.1. CE5:5.1. 5.4. CE8:8.2. 8.4. CE9: 9.4	<ul style="list-style-type: none"> Rúbrica de expresión oral y escrita. Observación directa. 	Trabajo en grupo e individual	<ul style="list-style-type: none"> Creación de historia detectivesca. Exposición oral sobre los investigadores privados.
INTERDISCIPLINARIEDAD				
CONTENIDOS TRANSVERSALES	Respeto mutuo y cooperación entre iguales; prevención y lucha contra el acoso escolar; educación emocional y en valores.			

TEMPORALIZACIÓN	1ª EVALUACIÓN
SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 3	LECTURA: "SONRÍE"

JUSTIFICACIÓN		Adquisición y/ o mantenimiento del hábito lector a través de la lectura juvenil <i>Sonríe</i>		
SABERES BÁSICOS	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	METODOLOGÍA	PRODUCTO FINAL
B.2.2.5. B.2.2.2. B.2.2.8. B.3.2.1. B.3.2.6. B.3.2.7. B.3.2.8. C.1.2.4. C.2.2.2. C.2.4.1.	CE3: 3.3. 3.4. CE4: 4.1. 4.2. CE5: 5.1. 5.2. 5.4. CE7: 7.2. 7.3. CE8:8.1. 8.3. CE10: 10.2.	<ul style="list-style-type: none"> • Guía de lectura (trabajo individual). • Observación directa. • Rúbrica de expresión oral (lectura) 	Trabajo individual	<ul style="list-style-type: none"> • Guía de lectura. • Tertulia radiofónica
INTERDISCIPLINARIEDAD				
CONTENIDOS TRANSVERSALES		Respeto mutuo y cooperación entre iguales; sentido crítico; creatividad.		

TEMPORALIZACIÓN		2ª EVALUACIÓN		
SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 4		INTELIGENCIA ARTIFICIAL		
JUSTIFICACIÓN		Estudio integral del texto descriptivo a través de sus elementos (adjetivo), ortografía y funcionalidad en otros textos (narrativos).		
SABERES BÁSICOS	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	METODOLOGÍA	PRODUCTO FINAL
B.2.2.1. B.2.2.2. B.2.2.8 B.3.2.8 C.2.2.5 C.3.2.2. D.2.2.2 D.3.2.1	CE3: 3.1. 3.3. CE4: 4.1. CE5:5.1. 5.4. CE8:8.2. 8.4. CE9: 9.4	<ul style="list-style-type: none"> • Rúbrica de expresión oral y escrita. • Observación directa. • Prueba objetiva 	Trabajo en grupo e individual	<ul style="list-style-type: none"> • Exposición de Imágenes futuristas • Diálogo grupal.
INTERDISCIPLINARIEDAD				
CONTENIDOS TRANSVERSALES		“La igualdad de trato, el respeto y la no discriminación son valores fundamentales que deben ser respetados. Además, es importante fomentar la creatividad y prevenir y resolver conflictos de manera pacífica		

TEMPORALIZACIÓN		2ª EVALUACIÓN		
SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 5		PURA POESÍA		
JUSTIFICACIÓN		Práctica que combina la exposición y la argumentación sobre un tema que es de interés para los estudiantes. Durante esta práctica, se estudian los determinantes y pronombres, los mecanismos semánticos y las cuestiones ortográficas. Además, se presta atención al reconocimiento de los elementos propios de la lírica.		
SABERES BÁSICOS	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	METODOLOGÍA	PRODUCTO FINAL
B.3.2.5. B.4.2.2. B.2.2.1 B.3.2.7. B.3.2.8. B.4.2.2. B.4.2.3. C.2.2.4. C.3.2.2. D.3.2.1.	CE3: 3.1. 3.3. 3.4. CE4: 4.3 4.4 CE5: 5.1. 5.2. CE6: 6.1. 6.5. CE8: 8.2. 8.4. CE9: 9.3. 9.4.	<ul style="list-style-type: none"> Rúbrica de expresión oral y escrita. Observación directa. Prueba objetiva 	Trabajo en grupo e individual	<ul style="list-style-type: none"> Elaboración de un poema visual Recital de poesía
INTERDISCIPLINARIEDAD				
CONTENIDOS TRANSVERSALES		Igualdad de trato, respeto y no discriminación; igualdad entre hombres y mujeres; creatividad.		

TEMPORALIZACIÓN		3ª EVALUACIÓN		
SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 6		UN PERIÓDICO ONLINE		
JUSTIFICACIÓN		En esta situación se introduce a los estudiantes en el mundo de los textos periodísticos. Se estudian aspectos como la noticia, el uso de valores verbales (el verbo), la denotación/connotación en el lenguaje periodístico y las figuras literarias como recurso primordial. Además, se presta atención a los signos de puntuación.		
SABERES BÁSICOS	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	METODOLOGÍA	PRODUCTO FINAL

B.2.4.6. B.3.2.6 B.3.2.9. B.4.2.3. B.4.2.4. B.4.2.6. C.3.2.1. C.3.2.2. D.3.2.1. D.4.2.2.	CE4: 4.5. 4.7. CE5: 5.3. 5.5. CE6: 6.4. 6.5. CE8: 8.4 CE9:9.4. 9.6. CE10:10.1.	<ul style="list-style-type: none"> Rúbrica de expresión oral y escrita. Observación directa. Prueba objetiva 	Trabajo en grupo e individual	<ul style="list-style-type: none"> Maqueta de reportaje; con lenguaje publicitario. Aborda la flota "verbal".
INTERDISCIPLINARIEDAD				
CONTENIDOS TRANSVERSALES	Educación para un consumo responsable; comunicación audiovisual; igualdad entre hombres y mujeres; Respeto mutuo y cooperación entre iguales; creatividad.			

TEMPORALIZACIÓN	3ª EVALUACIÓN			
SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 7	CLUB DE LECTURA			
JUSTIFICACIÓN	Mantenimiento y profundización del hábito lector a través de la lectura juvenil <i>Doce años, siete meses y once días, que concluirá con la tertulia radiofónica mediante el análisis de los elementos de la lectura.</i>			
SABERES BÁSICOS	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	METODOLOGÍA	PRODUCTO FINAL
B.2.2.2. B.2.2.3. B.3.2.1. B.3.2.5. B.3.2.6. B.4.2.2. C.1.2.3. C.1.2.6. C.1.2.5. C.1.2.7. C.2.2.5.	CE3: 3.2. 3.3. 3.4. CE4: 4.1. 4.2. CE5: 5.2. 5.3. CE7: 7.2. 7.3. 7.4. CE8: 8.1. 8.3. CE10: 10.1. 10.2.	<ul style="list-style-type: none"> Guía de lectura (trabajo individual). Observación directa. Rúbrica de expresión oral. 	Trabajo en grupo e individual	<ul style="list-style-type: none"> Tertulia radiofónica Guía de lectura.
INTERDISCIPLINARIEDAD				
CONTENIDOS TRANSVERSALES	Creatividad y sentido crítico; autonomía y trabajo en equipo.			

TEMPORALIZACIÓN	3ª EVALUACIÓN
SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 8	ENTREVISTA DE TRABAJO

JUSTIFICACIÓN		Utilizaremos la entrevista para enlazar con el empleo de neologismos y préstamos, los adverbios, uso de signos de puntuación (errores gramaticales frecuentes). A través de la asunción de roles introduciremos el género dramático.		
SABERES BÁSICOS	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	METODOLOGÍA	PRODUCTO FINAL
B.2.2.3. B.3.2.1. B.3.2.3. B.3.2.5. B.3.2.7. B.4.2.6. B.3.2.8. C.3.2.1. C.3.2.2. D.3.2.1. D.4.2.1.	CE2: 2.4. CE3: 3.4. 3.5. CE5: 5.2. 5.3. CE6: 6.2. 6.3. CE8: 8.1.8.4. CE9: 9.4. 9.5.	<ul style="list-style-type: none"> Rúbrica de expresión oral y escrita. Observación directa. Prueba objetiva 	Trabajo en grupo e individual	<ul style="list-style-type: none"> Entrevista de trabajos imposibles.
INTERDISCIPLINARIEDAD				
CONTENIDOS TRANSVERSALES		Educación para un consumo responsable; comunicación audiovisual; igualdad entre hombres y mujeres; Respeto mutuo y cooperación entre iguales; creatividad.		

TEMPORALIZACIÓN		3ª EVALUACIÓN		
SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 9		AMIGOS DEL YOUTUBE		
JUSTIFICACIÓN		Los textos normativos e instructivos son textos de la vida diaria, útiles y prácticos. Aprovecharemos para repasar las clases de palabras y ortografía, así como la puesta en escena y demás aspectos sobre el teatro (subgéneros).		
SABERES BÁSICOS	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	METODOLOGÍA	PRODUCTO FINAL
B.1.2.2. B.1.2.3 B.3.2.5. B.3.2.7. B.4.2.3. C.2.2.5 C.2.2.7. C.3.2.2. D.1.2.1. D.3.2.1. D.4.2.2.	CE2: 2.2. 2.4. CE3: 3.1. 3.2. CE5: 5.2. 5.3. CE8: 8.2. 8.3. 8.4. CE9: 9.4. 9.6.	<ul style="list-style-type: none"> Rúbrica de expresión oral y escrita. Observación directa. Prueba objetiva 	Trabajo en grupo e individual	<ul style="list-style-type: none"> Videotutorial del instituto

INTERDISCIPLINARIEDAD		Educación Física (Nutrición)		
CONTENIDOS TRANSVERSALES		Educación para la salud; comunicación audiovisual; igualdad entre hombres y mujeres; Respeto mutuo y cooperación entre iguales; creatividad.		
TEMPORALIZACIÓN		3ª EVALUACIÓN		
SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 9		PUBLI...Y ACCIÓN		
JUSTIFICACIÓN		Profundización en los medios de comunicación. Eufemismos y tabúes. Se introducirá el cine y teatro a través de un guión cinematográfico.		
SABERES BÁSICOS	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	METODOLOGÍA	PRODUCTO FINAL
B.3.2.1. B.3.2.4 B.3.2.5. B.3.2.9. B.4.2.3. C.1.2.5. C.2.2.5. C.3.2.1. C.3.2.2. D.3.2.2. D.4.2.2.	CE3: 3.3. 3.4. CE5: 5.3. 5.5. CE7: 7.1. CE8: 8.3.8.4. CE9: 9.4. 9.6. CE10: 10.1	<ul style="list-style-type: none"> Rúbrica de expresión oral y escrita. Observación directa. Prueba objetiva. 	Trabajo en grupo e individual.	<ul style="list-style-type: none"> Creación de anuncio publicitarios con técnicas cinematográficas..
INTERDISCIPLINARIEDAD		Educación Plástica y Visual		
CONTENIDOS TRANSVERSALES		Comunicación audiovisual; igualdad entre hombres y mujeres; Respeto mutuo y cooperación entre iguales.		

TEMPORALIZACIÓN		3ª EVALUACIÓN		
SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 11		REDES SOCIALES		
JUSTIFICACIÓN		Acabaremos con una reflexión sobre el uso de redes sociales, lo cual es necesario en el mundo actual. Repasaremos todos los contenidos impartidos a lo largo del curso.		
SABERES BÁSICOS	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	METODOLOGÍA	PRODUCTO FINAL

B.2.2.2. B.2.2.6. B.2.4.6. B.3.2.6. B.3.2.7. B.3.2.9. B.4.2.2. C.1.2.6. C.2.2.6. C.3.2.1. C.3.2.2.	CE3: 3.2. 3.3. 3.6. CE4: 4.2. CE5: 5.1. 5.5. CE6: 6.2. CE7: 7.4. CE8: 8.2. 8.4.	<ul style="list-style-type: none"> • Guía de lectura (trabajo individual). • Observación directa. • Rúbrica de expresión oral. 	Trabajo en grupo e individual	<ul style="list-style-type: none"> • Creación de ficción sonora: “Un mundo sin redes”
INTERDISCIPLINARIEDAD	Tecnología (Realización radiofónica)			
CONTENIDOS TRANSVERSALES	Respeto mutuo y cooperación entre iguales; prevención y lucha contra el acoso escolar; educación emocional y en valores; educación para la salud (adicciones tecnológicas).			

3º ESO

TEMPORALIZACIÓN	1ª EVALUACIÓN			
SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 1	LENGUAJE EN BRAILLE			
JUSTIFICACIÓN	Repaso y consolidación de conceptos anteriores: - Textos de los medios de comunicación: crónica y entrevista. - Propiedades textuales y relaciones semánticas. - Los grupos de palabras.			
SABERES BÁSICOS	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	METODOLOGÍA	PRODUCTO FINAL
B.2.4.9. B.3.4.3 B.3.4.4. B.3.4.6. B.3.4.7. B.2.4.9. B.3.4.5. B.4.4.5. D.1.4.2. D.3.4.3. D.4.4.2.	CE2: 2.1. 2.3. CE3: 3.2.3.3.3.5. CE 4: 4.1.4.3. CE5: 5.2.5.3.5.5. CE9: 9.2.9.2.9.6.	<ul style="list-style-type: none"> • Rúbrica de expresión oral y escrita. • Observación directa. • Prueba objetiva 	Trabajo en grupo e individual	- Texto con nombres y apellidos en Braille. - Exposición oral: <i>el Braille.</i>

INTERDISCIPLINARIEDAD				
CONTENIDOS TRANSVERSALES		Respeto mutuo y cooperación entre iguales; fomento de la creatividad; educación emocional y en valores.		

TEMPORALIZACIÓN		1ª EVALUACIÓN		
SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 2		COMUNICACIÓN AFECTIVA Y RADIOTEATRO		
JUSTIFICACIÓN		Repaso de los géneros literarios estudiados en cursos anteriores a través de textos narrativos, líricos y teatrales.		
SABERES BÁSICOS	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	METODOLOGÍA	PRODUCTO FINAL
B.3.4.8. B.3.4.9. B.4.4.5. C.2.4.1. C.2.4.2. C.2.4.3. C.2.4.5. C.2.4.7. C.2.4.8.	CE6: 6.2. 6.3. 6.4. CE8: 8.1.8.2. 8.3. 8.4.	<ul style="list-style-type: none"> Observación directa. Rúbrica: 	Trabajo individual y en grupo	Charla - debate sobre comunicación afectiva. Radioteatro de Halloween.
INTERDISCIPLINARIEDAD				
CONTENIDOS TRANSVERSALES		Fomento de la creatividad y la autonomía; Respeto mutuo y cooperación entre iguales.		

TEMPORALIZACIÓN		1ª EVALUACIÓN		
SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 3		LA MORALEJA		
JUSTIFICACIÓN		Estudio y aplicación de las tipologías textuales: la narración. Repaso de grupos de palabras. La literatura medieval a partir de textos: <ul style="list-style-type: none"> Lirica tradicional y culta. - Prosa didáctica.		
SABERES BÁSICOS	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	METODOLOGÍA	PRODUCTO FINAL

B.3.4.6. B.3.4.7. B.3.4.8. B.3.4.9. B.4.4.5. C.2.4.3. C.2.4.6. C.2.4.7. C.3.4.1.	CE5: 5.2. 5.3. 5.4. 5.5. CE8: 8.1.8.2. 8.3. 8.4.	<ul style="list-style-type: none"> • Rúbrica de expresión escrita. • Rúbrica de lectura expresiva (poesía) • Observación directa. • Prueba objetiva 	Trabajo individual	<ul style="list-style-type: none"> • Texto narrativo imitando modelos (<i>El Conde Lucanor</i>). • Coplas: poema creativo.
INTERDISCIPLINARIEDAD				
CONTENIDOS TRANSVERSALES	Fomento de la creatividad y la autonomía; Respeto mutuo y cooperación entre iguales.			

TEMPORALIZACIÓN		1ª EVALUACIÓN		
SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 5		LA CATEDRAL		
JUSTIFICACIÓN		Lectura de una obra de literatura juvenil. Actividades de comprensión y fomento de la lectura.		
SABERES BÁSICOS	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	METODOLOGÍA	PRODUCTO FINAL
B.3.4.3. B.3.4.7. B.3.4.9. B.4.4.5. C.1.4.4. C.1.4.5. C.1.4.6. C.1.4.7. C.2.4.2. C.2.4.9. C.2.4.3. C.3.4.1.	CE4: 4.1. CE5: 5.4. CE6: 6.2. CE7: 7.2. 7.3. 7.4.	<ul style="list-style-type: none"> • Guía de lectura (trabajo individual). • Observación directa (lectura expresiva) 	Trabajo individual	<ul style="list-style-type: none"> • Guía de lectura.
INTERDISCIPLINARIEDAD				
CONTENIDOS TRANSVERSALES		Fomento de la creatividad y la autonomía; Respeto mutuo y cooperación entre iguales; educación emocional y en valores.		

TEMPORALIZACIÓN		2ª EVALUACIÓN		
SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 6		LA VIEJA ALCAHUETA		
JUSTIFICACIÓN		Estudio y aplicación de las tipologías textuales: la descripción. Lenguaje connotativo y denotativo. El grupo verbal: tipos de predicado. Literatura del s. XV: <i>La Celestina</i> .		

SABERES BÁSICOS	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	METODOLOGÍA	PRODUCTO FINAL
B.3.4.3. B.3.4.6. B.3.4.7. B.3.4.8. B.3.4.9. B.4.4.5. C.2.4.3. C.2.4.6. C.2.4.7. C.3.4.1. C.3.4.2. D.1.4.1. D.3.4.2. D.4.4.2.	CE4: 4.1. 4.3. 4.6. CE5: 5.2. 5.3. 5.4. 5.5. CE8: 8.1.8.2. 8.3. 8.4. CE9: 9.1. 9.4. 9.6.	<ul style="list-style-type: none"> Rúbrica de expresión escrita. Rúbrica de lectura expresiva (teatro) Observación directa. 	Trabajo individual y grupal.	<ul style="list-style-type: none"> Descripción idealizada (<i>Melibeo soy</i>) Lectura dramatizada: <i>La Celestina</i>.
INTERDISCIPLINARIEDAD				
CONTENIDOS TRANSVERSALES		Fomento de la creatividad y la autonomía; Respeto mutuo y cooperación entre iguales; educación emocional y en valores; igualdad entre hombres y mujeres.		
TEMPORALIZACIÓN		2ª EVALUACIÓN		
SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 7		AMIGOS DEL YOUTUBE		
JUSTIFICACIÓN		Estudio y aplicación de las tipologías textuales: texto expositivo y normativo. El grupo verbal: complementos del verbo. Lírica renacentista.		
SABERES BÁSICOS	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	METODOLOGÍA	PRODUCTO FINAL
B.2.4.1. B.2.4.4. B.3.4.1. B.3.4.3. B.3.4.5. B.3.4.7. B.4.4.1. B.4.4.3. B.4.4.5. B.4.4.6. C.2.4.3. C.2.4.5. C.2.4.6. C.2.4.7. C.3.4.2. D.3.4.2. D.4.4.2.	CE2: 2.1. 2.3. CE3: 3.1. 3.2.3.3. 3.7. CE4: 4.1. 4.7. CE5:5.1. 5.2. 5.3. 5.4. 5.5. CE6: 6.1.6.2. 6.4. 6.5. CE8:8.2. 8.3. 8.4. CE9: 9.1. 9.6.	<ul style="list-style-type: none"> Rúbrica de exposición. Observación directa. Prueba objetiva 	Trabajo individual y grupal.	<ul style="list-style-type: none"> Exposición oral: los tópicos literarios. Creación de Videotutorial
INTERDISCIPLINARIEDAD				
CONTENIDOS TRANSVERSALES		Fomento de la creatividad y la autonomía; fomento del espíritu crítico; competencia digital; Respeto mutuo y cooperación entre iguales.		
TEMPORALIZACIÓN		2ª EVALUACIÓN		

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 9		EL PÍCARO		
JUSTIFICACIÓN		Lectura del clásico adaptado <i>El Lazarillo de Tormes</i> y realización de un cómic basado en el mismo.		
SABERES BÁSICOS	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	METODOLOGÍA	PRODUCTO FINAL
B.3.4.6. B.3.4.7. B.4.4.4. B.4.4.5. B.4.4.6. C.2.4.3. C.2.4.6. C.2.4.7. C.2.4.9. C.3.4.1. C.3.4.2.	CE4: 4.1. 4.2. CE5: 5.2. 5.3. 5.5. CE7:7.2.7.3. CE8: 8.2. 8.3. 8.4.	<ul style="list-style-type: none"> Rúbrica del cómic. Lectura expresiva. Observación directa. 	Trabajo grupal.	<ul style="list-style-type: none"> Cómic. Lectura e Interpretación del texto creado
INTERDISCIPLINARIEDAD		Educación Plástica y Visual		
CONTENIDOS TRANSVERSALES		Fomento de la creatividad y la autonomía; Respeto mutuo y cooperación entre iguales; promoción de valores que sustentan la justicia, la paz, la igualdad o la democracia.		

TEMPORALIZACIÓN		2ª EVALUACIÓN		
SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 10		POLOS OPUESTOS		
JUSTIFICACIÓN		Estudio y aplicación de la tipología textual argumentativa. Debate dirigido de un tema de actualidad con implicaciones juveniles		
SABERES BÁSICOS	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	METODOLOGÍA	PRODUCTO FINAL
B.1.4.4. B.1.4.6. B.2.4.2.B.2.4.4. B.3.4.1. B.3.4.4. B.3.4.5. B.3.4.6. B.3.4.7. B.3.4.8. B.3.4.9. B.4.4.1. B.4.4.2. B.4.4.3. B.4.4.4. B.4.4.5. B.4.4.6. D.2.4.1.	CE2: 2.1. 2.2. 2.3. CE3: 3.1. 3.2.3.3. 3.5. 3.7. CE4: 4.1. 4.2. CE5:5.1. 5.2. 5.3. 5.4. 5.5. CE6: 6.1.6.2. 6.3. 6.4. 6.5. CE9: 9.1. 9.2. CE 10: 10.1. 10.2.	<ul style="list-style-type: none"> Rúbrica de debate. Rúbrica de textos escritos. Observación directa. 	Trabajo individual y grupal.	<ul style="list-style-type: none"> Debate grupal dirigido. Concurso de debate

INTERDISCIPLINARIEDAD	Geografía e Historia			
CONTENIDOS TRANSVERSALES	Fomento de la creatividad y la autonomía; fomento del espíritu crítico; competencia digital; Respeto mutuo y cooperación entre iguales; las Tic y su uso ético y responsable.			

TEMPORALIZACIÓN		3ª EVALUACIÓN		
SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 11		MOLINOS O GIGANTES		
JUSTIFICACIÓN		Estudio de Cervantes y <i>El Quijote</i> . Repaso de la oración simple.		
SABERES BÁSICOS	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	METODOLOGÍA	PRODUCTO FINAL
B.3.4.6. B.3.4.7. B.4.4.4. B.4.4.5. B.4.4.6. C.2.4.3. C.2.4.6. C.2.4.7. C.2.4.9. C.3.4.1. C.3.4.2. D.3.4.3.	CE4: 4.1. 4.2. CE5: 5.2. 5.3. 5.5. CE7:7.2.7.3. CE8: 8.2. 8.3. 8.4. CE9:9.4. 9.7.	<ul style="list-style-type: none"> Rúbrica de expresión oral y escrita. Observación directa. Prueba objetiva 	Trabajo individual y grupal	<ul style="list-style-type: none"> Exposición artística: El Quijote en la actualidad.
INTERDISCIPLINARIEDAD				
CONTENIDOS TRANSVERSALES		Fomento de la creatividad y la autonomía; Respeto mutuo y cooperación entre iguales; promoción de valores que sustentan la justicia, la paz, la igualdad o la democracia. Competencia digital.		

TEMPORALIZACIÓN		3ª EVALUACIÓN		
SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 12		SONETOS PARA LA VIDA		
JUSTIFICACIÓN		Estudio comparativo de las principales corrientes de la lírica barroca, junto a sus autores más relevantes. Estudio del modus y el dictum de la oración simple.		
SABERES BÁSICOS	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	METODOLOGÍA	PRODUCTO FINAL

B.3.4.6. B.3.4.7. B.4.4.4. B.4.4.5. B.4.4.6. C.2.4.3. C.2.4.6. C.2.4.7. C.2.4.9. C.3.4.1. C.3.4.2. D.3.4.3.	CE4: 4.1. 4.2. CE5: 5.2. 5.3. 5.5. CE7:7.2.7.3. CE8: 8.1. 8.2. 8.3. 8.4. CE9:9.4. 9.7.	<ul style="list-style-type: none"> Rúbrica de expresión escrita (poesía) Observación directa. Prueba objetiva 	Trabajo individual y grupal	<ul style="list-style-type: none"> Creación de sonetos.
INTERDISCIPLINARIEDAD				
CONTENIDOS TRANSVERSALES		Fomento de la creatividad y la autonomía; Respeto mutuo y cooperación entre iguales; promoción de valores que sustentan la justicia, la paz, la igualdad o la democracia.		
TEMPORALIZACIÓN		3ª EVALUACIÓN		
SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 13		¡A ESCENA!		
JUSTIFICACIÓN		Estudio del teatro barroco y de los autores y obras más representativas. Análisis y uso del lenguaje publicitario.		
SABERES BÁSICOS	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	METODOLOGÍA	PRODUCTO FINAL
B.3.4.3. B.3.4.4. B.3.4.5. B.3.4.6. B.3.4.7. B.3.4.9. B.4.4.1. B.4.4.2. B.4.4.4. B.4.4.5. B.4.4.6. C.2.4.3. C.2.4.6. C.2.4.7. C.2.4.8.C.2.4.9. C.3.4.1. C.3.4.2.	CE3: 3.2. 3.5. 3.6.3.7. CE4: 4.1. 4.2. CE5: 5.2. 5.3. 5.5. CE7:7.2.7.3. CE8: 8.1. 8.2. 8.3. 8.4. CE9:9.4. 9.7.	<ul style="list-style-type: none"> Rúbrica de lectura expresiva. Rúbrica de campaña publicitaria. Observación directa. Prueba objetiva 	Trabajo individual y grupal	<ul style="list-style-type: none"> Lectura dramatizada de selección de textos. Carteles publicitarios de obras teatrales.
INTERDISCIPLINARIEDAD		Educación Plástica y Visual		
CONTENIDOS TRANSVERSALES		Fomento de la creatividad y la autonomía; Respeto mutuo y cooperación entre iguales; promoción de valores que sustentan la justicia, la paz, la igualdad o la democracia; competencia digital; comunicación audiovisual.		

TEMPORALIZACIÓN	3ª EVALUACIÓN
SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 14	BUSCANDO AL CULPABLE: LA RATONERA.

JUSTIFICACIÓN	Lectura dramatizada de la obra teatral <i>La Ratonera</i> , de Agatha Christie. Actividades de fomento de la lectura.			
SABERES BÁSICOS	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	METODOLOGÍA	PRODUCTO FINAL
B.3.4.3. B.3.4.7. B.3.4.9. B.4.4.5. C.1.4.4. C.1.4.5. C.1.4.6. C.1.4.7. C.2.4.2. C.2.4.9. C.2.4.3. C.3.4.1.	CE4: 4.1. CE5: 5.4. CE6: 6.2. CE7: 7.2. 7.3. 7.4.	<ul style="list-style-type: none"> • Guía de lectura (trabajo individual). • Observación directa (lectura expresiva) 	Trabajo individual y grupal	<ul style="list-style-type: none"> • Lectura dramatizada de la obra. • Guía de lectura.
INTERDISCIPLINARIEDAD	Educación Plástica y Visual			
CONTENIDOS TRANSVERSALES	Fomento de la creatividad y la autonomía; Respeto mutuo y cooperación entre iguales; promoción de valores que sustentan la justicia, la paz, la igualdad o la democracia.			

4º ESO

TEMPORALIZACIÓN	1ª EVALUACIÓN			
SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 1	LAS VARIEDADES LINGÜÍSTICAS			
JUSTIFICACIÓN	Conoceremos la importancia de la lengua como vehículo para diferenciar las características personales, geográficas y sociales de los hablantes, y de la situación comunicativa. Estudio de la organización de la lengua. En el bloque de Educación Literaria, nos adentraremos en el siglo XVIII, la época de la Ilustración. Incidiremos en la importancia de la ortografía comenzando con el uso de las mayúsculas.			
SABERES BÁSICOS	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	METODOLOGÍA	PRODUCTO FINAL

TEMPORALIZACIÓN	1ª EVALUACIÓN			
A.1.4.1. A.2.4.1. A.2.4.2. B.4.4.5., B.4.4.6. C.2.4.1.C.2.4.9 D.1.4.1.D.1.4.2	CE1: 1.1. 1.2. CE3: 3.1.3.2. CE4: 4.1.4.2. CE5: 5.1.5.3. CE6:6.1. 6.3. CE8:8.1.8.4. CE9:9.1.9.2.9.3.	<ul style="list-style-type: none"> • Rúbrica de expresión oral (exposición). • Observación directa. • Prueba objetiva 	Trabajo individual y en grupo.	Elaboración de un mapa lingüístico.
INTERDISCIPLINARIEDAD	Educación Plástica y Visual			
CONTENIDOS TRANSVERSALES	Respeto mutuo y cooperación entre iguales. Fomento de la creatividad y la autonomía. Las TICs y su uso ético y responsable.			

TEMPORALIZACIÓN	1ª EVALUACIÓN			
SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 2	UN MUNDO DE LENGUAS			
JUSTIFICACIÓN	Estudiaremos las lenguas de España. El español de América. Repaso de las categorías gramaticales. Nos adentraremos en la literatura del siglo XIX: el Romanticismo junto con los autores y obras más representativas.			
SABERES BÁSICOS	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	METODOLOGÍA	PRODUCTO FINAL
A.2.4.1.B.3.4.3. B.3.4.4.B.3.4.5. B.3.4.6.B.3.4.7. B.3.4.8.B.4.4.5. C.2.4.3.C.2.4.5. C.2.4.9. C.3.4.2. D.1.4.1.	CE1:1.1.1.2. CE2: 2.1. 2.2. CE3:3.1.3.2.3.3. CE4:4.1.4.2. CE5:5.1.5.2.5.3. 5.4. 5.5. CE6:6.1.6.2.6.3.6.5. CE8:8.2.8.3.8.4. CE9: 9.2.9.4.	<ul style="list-style-type: none"> • Rúbrica de exposición oral. • Observación directa. • Prueba objetiva. 	Trabajo en grupo e individual.	Creación de un personaje o relato de terror.
INTERDISCIPLINARIEDAD	Educación Plástica y Visual			
CONTENIDOS TRANSVERSALES	Respeto mutuo y cooperación entre iguales. Fomento de la creatividad; educación emocional y en valores.			

TEMPORALIZACIÓN		1ª EVALUACIÓN		
SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 3		UN PUZZLE TEXTUAL		
JUSTIFICACIÓN		Nos adentraremos en el estudio del texto como unidad máxima de comunicación: sus propiedades y clasificación. Repasaremos los sintagmas o grupos de palabras. El bloque de Educación Literaria nos llevará a hacer un recorrido por la literatura del siglo XIX: el Realismo y el Naturalismo.		
SABERES BÁSICOS	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	METODOLOGÍA	PRODUCTO FINAL
B.3.4.3.B.4.4.1. B.3.4.5.B.3.4.6. B.3.4.7. B.4.4.3.B.4.4.5. C.2.4.5.C.2.4.6. C.2.4.8.	CE2: 2.1.2.2. CE3: 3.1.3.2.3.3.3.6. 3.7. CE4: 4.1.4.2. CE5:5.1.5.2.5.3. CE6: 6.1.6.2.6.3. CE8:8.2.8.3.8.4.	<ul style="list-style-type: none"> Rúbrica de podcast. Observación directa. Prueba objetiva. 	Trabajo en grupo e individual.	Grabación en formato podcast de una lectura elegida por el alumnado.
INTERDISCIPLINARIEDAD				
CONTENIDOS TRANSVERSALES		Fomento de la creatividad y la autonomía. Fomento del espíritu crítico; competencia digital. Respeto mutuo y cooperación entre iguales. Las Tic y su uso ético y responsable.		

		1ª EVALUACIÓN		
SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 4		EN BUSCA DE INFORMACIÓN OBJETIVA		
JUSTIFICACIÓN		El texto expositivo: tipos, estructura y recursos lingüísticos. La oración simple: sujeto y predicado. El Modernismo y la generación del 98: autores y obras más representativos.		
SABERES BÁSICOS	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	METODOLOGÍA	PRODUCTO FINAL

		1ª EVALUACIÓN		
B.2.4.9.B.3.4.5. B.4.4.1. B.2.4.4. B.2.4.1.B.3.4.3. B.3.4.7.B.3.4.5. C.2.4.3.C.2.4.7. D.3.4.2.D.3.4.3.	CE2: 2.1.2.2.2.4. CE3: 3.1.3.2.3.3. 3.7. CE4:4.1.4.3. CE5: 5.1.5.2.5.4. CE6:6.1.6.3.6.5. CE8: 8.2.8.3.8.4. CE9:9.2.9.4.	<ul style="list-style-type: none"> • Rúbrica de exposición. • Observación directa. • Prueba objetiva 	Trabajo individual y grupal.	Presentación digital "Moda sostenible"
INTERDISCIPLINARIEDAD				
CONTENIDOS TRANSVERSALES		Educación para un consumo responsable; comunicación audiovisual; igualdad entre hombres y mujeres. Respeto mutuo y cooperación entre iguales; creatividad.		

TEMPORALIZACIÓN		1ª EVALUACIÓN		
SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 5		EN BUSCA DE LO FANTÁSTICO Y LO SOBRENATURAL		
JUSTIFICACIÓN		Lectura del clásico <i>Leyendas</i> , de Gustavo Adolfo Bécquer. Selección y realización de una reseña pautada basada en una de ellas. Actividades de comprensión y fomento de la lectura.		
SABERES BÁSICOS	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	METODOLOGÍA	PRODUCTO FINAL
B.2.4.4.B.2.4.9. B.3.4.5. B.3.4.6.B.3.4.7. B.4.4.4.B.4.4.5. B.4.4.6.C.1.4.2. C.1.4.5. C.2.4.9.C.3.4.1. C.3.4.2.	CE3:3.1.3.2.3.3. CE4:4.1.4.2. CE5:5.1.5.2.5.3.5.5. CE7:7.2.7.3. CE8:8.2.8.3.8.4.	<ul style="list-style-type: none"> • Rúbrica de exposición oral (trabajo individual). • Observación directa. 	Trabajo individual.	Reseña lectora digital.
INTERDISCIPLINARIEDAD				
CONTENIDOS TRANSVERSALES		Fomento de la creatividad y la autonomía; respeto mutuo y cooperación entre iguales.		

TEMPORALIZACIÓN		2ª EVALUACIÓN		
SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 6		¿CUÁLES SON TUS ARGUMENTOS?		
JUSTIFICACIÓN		Profundizaremos en el estudio del texto argumentativo: elementos, estructura y tipos de argumentos. Nos adentraremos en los entresijos sintácticos del predicado con los complementos verbales (!). Navegaremos hacia el Novecentismo y las vanguardias. Juan Ramón Jiménez.		
SABERES BÁSICOS	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	METODOLOGÍA	PRODUCTO FINAL
B.2.4.9.B.3.4.1. B.3.4.3. B.3.4.4. B.3.4.5. B.4.4.1. B.2.4.5. B.2.4.2.B.3.4.6. B.3.4.7.B.4.4.3. B.4.4.4. B.4.4.5. B.3.4.6.C.2.4.9. C.3.4.1.D.2.4.1. D.3.4.3.	CE2: 2.1.2.2.2.4. CE3:3.1.3.2.3.3.5. CE4:4.1.4.2. CE5: 5.1.5.2.5.3.5.5. CE6: 6.2.6.3.6.4.6.5. CE8: 8.1.8.2.8.3. CE9:9.2.9.4. CE9:9.1.9.4. CE10:10.1.10.2	<ul style="list-style-type: none"> • Rúbrica de debate. • Rúbrica de textos escritos. • Observación directa. 	Trabajo individual y grupal.	Debate grupal dirigido.
INTERDISCIPLINARIEDAD				
CONTENIDOS TRANSVERSALES		Fomento de la creatividad y la autonomía. Fomento del espíritu crítico; competencia digital. Respeto mutuo y cooperación entre iguales; las TICs y su uso ético y responsable.		

TEMPORALIZACIÓN		2ª EVALUACIÓN		
SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 7		CONVERSAMOS Y DEBATIMOS		
JUSTIFICACIÓN		Estudio de los textos orales: la conversación y el debate. Continuaremos con las clases de oraciones. En el bloque de Educación Literaria, haremos un recorrido por La generación del 27 y Las "Sinsombrero".		
SABERES BÁSICOS	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	METODOLOGÍA	PRODUCTO FINAL

TEMPORALIZACIÓN	2ª EVALUACIÓN			
B.2.4.9.B.3.4.1. B.3.4.3. B.3.4.4.B.4.4.6. B.4.4.1. B.2.4.3. B.3.4.5. B.4.4.1.B.4.4.2. B.3.4.5.C.1.4.2. C.1.4.3.C.2.4.7. C.2.4.8.	CE2: 2.1.2.2.2.4. CE3:3.2.3.3.3.4. CE6:6.2.6.3. CE7:7.1.7.3. CE8: 8.1.8.2.8.3. CE10:10.1.10.2	<ul style="list-style-type: none"> Rúbrica de expresión oral. Observación directa. Prueba objetiva. 	Trabajo individual y grupal.	Homenaje a los poetas y poetisas de la generación del 27. Recital poético por parejas.
INTERDISCIPLINARIEDAD				
CONTENIDOS TRANSVERSALES	Fomento de la creatividad y la autonomía. Fomento del espíritu crítico; igualdad entre hombre y mujeres. Respeto mutuo y cooperación entre iguales.			

TEMPORALIZACIÓN	2ª EVALUACIÓN			
SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 8	EL ARTE DE CONTAR HISTORIAS.			
JUSTIFICACIÓN	Estudiaremos los textos relacionados con el ámbito personal y académico. Nos centraremos en la oración compuesta: la coordinación. Recorrido por la poesía de posguerra.			
SABERES BÁSICOS	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	METODOLOGÍA	PRODUCTO FINAL
B.3.4.3.B.3.4.5. B.2.4.3.B.2.4.4. B.2.4.9.B.3.4.6. B.3.4.9.B.4.4.5 B.3.4.7.B.3.4.8. B.4.4.3.B.4.4.4. B.4.4.5.B.4.4.6 C.1.4.3.C.1.4.4.	CE2:2.1.2.2 CE3:3.2.3.3.3.4. CE4:4.1.4.2.4.3. CE5:5.1.5.2.5.3.5.4.5.5 CE6:6.1.6.2.6.3. CE7:7.1.7.2 CE8:8.2.8.4	<ul style="list-style-type: none"> Rúbrica de expresión oral y escrita. Observación directa. Prueba objetiva. 	Trabajo individual y grupal.	Recreación de un recuerdo personal.

TEMPORALIZACIÓN		2ª EVALUACIÓN		
C.1.4.7.				
INTERDISCIPLINARIEDAD				
CONTENIDOS TRANSVERSALES		Fomento de la creatividad y la autonomía; fomento del espíritu crítico; competencia digital; respeto mutuo y cooperación entre iguales.		

TEMPORALIZACIÓN		2ª EVALUACIÓN			
SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 9		SE NECESITA PERSONAL			
JUSTIFICACIÓN		Explicación de textos del ámbito profesional. La oración compuesta: la subordinación sustantiva. Estudio de la novela de posguerra en bloque de Educación Literaria.			
SABERES BÁSICOS		COMPETENCIAS ESPECÍFICAS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	METODOLOGÍA	PRODUCTO FINAL
B.2.4.9.B.3.4.1. B.3.4.5.B.4.4.2 B.2.4.3.B.3.4.4. B.3.4.5.B.3.4.6. B.3.4.9.B.3.4.7. B.3.4.8.B.4.4.4. B.4.4.5. C.2.4.7. C.2.4.8.C.2.4.9. D.1.4.1.D2.4.1.		CE2:2.1.2.2. CE3:3.1.3.2.3.3.4. CE4:4.1.4.2.4.3.4.5. CE5:5.1.5.2.5.4 CE6:6.2.6.3.6.5. CE8:8.2.8.3. CE9:9.1.9.2.9.7.	<ul style="list-style-type: none"> Rúbrica de exposición oral. Observación directa. Prueba objetiva. 	Trabajo individual y grupal.	Representación de una entrevista de trabajo para afrontar la vida profesional.
INTERDISCIPLINARIEDAD					
CONTENIDOS TRANSVERSALES		Fomento de la creatividad y la autonomía; fomento del espíritu crítico; competencia digital; respeto mutuo y cooperación entre iguales; las TICs y su uso ético y responsable.			

TEMPORALIZACIÓN		2ª EVALUACIÓN		
SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 10		LA EDAD DE LA IRA.		
JUSTIFICACIÓN		Lectura de una obra de literatura juvenil. Actividades de comprensión y fomento de la lectura.		
SABERES BÁSICOS	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	METODOLOGÍA	PRODUCTO FINAL
B.3.4.3. B.3.4.7. B.3.4.9. B.4.4.5. C.1.4.4. C.1.4.5. C.1.4.6. C.1.4.7. C.2.4.2. C.2.4.9. C.2.4.3. C.3.4.1.	CE4: 4.1.4.2. CE5: 5.4. CE6: 6.2. CE7: 7.2. 7.3. 7.4.	<ul style="list-style-type: none"> Guía de lectura (trabajo grupal). Observación directa (lectura expresiva). 	Trabajo grupal	<ul style="list-style-type: none"> Guía de lectura.
INTERDISCIPLINARIEDAD				
CONTENIDOS TRANSVERSALES		Fomento de la creatividad y la autonomía. Respeto mutuo y cooperación entre iguales; educación emocional y en valores.		

TEMPORALIZACIÓN		3ª EVALUACIÓN		
SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 11		ORDEN DEL DÍA		
JUSTIFICACIÓN		Textos del ámbito social. La oración compuesta: la subordinación relativa. El teatro de posguerra.		
SABERES BÁSICOS	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	METODOLOGÍA	PRODUCTO FINAL

TEMPORALIZACIÓN		3ª EVALUACIÓN		
B.1.4.2.B.2.4.9. B.3.4.1.B.3.4.4. B.3.4.5.B.3.4.6. B.4.4.1.B.4.4.2. B.2.4.3.B.4.4.1. B.3.4.3.B.3.4.6. B.2.4.1.B.3.4.8. B.4.4.3.B.4.4.4. C.2.4.2.C.2.4.3. D.1.4.1.D.2.4.1. D.3.4.1.D.3.4.3 B.1.4.4.	CE:2.1.2.2.2.4. CE3:3.2.3.3.3.4. 3.5. CE4:4.1.4.2.4.3 CE5:5.1.5.2.5.3 CE6:6.2.6.3.6.5. CE8:8.1.8.2. CE9:9.1.9.2. CE10:10.1.10.2.	<ul style="list-style-type: none"> • Rúbrica de expresión oral. • Observación directa. • Prueba objetiva. 	Trabajo individual y en grupo.	Celebración de una asamblea de estudiantes para realizar una solicitud colectiva al centro escolar.
INTERDISCIPLINARIEDAD				
CONTENIDOS TRANSVERSALES		Fomento de la creatividad y la autonomía. Fomento del espíritu crítico; competencia digital. Respeto mutuo y cooperación entre iguales; educación emocional y en valores.		

TEMPORALIZACIÓN		3ª EVALUACIÓN		
SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 12		NOTICIAS EN UN MINUTO.		
JUSTIFICACIÓN		La información en los medios de comunicación. La subordinación adverbial (I). La novela a partir de 1975.		
SABERES BÁSICOS	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	METODOLOGÍA	PRODUCTO FINAL
B.1.4.2.B.1.4.4. B.2.4.9.B.3.4.3 B.3.4.5. B.4.4.1. B.2.4.1.B.3.4.6. B.3.4.9.B.4.4.5. B.3.4.7.B.4.4.4. B.4.4.5.B.2.4.6. B.4.4.3.C.2.4.1. C.2.4.2.C.2.4.5. C.2.4.8. D.1.4.1.D.2.4.1. D.2.4.2.B.3.4.1. B.4.4.2	CE.2.1.2.2.2.4. CE3:3.1.3.2.3.3. CE:4.2.4.3.4.4. CE5:5.1.5.2.5.4. 5.5. CE6: 6.1.6.2.6.3. 6.4.6.5. CE7:7.1.7.2.7.3. CE8:8.1.8.2.8.3. CE9:9.1.9.2. CE10:10.1.10.2.	<ul style="list-style-type: none"> • Rúbrica de exposición oral. • Observación directa. • Prueba objetiva. 	Trabajo individual y en grupo.	Creación de un vídeo informativo. Se plasmarán en él las noticias más destacadas del día.

TEMPORALIZACIÓN	3ª EVALUACIÓN
INTERDISCIPLINARIEDAD	INGLÉS
CONTENIDOS TRANSVERSALES	Fomento de la creatividad y la autonomía; fomento del espíritu crítico; competencia digital; respeto mutuo y cooperación entre iguales; las TICs y su uso ético y responsable.

TEMPORALIZACIÓN	3ª EVALUACIÓN			
SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 13	¿QUÉ OPINAS TÚ?			
JUSTIFICACIÓN	La opinión en los medios de comunicación. La subordinación adverbial (II). La poesía y el teatro a partir de 1975.			
SABERES BÁSICOS	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	METODOLOGÍA	PRODUCTO FINAL
B.1.4.1.B.1.4.4. B.2.4.9.B.3.4.1. B.3.4.3.B.3.4.5. B.2.4.3.B.2.4.5. B.3.4.4.B.2.4.2. B.3.4.9.B.4.4.5. B.3.4.7.B.4.4.3 B.3.4.6.C.2.4.1. C.2.4.5.C.2.4.7. D.1.4.1.D.2.4.2. B.4.4.2.	CE2:2.1.2.2.2.4 CE3:3.1.3.2. 3.3.3.4 CE4:4.1.4.2.4.3. 4.5.4.6. CE5:5.1.5.2.5.3 CE6:6.1.6.2.6.3. 6.4.6.5. CE8:8.1.8.2. CE9:9.1.9.2.9.6. 9.7. CE10:10.1.10.2.	<ul style="list-style-type: none"> Rúbrica de exposición oral. Observación directa. Prueba objetiva. 	Trabajo individual y en grupo.	Grabar un podcast de opinión.
INTERDISCIPLINARIEDAD				
CONTENIDOS TRANSVERSALES	Fomento de la creatividad y la autonomía. Fomento del espíritu crítico; competencia digital. Respeto mutuo y cooperación entre iguales; las TICs y su uso ético y responsable.			

TEMPORALIZACIÓN	3ª EVALUACIÓN			
SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 14	LO REAL Y MARAVILLOSO EN HISPANOAMÉRICA			
JUSTIFICACIÓN	La información en la sociedad actual. Modelos de análisis de oración compuesta. La literatura hispanoamericana del siglo XX.			
SABERES BÁSICOS	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	METODOLOGÍA	PRODUCTO FINAL

TEMPORALIZACIÓN		3ª EVALUACIÓN		
B.3.4.3.B.3.4.4. B.3.4.6.B.3.4.7. B.4.4.3.B.4.4.4. C.2.4.5.C.2.4.7. C.3.4.1.B.3.4.7. D.2.4.2. B.3.4.4.B.3.4.1.	CE2:2.1.2.2.2.4. CE3:3.2.3.3. CE4:4.1.4.2.4.3. CE5:5.1.5.2.5.3.5.5. CE8:8.2.8.4. CE9:9.1.9.2. CE10: 10.1.10.2.	<ul style="list-style-type: none"> Rúbrica de expresión escrita. Observación directa. Prueba objetiva. 	Trabajo individual y en grupo.	Escribir un microrrelato al estilo del realismo mágico.
INTERDISCIPLINARIEDAD				
CONTENIDOS TRANSVERSALES		Fomento de la creatividad y la autonomía; fomento del espíritu crítico; competencia digital; respeto mutuo y cooperación entre iguales.		

TEMPORALIZACIÓN		3ª EVALUACIÓN		
SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 15		SE ABRE EL TELÓN		
JUSTIFICACIÓN		Lectura dramatizada de la obra teatral <i>La casa de Bernarda Alba</i> , de F. García Lorca. Actividades de fomento de la lectura.		
SABERES BÁSICOS	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	METODOLOGÍA	PRODUCTO FINAL
B.3.4.3. B.3.4.7. B.3.4.9. B.4.4.5. C.1.4.4. C.1.4.5. C.1.4.6. C.1.4.7. C.2.4.2. C.2.4.9. C.2.4.3. C.3.4.1.	CE4: 4.1.4.2. CE5: 5.4. CE6: 6.2. CE7: 7.2. 7.3. 7.4.	<ul style="list-style-type: none"> Guía de lectura (trabajo individual). Observación directa (lectura expresiva) 	Trabajo individual y grupal	<ul style="list-style-type: none"> Lectura dramatizada de la obra. Guía de lectura.
INTERDISCIPLINARIEDAD				
CONTENIDOS TRANSVERSALES		Fomento de la creatividad y la autonomía. Fomento del espíritu crítico; competencia digital. Respeto mutuo y cooperación entre iguales.		

1º Bachillerato

TEMPORALIZACIÓN	1ª EVALUACIÓN
SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 1	TEMPUS FUGIT

JUSTIFICACIÓN		Repaso y consolidación de conceptos anteriores: las categorías gramaticales; la comunicación, los elementos de la comunicación y las funciones del lenguaje; y la lírica medieval.		
SABERES BÁSICOS	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	METODOLOGÍA	PRODUCTO FINAL
B.1.1.3. B.2.1.2. B.3.1.7. B.3.1.8. C.1.1.6. C.2.1.1. C.2.1.3. C.2.1.4. C.3.1.2. D.1.1.3. D.3.1.3. D.2.1.2. C.3.1.1. C.2.1.7.	CE 2: 2.1. CE 5: 5.1. CE 6: 6.3. CE 8: 8.1. 8.2. 8.4. CE 9: 9.4. 9.6.	- Rúbrica de comentario de texto literario. - Rúbrica de expresión oral. - Observación directa. - Prueba objetiva	Trabajo individual y grupal	- Comentario literario: <i>Coplas</i> , de Jorge Manrique. - Diálogo grupal.
INTERDISCIPLINARIEDAD				
CONTENIDOS TRANSVERSALES		Igualdad entre hombres y mujeres; respeto mutuo y cooperación entre iguales.		

TEMPORALIZACIÓN		1ª EVALUACIÓN		
SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 2		TROVADORES Y JUGLARES		
JUSTIFICACIÓN		Consolidación de los siguientes contenidos: los grupos sintácticos y la oración simple; las tipologías textuales, los textos narrativos, descriptivos y dialogados; y la poesía narrativa medieval.		
SABERES BÁSICOS	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	METODOLOGÍA	PRODUCTO FINAL
B.3.1.5. B.2.1.2. B.2.1.3. B.3.1.7. B.4.1.4. D.2.1.2. B.3.1.8. B.4.1.5. C. 2.1.1. C.2.1.5. C.2.1.6. D.3.1.3. D.3.1.1.	CE 4: 4.1. 4.3. CE 5: 5.2. 5.4. 5.5. CE 6: 6.2. 6.3. CE 8: 8.1. 8.3. CE 9: 9.4. 9.7.	- Rúbrica de comentario de texto literario. - Rúbrica de expresión oral. - Observación directa. - Prueba objetiva	Trabajo individual y grupal	- Comentario literario: <i>Romances</i> . - Diálogo grupal.
INTERDISCIPLINARIEDAD				

CONTENIDOS TRANSVERSALES		Prevención y resolución pacífica de conflictos en todos los ámbitos de la vida personal.		
TEMPORALIZACIÓN		1ª EVALUACIÓN		
SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 3		NOTICIAS DE BELÉN		
JUSTIFICACIÓN		Consolidación de los siguientes conceptos: la oración simple y los tipos de se (análisis de los pronombres átonos); la connotación y denotación; las tipologías textuales, los textos expositivos y argumentativos; y la prosa y el teatro medieval.		
SABERES BÁSICOS	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	METODOLOGÍA	PRODUCTO FINAL
B.2.1.3. B.3.1.5. B.4.1.1. B.3.1.7. B.4.1.1. B.4.1.5. D.2.1.2. C.2.1.1. C.2.1.3. C.2.1.4. D.4.1.2. D.3.1.1. C.3.1.1. C.2.1.7.	CE 4: 4.1. 4.4. CE 5: 5.2. 5.3. 5.5. CE 8: 8.2. CE 9: 9.3. 9.6.	- Rúbrica de expresión oral y escrita. - Observación directa. - Prueba objetiva	Trabajo individual y grupal	- Realización de textos periodísticos: <i>Reporteros</i> . - Diálogo grupal.
INTERDISCIPLINARIEDAD				
CONTENIDOS TRANSVERSALES		Consumo responsable, educación para la salud.		

TEMPORALIZACIÓN		1ª EVALUACIÓN		
SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 4		LOS RENGLONES TORCIDOS DE DIOS		
JUSTIFICACIÓN		Lectura guiada y autónoma de la obra Los renglones torcidos de Dios, de Torcuato Luca de Tena. Obra propuesta como animación a la lectura e incluida dentro del Proyecto Lector del Centro.		
SABERES BÁSICOS	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	METODOLOGÍA	PRODUCTO FINAL

B.2.1.2. B.3.1.1. B.4.1.2. B.3.1.5. B.3.1.8. B.2.1.2. B.3.1.7. B.4.1.3. C.1.1.1. C.1.1.2. C.1.1.3. C.1.1.4. C.1.1.5. C.1.1.7. C.1.1.8. C.2.1.2. B.3.1.4. D.2.1.2. C.2.1.7.	CE 3: 3.2. 3.4. CE 4:4.1. 4.2. CE 5: 5.1. 5.2. CE 6: 6.1. 6.2. 6.3. CE 7: 7.3. 7.5. CE 10: 10.2.	- Guía de lectura:trabajo de investigación. - Lectura y visualización (película) - Observación directa. - Prueba objetiva	ABP:Trabajo individual y grupal	- Trabajo de investigación. - Tertulia literaria.
INTERDISCIPLINARIEDAD	Filosofía I y Geografía e Historia.			
CONTENIDOS TRANSVERSALES	Fomento de la autonomía y el espíritu crítico; respeto mutuo y cooperación entre iguales.			

TEMPORALIZACIÓN	2ª EVALUACIÓN			
SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 5	AL OTRO LADO DEL RÍO TORMES			
JUSTIFICACIÓN	Repaso y consolidación de conceptos anteriores: las oraciones complejas, coordinadas y yuxtapuestas; las características o propiedades textuales; la lírica y la prosa renacentistas y <i>El Lazarillo de Tormes</i> .			
SABERES BÁSICOS	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	METODOLOGÍA	PRODUCTO FINAL
B.2.1.1. B.3.1.2. B.4.1.2. B.2.1.2. B.3.1.7. B.4.1.3. B.4.1.4. B.4.1.6. D.2.1.2. C.1.1.6. C.1.1.7. C.2.1.1. C.2.1.3. C.2.1.4. C.2.1.5. D.1.1.1. D.1.1.2. D.3.1.2. C.3.1.1.	CE 3: 3.3. CE 5: 5.1.5.2. 5.5. CE 8: 8.1. 8.2. CE 9: 9.1. 9.2. 9.4.	- Rúbrica de comentario de texto literario. - Rúbrica de expresión oral. - Observación directa. - Prueba objetiva	Trabajo individual y grupal	- Comentario literario: <i>El Lazarillo de Tormes</i> . - Diálogo grupal.
INTERDISCIPLINARIEDAD				
CONTENIDOS TRANSVERSALES	Creatividad.			

TEMPORALIZACIÓN		2ª EVALUACIÓN		
SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 6		CAMBIÉMOS EL MUNDO, AMIGO SANCHO		
JUSTIFICACIÓN		Repaso y consolidación de conceptos anteriores: análisis de oraciones simples y complejas coordinas y yuxtapuestas; la pluralidad lingüística de España; Cervantes y <i>El Quijote</i> .		
SABERES BÁSICOS	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	METODOLOGÍA	PRODUCTO FINAL
A.1.1.1. A.1.1.2. A.3.1.3. A.3.1.1. A.3.1.4. B.2.1.2. B.3.1.4. B.2.1.2. B.3.1.8. B.4.1.5. C.1.1.6. C.2.1.5. C.2.1.6. D.1.1.1. D.1.1.3. D.3.1.2. D.2.1.2. C.2.1.7.	CE 1: 1.1. 1.2. 1.3. 1.4. CE 3: 3.1. 3.3. CE 6: 6.1. 6.2. 6.3. 6.4. CE 8: 8.1. 8.2. CE 9: 9.1. 9.3. 9.4. CE 10: 10.1.	- Rúbrica de exposición digital. - Rúbrica oralidad (debate) - Observación directa. - Prueba objetiva	Trabajo individual y grupal	- Exposición: Cervantes y su obra. - Debate: la mujer en la obra cervantina.
INTERDISCIPLINARIEDAD		Geografía e Historia.		
CONTENIDOS TRANSVERSALES		Fomento de la autonomía y el espíritu crítico; respeto mutuo y cooperación entre iguales; competencia digital.		

TEMPORALIZACIÓN		2ª EVALUACIÓN		
SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 7		LUCHA DE GIGANTES		
JUSTIFICACIÓN		Consolidación de los siguientes conceptos: Las oraciones complejas subordinadas (reconocimientos de sus tipos); las variedades dialectales del español; los cambios semánticos de las palabras; y la lírica, la prosa y teatro barrocos.		
SABERES BÁSICOS	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	METODOLOGÍA	PRODUCTO FINAL

A.2.1.1.A.3.1.1. A.3.1.2.A.3.1.3. B.3.1.7.B.3.1.8. B.4.1.5. C.1.1.6. C.2.1.1. C.2.1.3. C.2.1.5. C.3.1.2. D.2.1.1. D.2.1.2. D.3.1.2. D.3.1.3. D.4.1.1. D.4.1.2. C.3.1.1. C.2.1.7.	CE1: 1.1. 1.2. 1.3. 1.4. CE 6: 6.1. 6.4. 6.5. CE 8: 8.1. 8.2. 8.3. 8.4. CE 9: 9.2. 9.4. 9.5.	- Rúbrica de comentario de texto literario. - Rúbrica oralidad. - Observación directa. - Prueba objetiva	Trabajo individual y grupal	- Comentario guiado y comparativo de textos barrocos. - Diálogo grupal.
INTERDISCIPLINARIEDAD				
CONTENIDOS TRANSVERSALES	Respeto mutuo y cooperación entre iguales; pluralidad social.			
TEMPORALIZACIÓN	2ª EVALUACIÓN			
SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 8	DON JUAN TENORIO			
JUSTIFICACIÓN	Lectura guiada y autónoma de la obra teatral Don Juan tenorio, de José Zorrilla. Obra propuesta para la lectura de obras del canon literario e incluida dentro del Proyecto Lector del Centro.			
SABERES BÁSICOS	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	METODOLOGÍA	PRODUCTO FINAL
B.2.1.2. B.3.1.1. B.4.1.2. B.3.1.5. B.3.1.8. B.2.1.2. B.3.1.7. B.4.1.3. C.1.1.1. C.1.1.3. C.1.1.4. C.1.1.5. C.1.1.7. C.2.1.2. B.3.1.4. D.2.1.2 C.2.1.7.	CE 3: 3.2. 3.4. CE 4:4.1. 4.2. CE 5: 5.1. 5.2. CE 6: 6.1. 6.2. 6.3. CE 7: 7.3. 7.5. CE 10: 10.2.	- Guía de lectura:trabajo de investigación. - Lectura y visualización (teatro). - Observación directa. - Prueba objetiva (comentario crítico de textos)	Trabajo individual y grupal	- Trabajo de investigación. - Tertulia literaria.
INTERDISCIPLINARIEDAD				
CONTENIDOS TRANSVERSALES	Respeto mutuo y cooperación entre iguales; Igualdad entre hombres y mujeres; fomento de la creatividad y la autonomía.			
TEMPORALIZACIÓN	3ª EVALUACIÓN			
SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 9	LA LIBERTAD DE PODER ELEGIR			

JUSTIFICACIÓN		Consolidación de los siguientes conceptos: reconocimiento de oraciones subordinadas sustantivas; las variedades sociales y funcionales de la lengua; y la literatura de la Ilustración.		
SABERES BÁSICOS	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	METODOLOGÍA	PRODUCTO FINAL
B.1.1.1. B.1.1.2. B.3.1.2. B.4.1.1. B.4.1.2. B.2.1.2. B.3.1.9. B.4.1.5. B.4.1.6. D.2.1.2. C.1.1.6. C.1.1.7. C.2.1.1. C.2.1.3. C.2.1.4. C.2.1.7. D.1.1.1. D.1.1.2. D.1.1.3. D.2.1.2. D.3.1.1. A.3.1.3.	CE 1: 1.3 CE 2: 2.1. 2.2. 2.4. CE 3: 3.2. CE 6: 6.2. 6.3. 6.4. CE 8: 8.2. 8.4. CE 9: 9.1. 9.4. 9.6. CE 10: 10.1.	- Rúbrica de comentario de texto literario. - Rúbrica oralidad (tertulia) - Observación directa. - Prueba objetiva	Trabajo individual y grupal	- Comentario literario: <i>El sí de las niñas</i> y <i>Cartas Marruecas</i> . - Tertulia literaria: relación con temáticas actuales.
INTERDISCIPLINARIEDAD				
CONTENIDOS TRANSVERSALES		Respeto mutuo y cooperación entre iguales; prevención y resolución pacífica de conflictos.		
TEMPORALIZACIÓN		3ª EVALUACIÓN		
SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 10		LAS MUJERES DEL ROMANTICISMO		
JUSTIFICACIÓN		Consolidación de los siguientes conceptos: reconocimientos de oraciones subordinadas adjetivas; los géneros discursivos de ámbito académico; y la literatura del Romanticismo.		
SABERES BÁSICOS	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	METODOLOGÍA	PRODUCTO FINAL
B.1.1.2. B.1.1.3. B.3.1.3. B.3.1.6. B.3.1.6. B.2.1.1. B.2.1.2. B.3.1.1. B.3.1.4. B.3.1.6. B.3.1.7. B.3.1.9. D.2.1.2. C.1.1.6. C.2.1.1. C.2.1.5. C.3.1.1. D.4.1.2. D.3.1.3. D.2.1.1. B.1.1.1. B.3.1.4. C.2.1.7.	CE 1: 1.3 CE 2: 2.1. 2.3. CE 3: 3.2. 3.3. 3.4. CE 6: 6.1. 6.2. 6.3. 6.4. CE 8: 8.1. 8.2. 8.3. CE 9: 9.4. CE 10: 10.1 10.2.	- Rúbrica de expresión escrita. - Rúbrica oralidad (tertulia) - Observación directa. - Prueba objetiva	Trabajo individual y grupal	- Las mujeres del Romanticismo. - Diálogo grupal.

INTERDISCIPLINARIEDAD				
CONTENIDOS TRANSVERSALES		Fomento de la autonomía y el pensamiento crítico; consumo responsable; Igualdad entre hombres y mujeres.		
TEMPORALIZACIÓN		3ª EVALUACIÓN		
SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 11		¿QUÉ ES EL LIBRE ALBEDRÍO?		
JUSTIFICACIÓN		Consolidación de los siguientes conceptos: reconocimiento de subordinas adverbiales; los géneros discursivos del ámbito social, de los medios de comunicación y de las redes sociales; y la literatura realista.		
SABERES BÁSICOS	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	METODOLOGÍA	PRODUCTO FINAL
A.2.4.2. B.1.4.1. B.1.4.4. B.3.4.3. B.4.4.2. B.2.4.3. B.3.4.5. B.4.4.1. C.2.4.1. C.2.4.3. C.2.4.7. C.2.4.9. C.3.4.2. D.1.4.1.	CE 1: 1.3 CE 2: 2.1. 2.2. 2.4. CE 3: 3.2. 3.4. 3.5. CE 8: 8.1. 8.2. 8.4. CE 9: 9.1. 9.4. 9.6. CE 10	- Rúbrica de comentario de texto literario. - Rúbrica oralidad (noticiero) - Observación directa. - Prueba objetiva	Trabajo individual y grupal	- Comentario literario: <i>Los pazos de Ulloa</i> . - Vídeo: noticiero.
INTERDISCIPLINARIEDAD				
CONTENIDOS TRANSVERSALES		Fomento de la autonomía y el pensamiento crítico; compromiso social; comunicación audiovisual; creatividad.		

TEMPORALIZACIÓN		3ª EVALUACIÓN		
SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 12		ROMÁNTICOS, IDEALISTAS Y REALISTAS		
JUSTIFICACIÓN		Lectura guiada y autónoma de una serie de textos del Romanticismo y del Realismo español (Larra, Bécquer, Clarín y Emilia Pardo Bazán). Autores representativos del temario literario con el que estaremos trabajando a lo largo del tercer trimestre e incluidos dentro del Proyecto Lector del Centro.		
SABERES BÁSICOS	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	METODOLOGÍA	PRODUCTO FINAL

B.2.1.2. B.3.1.1. B.4.1.2. B.3.1.5. B.3.1.8. B.2.1.2. B.3.1.7. B.4.1.3. C.1.1.1. C.1.1.3. C.1.1.4. C.1.1.7. C.1.1.8. C.2.1.2. B.3.1.4. B.3.1.9. D.2.1.2. C.2.1.7.	CE 3: 3.2. 3.4. CE 4:4.1. 4.2. CE 5: 5.1. 5.2. CE 6: 6.1. 6.2. 6.3. CE 7: 7.3. 7.5. CE 10: 10.2.	- Guía de lectura:trabajo de investigación. - Lectura. - Observación directa. - Prueba objetiva (comentario crítico de textos)	ABP:Trabajo individual y grupal	- Trabajo de investigación. - Tertulia literaria.
INTERDISCIPLINARIEDAD	Geografía e Historia.			
CONTENIDOS TRANSVERSALES	Respeto mutuo y cooperación entre iguales; Igualdad entre hombres y mujeres; fomento de la creatividad y la autonomía.			

TEMPORALIZACIÓN	1ª EVALUACIÓN			
SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 2	¿CÓMO TE EXPRESAS?			
JUSTIFICACIÓN	El estudio de la lengua seguirá por los distintos niveles y registros, así como por el análisis de los géneros discursivos (Textos científico técnicos y humanísticos). Se comenzará con la oración compuesta: coordinación y yuxtaposición, a través de las cuales se repasarán los tipos de se. En cuanto a la literatura, se terminará el primer tercio del XX con el género teatral.			
SABERES BÁSICOS	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	METODOLOGÍA	PRODUCTO FINAL
A.2.2.2. A.3.2.1. B.3.2.3. B.3.2.5. B.4.2.1. C.1.2.1. C.1.2.3. C.2.2.1. C.2.2.5. C.2.2.6 D.1.2.3. D.3.2.2. D.3.2.3.	CE1: 1.2. CE3: 3.2. CE4: 4.2.; 4.3. CE7: 7.4.; 7.5.; CE8: 8.2. CE9: 9.4.	Observación directa. Mapa conceptual de recursos. Prueba objetiva	Trabajo individual	Análisis marcas lingüísticas de un texto. Lectura dramatizada de fragmentos teatrales.
INTERDISCIPLINARIEDAD				

CONTENIDOS TRANSVERSALES	Fomento de la creatividad.
-------------------------------------	----------------------------

TEMPORALIZACIÓN		1ª EVALUACIÓN		
SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 3		LOS LÍMITES CRÍTICOS Y CREATIVOS.		
JUSTIFICACIÓN		<p>El estudio de las variedades lingüísticas se completará con la situación lingüística de España. Como puente y anticipación a los géneros posteriores, se analizarán las modalidades de la exposición y argumentación.</p> <p>Respecto a la oración compuesta, se estudiarán las características de la subordinación sustantiva.</p> <p>Por último, se trabajarán los temas relativos a las Vanguardias y Generación del 27.</p>		
SABERES BÁSICOS	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	METODOLOGÍA	PRODUCTO FINAL
A.1.2.1. A.2.2.1. A.3.2.2. A.3.2.3. B.1.2.3. B.2.2.2. B.2.2.3. B.3.2.2. B.3.2.4. B.3.2.7. C.1.2.4. C.2.2.5. C.3.2.2. D.1.2.2. D.3.2.2. D.3.2.3.	CE1: 1.2.1.3. CE3: 3.1.3.3. CE5:5.1. CE6:6.4. CE7:7.1.7.3. CE8:8.4. CE9:9.6. CE10:10.2.	Rúbricas de expresión oral y escrita. Observación en el aula. Prueba objetiva.	Trabajo individual. Coloquio.	Exposición de una argumentación propia. Creación texto vanguardista.
INTERDISCIPLINARIEDAD				
CONTENIDOS TRANSVERSALES		No discriminación por condición social y lingüística. Respeto mutuo. Fomento de la creatividad y el espíritu crítico.		

2º Bachillerato

TEMPORALIZACIÓN		1ª EVALUACIÓN		
SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 1		EXPLORADORES DE LA LENGUA.		
JUSTIFICACIÓN		Estudio de los niveles de variación lingüística y repaso general por las características textuales y cuestiones básicas de sintaxis como clases de palabras, sintagmas y funciones de la oración simple. Finalmente, la literatura partirá del Modernismo y Generación del 98.		
SABERES BÁSICOS	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	METODOLOGÍA	PRODUCTO FINAL
A.3.2.4. B.1.2.1. B.1.2.3. B.1.2.4. B.2.2.1. B.3.2.3. B.3.2.5. B.3.2.6 B.4.2.2. B.4.2.3. C.1.2.6. C.2.2.1. C.2.2.4. D.1.2.1. D.1.2.3. D.3.2.1. D.3.2.3.	CE1: 1.2. CE2: 2.1.2.2. CE4:4.1. CE5:5.2;4.4. CE8:8.2. CE9:9.2.	Observación directa en el aula. Mapa conceptual de recursos.	Trabajo en grupo e individual. Metodología inductiva.	Análisis propiedades de un texto.
INTERDISCIPLINARIEDAD				
CONTENIDOS TRANSVERSALES		No discriminación por condición social y lingüística. Respeto por la diversidad.		

TEMPORALIZACIÓN		1ª EVALUACIÓN		
SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 4		ENTRE LA PASIÓN Y LA RAZÓN.		
JUSTIFICACIÓN		Se llevará a cabo la lectura de <i>Bodas de sangre</i> de Federico García Lorca con el objetivo de ilustrar una parte de los aspectos teóricos estudiados en los temas. Se busca la reflexión y la aplicación de características argumentativas al análisis del texto.		
SABERES BÁSICOS	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS Y	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	METODOLOGÍA	PRODUCTO FINAL

	CRITERIOS DE EVALUACIÓN			
B.3.2.1. B.3.2.7. B.4.2.6. C.1.2.4. C.1.2.6. C.1.2.7. C.2.2.2. C.2.2.3. C.3.2.1.	CE3: 3.3.3.4. CE4:4.2. CE7:7.5. CE8:8.1. CE9:9.5. CE10:10.2.	Rúbrica expresión escrita. Observación en el aula (lectura expresiva).	Trabajo individual y en grupo. Tertulia literaria.	Argumentación escrita sobre el personaje femenino en la obra de Lorca.
INTERDISCIPLINARIEDAD				
CONTENIDOS TRANSVERSALES	Respeto mutuo y cooperación entre iguales. Fomento del espíritu crítico.			

TEMPORALIZACIÓN		2ª EVALUACIÓN		
SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 5		ENTRE PALABRAS Y BATALLAS.		
JUSTIFICACIÓN		El análisis de tipología textual seguirá con la introducción a los géneros del ámbito periodístico. Asimismo, se comenzará a trabajar los aspectos relacionados con la morfología y lexicografía (procedimientos y formación de palabras). Respecto a sintaxis, se practicarán las oraciones de relativo. Por último, la literatura se centrará en la narrativa española desde la guerra civil hasta los 50.		
SABERES BÁSICOS	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	METODOLOGÍA	PRODUCTO FINAL
B.2.2.3. B.3.2.8. B.3.2.9 B.4.2.1. B.4.2.5. C.1.2.1. C.2.2.1. C.2.2.3. C.2.2.4. C.2.2.7. D.3.2.2. D.4.2.1.	CE2: 2.4. CE3: 3.2. CE4: 4.1. CE5:2.5.4. CE6:6.5. CE7:7.5. CE8:8.3. CE9:9.5.	Rúbrica expresión oral y escrita. Observación en el aula.	Trabajo grupal e individual.	Elaboración de una noticia. Exposición de obras narrativas desde la G.C. hasta los 50.
INTERDISCIPLINARIEDAD		Historia.		
CONTENIDOS TRANSVERSALES		Fomento del espíritu crítico, la autonomía y creatividad.		

TEMPORALIZACIÓN		2ª EVALUACIÓN		
SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 6		TU PERSPECTIVA CUENTA.		
JUSTIFICACIÓN		Se analizarán las características del artículo de opinión y la columna. Además, se comenzará con el estudio de las palabras y su significado, así como con la sintaxis de la oración compuesta, en concreto, con un grupo de las subordinadas adverbiales. Finalmente, se terminará con la poesía y teatro desde la Guerra Civil hasta los 50.		
SABERES BÁSICOS	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	METODOLOGÍA	PRODUCTO FINAL
B.2.2.3. B.4.2.1. B.4.2.3. B.4.2.4. C.1.2.2. C.1.2.3. C.1.2.7. C.2.2.1. D.1.2.2. D.1.2.3. D.3.2.4. D.4.2.2.	CE4: 4.3.4.4. CE5:5.5. CE6:6.3.6.5. CE7:7.2.7.3. CE8:8.2. CE9:9.3.9.4.9.5.	Prueba objetiva Mapa conceptual Resumen	Trabajo individual y grupal.	Análisis marcas lingüísticas de un texto. Análisis y creación glosario temático.
INTERDISCIPLINARIEDAD		Historia		
CONTENIDOS TRANSVERSALES		Fomento de la autonomía, espíritu crítico y la cooperación entre iguales.		

TEMPORALIZACIÓN		2ª EVALUACIÓN		
SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 7		EL TEJIDO DE LAS PALABRAS EN EL TIEMPO.		
JUSTIFICACIÓN		El estudio de los géneros periodísticos seguirá con la crítica y reseña, así como también continuará el análisis del significado de las palabras y las subordinadas adverbiales. Por último, se abordará la narrativa y la poesía española desde los 60 hasta la actualidad.		
SABERES BÁSICOS	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	METODOLOGÍA	PRODUCTO FINAL
B.2.2.3. B.3.2.3. B.3.2.4. B.3.2.7. B.3.2.9. B.4.2.6. C.1.2.5. C.1.2.7. C.1.2.8. C.2.2.4. C.2.2.7. D.4.2.2.	CE3: 3.1.3.2. CE4:4.3. CE5:5.1. CE6:6.4. CE7:7.5. CE8:8.2. CE9:9.4.9.5.9.7.	Rúbricas de expresión escrita y oral. Observación en el aula.	Trabajo individual	Análisis y creación glosario temático (II). Elaboración reseña oral sobre un libro o serie.
INTERDISCIPLINARIEDAD				
CONTENIDOS TRANSVERSALES		Fomento del espíritu crítico y la cooperación entre iguales.		

TEMPORALIZACIÓN		2ª EVALUACIÓN		
SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 8		EL DESTINO TRÁGICO.		
JUSTIFICACIÓN		Se llevará a cabo la lectura de La familia de Pascual Duarte de Camilo José Cela para ilustrar una parte de la literatura		
SABERES BÁSICOS	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	METODOLOGÍA	PRODUCTO FINAL
C.1.2.3. C.1.2.6. C.1.2.7. C.1.2.8. C.2.2.1. C.2.2.4.	CE3:3.3.3.4. CE7:7.1.7.5. CE8:8.1.8.3. CE10:10.2.	Rúbrica expresión escrita y oral. Observación en el aula.	Trabajo individual	Vídeoreseña sobre la conexión con la actualidad. Tertulia sobre el determinismo social.
INTERDISCIPLINARIEDAD		Filosofía		
CONTENIDOS TRANSVERSALES		Fomento del espíritu crítico y espíritu emprendedor.		

TEMPORALIZACIÓN		3ª EVALUACIÓN		
SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 9		LUCES, CÁMARA Y... EMOCIÓN.		
JUSTIFICACIÓN		<p>El análisis de los géneros periodísticos concluirá con la crónica y el reportaje. También finalizará la explicación y práctica concreta de las subordinadas adverbiales (repaso de todas ellas al completo), así como el significado de las palabras.</p> <p>Desde la perspectiva literaria, de terminará la literatura española con la poesía y el teatro desde los 60 hasta la actualidad.</p>		
SABERES BÁSICOS	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	METODOLOGÍA	PRODUCTO FINAL
B.2.2.3. B.3.2.6. B.4.2.1. B.4.2.2. C.1.2.5. C.2.2.6. C.2.2.6 D.1.2.2. D.1.2.3. D.3.2.4. D.4.2.2.	CE2:2.3. CE4:4.2. CE5:5.1.5.3. CE6:6.1. CE7:7.3. CE8:8.2. CE10:10.1	Mapa conceptual Rúbrica expresión escrita. Observación en el aula.	Trabajo individual y grupal.	Posible creación reportaje. Línea del tiempo literatura española XX-actualidad.
INTERDISCIPLINARIEDAD				
CONTENIDOS TRANSVERSALES		Igualdad entre hombres y mujeres. Fomento de la cooperación entre iguales.		

TEMPORALIZACIÓN		3ª EVALUACIÓN		
SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 10		LA MAGIA DE COMUNICAR.		
JUSTIFICACIÓN		Se estudiará el texto publicitario y se repasará el método de definición de palabras. Asimismo, se profundizará en el repaso de todos los tipos de oraciones estudiadas a lo largo del curso. Por último, se realizará una aproximación a la literatura hispanoamericana.		
SABERES BÁSICOS	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	METODOLOGÍA	PRODUCTO FINAL
B.1.2.4. B.2.2.3. B.3.2.4. B.3.2.6. B.3.2.8. C.2.2.4. C.2.2.6. D.1.2.3. D.3.2.2. D.4.2.2.	CE2: 2.3. CE3: 3.1.3.2. CE5: 5.3. CE6:6.1. 6.4. CE8:8.2. CE9: 9.5.9.6. CE10:10.1.	Rúbrica oral. Observación en clase. Rúbrica anuncio publicitario.	Trabajo individual y en parejas	Exposición apartado literatura. Creación anuncio publicitario.
INTERDISCIPLINARIEDAD				
CONTENIDOS TRANSVERSALES		Fomento espíritu emprendedor.		

TEMPORALIZACIÓN		3ª EVALUACIÓN		
SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 11		NUEVAS PERSPECTIVAS Y HORIZONTES.		
JUSTIFICACIÓN		Se llevará a cabo una lectura de una de las dos obras siguientes: <i>Como agua para chocolate</i> (Laura Esquivel) o <i>Crónica de una muerte anunciada</i> (Gabriel García Márquez) como ejemplos ilustrativos de la literatura hispanoamericana estudiada.		
SABERES BÁSICOS	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	METODOLOGÍA	PRODUCTO FINAL
C.1.2.3. C.1.2.4. C.2.2.1. C.2.2.3. C.2.2.7.	5.4. 5.3. 7.5. 8.1.	Rúbrica expresión escrita	Trabajo individual	Reseña literaria
INTERDISCIPLINARIEDAD				
CONTENIDOS TRANSVERSALES		Fomento del espíritu crítico.		

3.9. METODOLOGÍA

El enfoque competencial de la materia de Lengua castellana y Literatura en Educación Secundaria Obligatoria y su objetivo de mejora de la capacidad comunicativa del alumnado determinan la adopción de un conjunto de estrategias metodológicas para abordar el proceso de enseñanza-aprendizaje.

En el Decreto 110/2022, de 22 de agosto, por el que se establecen la ordenación y el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria para la Comunidad Autónoma de Extremadura, así como el Decreto 109/2022 para Bachillerato se señala que la naturaleza de la Lengua, las condiciones socioculturales, la disponibilidad de recursos y las características de los alumnos condicionan el proceso de enseñanza-aprendizaje, por lo que será necesario que el método didáctico se ajuste a estos condicionantes con el fin de propiciar un aprendizaje competencial en el alumnado. Un amplio corpus de audio y vídeo para el desarrollo de la **comprensión oral**.

1. Un variado análisis de géneros orales en los que lo oral es el medio de comunicación y negociación, y propuestas de interacción de profesores y alumnos, y de alumnos entre sí. Las

propuestas se formulan mediante tareas que requieren la escucha en coloquios, debates, entrevistas, presentaciones... y la expresión de ideas y de puntos de vista.

2. La sistematización de pautas y recomendaciones para hablar en público, que atienden tanto a la expresión del mensaje (aspectos prosódicos y de contenido) como al control de los procesos psicológicos implicados en este tipo de situaciones.

3. Podcast de las producciones de los alumnos y rúbricas generales para evaluar este tipo de intervenciones.

La Comunicación oral se erige, pues, en un bloque de contenidos de especial atención, pues la práctica oral, asociada singularmente a la presentación de tareas y trabajos de clase es una constante en todas las unidades, incluyendo formas específicas asociadas al desarrollo de la creatividad como el recitado, la lectura dramatizada y la dramatización en sí misma.

En lo relativo a la **Comunicación escrita**, se pone especial énfasis en la lectura de distintos tipos de textos pertenecientes a los más diversos ámbitos: narrativos, descriptivos, dialogados..., pero sobre todo de textos expositivos, los más habituales en la vida académica de los estudiantes, que tienden a realizar una lectura más destinada a la extracción de información que al aprendizaje en sí. Para entrenar la lectura comprensiva se propone un modelo de análisis que atiende a los siguientes aspectos:

- Obtener información literal del texto.
- Realizar inferencias.
- Reconocer la estructura e identificar la idea principal del texto.
- Interpretar globalmente el texto: forma y contenido.

Es evidente que el dominio del proceso de lectura constituye la base para cualquier buen aprendizaje. Aprender a leer bien es aprender a aprender. Por esta razón, además del tratamiento sistemático en momentos concretos de las unidades didácticas, la práctica de la comprensión y el análisis de textos para construir nuevos aprendizajes es una constante.

En este curso se concede también especial importancia a la lectura digital, realidad que implica el despliegue de competencias lectoras diferentes a las del libro impreso o facsímil (e-book, PDF y formatos similares). La lectura de los nuevos géneros digitales como el blog, las wikis, los foros y las redes sociales se produce a saltos, de manera fragmentada, con un protagonismo extraordinario del lector, que no solo interpreta el texto sino que es el creador del itinerario de lectura apoyándose en el hipertexto frente a la linealidad de la lectura tradicional.

En cuanto a la **expresión**, dejando a un lado la conversación y la expresión literaria, en el ámbito académico las producciones orales y escritas de los alumnos corresponden fundamentalmente a los géneros expositivos y argumentativos. El desarrollo de las capacidades que precisa la expresión en dichos géneros requiere de la interiorización de un proceso que exige tres fases:

- Observación (escucha o lectura) y análisis del modelo (género que se va a producir).
- Planificación, composición y revisión. Presentación o publicación.

Estas fases se aplican de forma sistemática tanto en las producciones asociadas con las tareas intermedias como con las tareas finales, en la que se establecen tres partes: inspiración (con observación del modelo), realización (que incluye todo el proceso de redacción del escrito o de elaboración del trabajo) y publicación.

El enfoque comunicativo implica que la reflexión de los bloques de Conocimiento de la lengua y de Educación literaria no se concibe como fin en sí misma, sino desde un enfoque funcional, destinado a la mejora de los usos orales y escritos de los estudiantes, a ampliar su capacidad creativa y de aprecio por las obras artísticas, y de interpretar y valorar el mundo y formar la propia opinión a través de la lectura de los textos literarios.

El desarrollo de la competencia en comunicación lingüística en función de los distintos ámbitos y prácticas sociales aconseja optar por metodologías activas de aprendizaje en las que alumnos y alumnas son los agentes y protagonistas de la comunicación, y reconocen en la realización de las actividades y tareas una relación con sus propias necesidades comunicativas y una aplicación directa a los diferentes ámbitos de su vida personal, académica y social. Esta vinculación con la propia experiencia y con la reutilización del conocimiento en contextos reales hace verdaderamente significativo el aprendizaje de la Lengua y la Literatura, muy alejado de la mera especulación teórica y descriptiva sobre la gramática, la teoría de la comunicación, la teoría o la historia literarias.

Las tareas diseñadas son abiertas, para fomentar la creatividad individual y del grupo, y están claramente estructuradas y delimitadas, para no dificultar su comprensión. En ellas se especifica con claridad el resultado que se pretende alcanzar –el objetivo que persigue la tarea es conocido desde el comienzo de cada unidad– y se establecen con claridad las vías para lograr el resultado final. El planteamiento de tareas (intermedias y finales) abiertas exige la puesta en marcha de procesos cognitivos complejos y la combinación de distintas habilidades y destrezas que favorecen el fomento de la creatividad y la atención a la diversidad de capacidades (inteligencias múltiples).

La globalización y el cambio constante característicos del mundo actual exigen individuos capaces de actuar de manera estratégica, es decir, con la competencia necesaria para adaptarse a situaciones nuevas, tomar decisiones pertinentes y mantener una actitud constante de aprendizaje. Ser estratégico implica

- Analizar y evaluar nuevas situaciones.
- Reconocer las metas que se desean alcanzar.
- Tomar decisiones y corregir su aplicación en caso de que sea necesario.
- Tener conciencia de lo que se sabe, y de cómo y cuándo aplicarlo.

El pensamiento estratégico se basa en el *saber* y *saber hacer* y no puede desarrollarse ni teóricamente ni por medio de actividades que impliquen simplemente la comprobación de conocimientos. Para entrenarlo es preciso diseñar actividades en las que el alumnado deba desplegar su capacidad de actuación, de reflexión y de creación.

Pensar críticamente consiste en adoptar una actitud intelectual de análisis de objetos e informaciones de cualquier naturaleza para comprenderlos y emitir un juicio acerca de su validez, adecuación, congruencia, verdad... No se trata de adherirse o rechazar una determinada valoración, sino de examinar los distintos aspectos de la realidad, tomando distancia y desde diferentes perspectivas. Como se trata de una actitud intelectual, el pensamiento crítico solo se puede formar promoviendo su aplicación a situaciones diversas, automatizándolo hasta constituirlo en hábito.

La **aproximación a las TIC** en el área de Lengua castellana y Literatura se realiza desde un plano tanto analítico y formal como práctico. El análisis de los nuevos géneros discursivos es fundamental para reconocer sus requisitos formales, temáticos y de uso, y constituye un paso necesario para hacer un uso efectivo, responsable y consciente de sus posibilidades comunicativas, expresivas y de aprendizaje.

Desde el punto de vista práctico, las TIC constituyen objetos de aprendizaje en sí mismas, soporte para determinados contenidos (multimedia) y facilitan herramientas para la construcción del conocimiento, especialmente en las actividades de búsqueda de información, y para la realización de tareas complejas que exigen la combinación de distintos lenguajes (icónico, verbal, audiovisual).

Las actividades que integran las TIC tienen, en ocasiones, un componente lúdico muy adecuado para conseguir la motivación en el aula. Sin embargo, el uso que los adolescentes hacen de ellas está relacionado fundamentalmente con sus necesidades de comunicación personal y su utilización en el ámbito académico debe ser objeto de un proceso so de enseñanza-aprendizaje como el que se produce en otras facetas del proceso educativo, especialmente en lo que se refiere a los riesgos inherentes a estas nuevas formas de comunicación.

Las actuales tendencias pedagógicas instan a la incorporación de la dimensión emocional en los proyectos educativos, tanto en los niveles inferiores de escolaridad como en los dedicados a etapas tan delicadas como la adolescencia. En las aulas deben desarrollarse las capacidades emocionales para que los alumnos progresen en su conocimiento, comprensión, análisis y, sobre todo, en su gestión en la vida cotidiana.

Esos ejes, que van del conocimiento de uno mismo, al conocimiento de los demás y del entorno (incluido el cultural), deben ser cauce para satisfacer las necesidades expresivas de los estudiantes, fortaleciendo los principios y valores que fomentan la igualdad y favorecen la convivencia, como la prevención de conflictos y su resolución pacífica (mediación) o la no violencia en todos los ámbitos. Asimismo, todo ello se pone al servicio del alumnado para que este

sea el principal gestor de su aprendizaje y el docente pueda ser el guía que lo oriente para planificar y construir su propio conocimiento.

3.9.1. Recursos didácticos y materiales curriculares

Como material didáctico importante se utilizará el libro de texto, pues es una guía útil tanto para el alumno como para el profesor. **En este curso se utilizarán en la materia de Lengua Castellana y Literatura de la ESO los libros de la editorial Santillana.**

En 1º y 2º Bachillerato los alumnos y alumnas trabajarán con materiales fotocopiados facilitados por el profesor a través de los diferentes canales de comunicación digital: Rayuela, aula virtual (Classroom), mensajería electrónica, etc.

Asimismo, se usarán aulas virtuales que servirán como medio de comunicación alumno-profesor y como espacio de recopilación de materiales:

- Actividades interactivas.
- Infografías, esquemas teóricos, gráficas, etc.
- Presentaciones teóricas (Genially, PowerPoint, Canva, ...)
- Rúbricas de evaluación.
- Cuestionarios.
- Vídeos, podcast o enlaces relacionados con la materia.
- Fragmentos de textos literarios y no literarios.

Por otro lado, en el centro existen diferentes **recursos físicos** que resultan de utilidad en las diferentes materias:

- Pizarra digital.
- Encerado.
- Ordenador del docente.
- Aulas Tic para el alumnado.
- Portátiles para los estudiantes que lo necesiten.
- Biblioteca.
- Sala de Radio.

Además de las lecturas de las diversas unidades didácticas, los alumnos tendrán una serie de **propuestas de lectura** de los diferentes géneros literarios. El Departamento propone el siguiente listado:

1ºESO

- **Erik Vogler y los crímenes del rey blanco**, Beatriz Osés.
- **Wonder. La elección de August**. R.J.Palacio.
- **La foto de los 10000 me gusta**, Nando López.

2ºESO

- **Por qué los primeros emojis se escribían en arcilla y otros porqués de la Historia**, José A. Lucero
- **Sonríe**, Raina Telgemeier.
- **Doce años, siete meses y once días**, Lorris Murais

3ºESO

- **Mentira**, Care Santos
- **La catedral**. César Mallorquí.
- **Coraje**, Raina Telgemeier.

4ºESO

- **La casa de Bernarda Alba**, de Federico García Lorca.
- **La edad de la ira**, Nando López.
- **Leyendas**, Gustavo Adolfo Bécquer.

1ºBACHILLERATO

- **Los renglones torcidos de Dios**, Torcuato Luca de Tena.
- **Don Juan Tenorio**, José Zorrilla.
- **Marianela**, Galdós

2º BACHILLERATO

- **La familia Pascual Duarte**, Camilo José Cela. *Selección de textos líricos del s.XX.*
- **Bodas de sangre**, Federico García Lorca.
- **Crónica de una muerte anunciada**, Gabriel García Márquez.
- **Como agua para chocolate**, Laura Esquivel.

1º CFGB

- **Mentira**, Care Santos.

2º CFGB

- **Mentira**, Care Santos.
- **Lolo Vargas**, Feliciano Alonso Martín.

Asimismo, los discentes podrán elegir de manera voluntaria obras ajenas a las programadas. Estas serán valoradas positivamente a través de reseñas literarias.

Los alumnos tendrán a su disposición un gran número de obras en formato papel y digital. Para la lectura en formato digital se hará uso de la plataforma *Librarium*.

3.10. MEDIDAS DE REFUERZO Y ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD DEL ALUMNADO

Solo el profesor, en el contexto de su clase, y en relación con sus alumnos, puede seleccionar las medidas adecuadas para el desarrollo y formación de cada alumno, pues ni todos los grupos ni todas las situaciones son semejantes. Creemos que la variedad de procedimientos y actividades que presentamos en esta programación aportan el material necesario para atender a la diversidad. El profesor intentará siempre satisfacer las necesidades del alumnado, ya sea de manera individual o grupal. **Los agrupamientos serán flexibles para garantizar la atención a las necesidades individuales del alumnado.** Se tendrá en cuenta el nivel del que parte el alumno y su progresión y esfuerzo y se adaptará la metodología tanto al grupo como al alumno individual para permitirle que con trabajo y constancia pueda alcanzar un grado óptimo de las competencias clave, siempre y cuando se respeten los contenidos mínimos y las adaptaciones que se hagan del currículo sean adaptaciones no significativas. Si estas medidas no bastasen y el alumno necesitase una adaptación curricular (significativa o no), se realizaría en el momento oportuno y previa evaluación del departamento de Orientación.

En el caso de los alumnos con altas capacidades, además de desarrollar actividades de ampliación y profundización, se optará por un cambio metodológico que permita al alumno trabajar de una manera diferente más adaptada a sus características y modo de acceder al conocimiento.

La integración y no discriminación es esencial en este tipo de alumnos y hay que tener especial cuidado en que estas actividades u orientación metodológica no afecten a la relación del alumno con el grupo, ya que suele tratarse de personas especialmente sensibles. Para ellos, el Departamento ha pensado guiar su aprendizaje fomentando su autonomía a través del aprendizaje por proyectos empleando las TIC.

Asimismo, es importante tener en cuenta los distintos niveles que se pueden encontrar en el grupo. En este sentido, el profesor atenderá la recuperación de los alumnos, adaptando una serie de actividades de refuerzo para aquellos que no alcancen los mínimos exigidos, con el fin de que estos alumnos lleguen al nivel normal del resto del grupo. Entre las actividades que se pueden mandar se encuentran: refuerzo a la comprensión y expresión, actividades de ortografía, ejercicios de vocabulario, análisis morfológicos y sintácticos, pruebas escritas a las que los alumnos serán convocados con, al menos un mes de antelación por este departamento, etc.

Si se observa una involución o un estancamiento, el alumno necesitará refuerzo especial con el fin de que alcance el mínimo exigible. En este sentido se realizarán las adaptaciones curriculares precisas contando con el profesor de ámbito socio-lingüístico y el apoyo del equipo psicopedagógico del centro.

En general se tendrán en cuenta los siguientes supuestos:

- Para los alumnos con TDAH, se adaptarán las condiciones proporcionándoles más tiempo en la elaboración de ejercicios y pruebas.
- Para los alumnos que presenten deficiencias de audición, visión o cualquier otra anomalía se facilitarán los recursos necesarios de que disponga el centro para facilitar su acceso a los contenidos mínimos.

-Cualquier otro caso se estudiará de manera individualizada.

Las medidas para atender a la diversidad del alumnado se concretan en actividades de apoyo y consolidación, de refuerzo y de ampliación:

- **Actividades de refuerzo.** Tales actividades buscan garantizar la adquisición de aquellos contenidos que sean imprescindibles para aprender o adquirir los contenidos curriculares de la siguiente unidad. Las actividades de refuerzo pretenden fomentar la adquisición de funciones cognitivas básicas, necesarias para el desarrollo de capacidades cognitivas elementales, así como para el dominio de las destrezas de comprensión y de expresión, tanto oral como escrita y simbólica.
- **Actividades de ampliación.** Estas actividades están destinadas a aquellos alumnos capaces de aplicar tales contenidos a todas las situaciones que se planteen en las actividades de enseñanza-aprendizaje. Las acciones específicas de ampliación no tienen por objeto, en ningún caso, la anticipación de nuevos contenidos conceptuales. Están orientadas a la aplicación de tales contenidos a situaciones más complejas o novedosas, que exijan un grado importante de competencia en la utilización de estrategias referidas a las capacidades cognitivas o a los procedimientos genéricos.

Por otro lado, “tienen la consideración de medidas extraordinarias de atención a la diversidad todas aquellas dirigidas a dar respuesta a las necesidades educativas del alumnado con necesidad específica de apoyo educativo. Dichas medidas suponen modificaciones significativas del currículo común [...]”. Aún así, resulta imposible establecer medidas concretas en una programación didáctica general, ya que serán las características individuales de cada alumno las que determinen el tipo de medidas que necesitará, siempre en colaboración con el departamento de Orientación y el especialista en Audición y Lenguaje o Pedagogía Terapéutica.

Todas las medidas se incluirán en un plan individualizado, que es precisamente lo que requiere el alumno con necesidades específicas de apoyo educativo (ACNEAE) y se adaptará y revisará siempre que sea necesario. Las medidas extraordinarias buscan atender las necesidades de alumnos con necesidades educativas especiales (ACNEE), alumnos de altas capacidades o alumnos de incorporación tardía, entre otros. Estos últimos tendrán medidas de carácter

provisional, ya que la intención última es que sean capaces de incorporarse a su clase de referencia cuando hayan superado el desfase curricular; las medidas que se adoptarán dependerán del nivel de competencia curricular del que parta el alumnado. Las medidas para los alumnos con necesidades especiales (ACNEE) variarán en función de la anomalía que el alumno presente (TDAH, problemas de audición o visión, dificultades en el aprendizaje, etc.). Para los alumnos con TDAH, el profesor adaptará la metodología, combinará especialmente las actividades orales con las escritas (dando especial prioridad a las primeras), le ofrecerá mayor tiempo en la elaboración de pruebas, ejercicios y tareas, entre otras. No obstante, será nuevamente el departamento de Orientación quien dictamine, en coordinación con el profesor de la materia, las medidas que se llevarán a cabo.

Para los alumnos con dificultades de aprendizaje resulta complejo establecer unas medidas de carácter general, pues serán su nivel de competencia curricular y su capacidad y ritmo de aprendizaje los que finalmente determinen las medidas que se llevarán a cabo.

Para finalizar, el Departamento considerará la posibilidad de llevar a cabo un ajuste curricular o una adaptación significativa de los saberes y objetivos del curso para aquellos alumnos que no puedan asistir a clase con regularidad por motivos de salud, siempre y cuando exista previamente un justificante médico que lo acredite. En estos casos, los miembros del Departamento consideran que cada caso ha de estudiarse de manera individual y que será determinante la coordinación con la familia y el tipo de enfermedad o proceso de hospitalización que sufra el alumno. En cualquier caso, será imprescindible que el alumno alcance los contenidos mínimos establecidos en la programación didáctica.

3.11. MEDIDAS DE RECUPERACIÓN Y APOYO

Partiendo de la base de evaluación continua, se entenderá que el alumno recupera sus conocimientos, sus actitudes y capacidad de una manera progresiva, es decir, su evaluación se realizará sobre la progresión positiva en los aspectos antes señalados; no obstante, pueden plantearse los siguientes casos:

❖ Alumnos que no hayan alcanzado todos los aprendizajes en Educación

Primaria

En primer lugar, estos alumnos realizarán una prueba inicial que determinará su nivel de competencia lingüística. A la hora de valorar la adquisición de los aprendizajes no alcanzados, se tomarán como referencia los contenidos imprescindibles del área de Lengua C. y Literatura de sexto de Primaria, siempre en relación con las competencias básicas, y se estará en contacto directo con el maestro encargado del refuerzo (Plan Impulsa). Se llevará a cabo una enseñanza individualizada y eminentemente práctica que satisfaga las necesidades del alumnado, haciendo especial hincapié en:

- a) La lectura de textos de distinta índole que trabajen la comprensión oral y escrita.

- b) La expresión oral y escrita a través de redacciones, exposiciones, recitado de poemas, etc.
- c) El cuidado en la presentación, caligrafía y ortografía.
- d) Respeto hacia sus compañeros, el profesor y el material con el que se trabaja.

❖ **Alumnos que no superan la asignatura a lo largo del curso:**

ESO:

Aquellos estudiantes que no superen los contenidos a lo largo del curso recibirán una atención personalizada para recuperar la materia. Así se pueden dar los siguientes casos:

- **Alumnos que no superen los contenidos de la primera evaluación pero evolucionen de forma positiva:** la evaluación de nuestra materia se realiza de forma continua y, por tanto, se considerará que el alumno progresa de manera adecuada si supera los contenidos de la segunda evaluación y continúa desarrollando sus capacidades. Asimismo, el docente deberá realizar un seguimiento de los mismos para cerciorarse de su evolución y, en caso de que sea necesario, ofrecerle material de refuerzo que sirva de apoyo.
- **Alumnos que no superan los contenidos de la primera y segunda evaluación:** en estos casos se les facilitarán actividades de refuerzo que se atengan a los saberes estudiados en la materia. En la tercera evaluación se evaluará si han adquirido los criterios de evaluación pertinentes a través de distintos instrumentos como pruebas objetivas, trabajos de lecturas, cuadernillo de actividades... según lo determinado por el profesor correspondiente de acuerdo con la idiosincrasia de su metodología. Si el alumno supera dichos criterios, significará que ha superado las evaluaciones que nos ocupan.
- **Alumnos que no superan la tercera evaluación:** los alumnos que no hayan superado los contenidos de la tercera evaluación a través de las diferentes actividades propuestas, podrán realizar una prueba global de la misma.
- En el caso de que algún alumno no haya superado todos los **criterios de evaluación**, podrán realizar la prueba global en la que se examinarán de los mismos.

Con estas medidas el alumnado dispondrá de diferentes posibilidades para reforzar y recuperar los contenidos no adquiridos a lo largo del curso académico.

BACHILLERATO:

En el caso de los alumnos de Bachillerato, se entenderá la continuidad de saberes a lo largo de las evaluaciones, si bien la evaluación negativa de las dos primeras evaluaciones conllevará la selección de distintos instrumentos (prueba objetiva, reflexión teórica, reseña literaria...) que el profesor considere oportunos para la superación de los criterios pertinentes.

Los alumnos que no hayan superado los contenidos a lo largo del curso realizarán una prueba global que asegure la adquisición de los mismos. Para ello, los docentes les facilitarán materiales de refuerzo que les ayuden a alcanzar los objetivos de la materia.

Por otro lado, en el caso de que **no hayan superado los contenidos mínimos del curso** en la evaluación ordinaria, deberán presentarse a la **prueba extraordinaria** para recuperar la asignatura que se realiza a finales del mes de junio. Para llevar a cabo esta, el Departamento de Lengua Castellana y Literatura ha elaborado un Programa de Recuperación en el que se recogen los siguientes aspectos:

- El alumno ha sido informado de que puede acceder a la programación de Lengua Castellana y Literatura en la web del centro.
- El alumno ha sido informado de los bloques de contenidos que tiene que recuperar.
- El alumno ha sido informado del día, la hora y la fecha en la que tendrá lugar la prueba para recuperar la materia.
- El alumno ha sido informado de los instrumentos que se van a emplear para la evaluación.

❖ Alumnos que hayan promocionado con la asignatura de Lengua Castellana y Literatura suspensa.

En cuanto a la recuperación de la asignatura pendiente del año anterior, este departamento ha establecido que el alumno que supere el curso en el que se encuentra, no deberá presentarse a un examen para recuperar la materia del curso anterior. En caso de que el alumno no supere el curso en el que se encuentra, el departamento de Lengua Castellana y Literatura ha establecido un Programa de Recuperación en el que se recoge lo siguiente:

- El alumno ha sido informado de los bloques de contenidos que tiene que recuperar.
- El alumno ha sido informado de que puede acceder a la programación de Lengua Castellana y Literatura en la web del centro.

- o El alumno ha sido informado de que puede solicitar técnicas de estudio en el departamento de orientación.

- o El alumno ha sido informado del día, la hora y la fecha en la que tendrá lugar la prueba para recuperar la materia.

De esta manera, se considerará que el alumno ha superado la asignatura cuando haya obtenido una calificación positiva en los distintos criterios de evaluación trabajados en la 1ª y 2ª evaluación; en caso contrario, se llevará a cabo la evaluación de los distintos criterios mediante instrumentos seleccionados por el profesor (prueba oral y/o escrita, cuadernillo de actividades...).

3.12. CONTENIDOS TRANSVERSALES

Los contenidos transversales formarán parte de los procesos generales de aprendizaje del alumnado. Para su adecuado tratamiento didáctico, los centros promoverán prácticas educativas que beneficien la construcción y consolidación de la madurez personal y social del alumnado.

Sin perjuicio de su tratamiento específico, la comprensión lectora, la expresión oral y escrita, la comunicación audiovisual, la competencia digital, el emprendimiento social y empresarial, el fomento del espíritu crítico y científico, la educación emocional y en valores, la igualdad de género y la creatividad se trabajarán en todas las materias. En todo caso se fomentarán de manera transversal la educación para la salud, incluida la afectivo-sexual, la formación estética, la educación para la sostenibilidad y el consumo responsable, el respeto mutuo y la cooperación entre iguales.

Los centros educativos incorporarán al currículo de una forma transversal los contenidos relacionados con los siguientes temas:

a) Los valores que fomenten la igualdad efectiva entre hombres y mujeres y la prevención activa de la violencia de género; la prevención de la violencia contra personas con discapacidad, promoviendo su inserción social, y los valores inherentes al principio de igualdad de trato, respeto y no discriminación por cualquier condición o circunstancia personal, social o cultural, evitando comportamientos sexistas y estereotipos que supongan discriminación.

b) La prevención y lucha contra el acoso escolar, entendido como forma de violencia entre iguales que se manifiesta en el ámbito de la escuela y su entorno, incluidas las prácticas de ciberacoso.

c) La prevención y resolución pacífica de conflictos en todos los ámbitos de la vida personal, familiar y social, así como la promoción de los valores que sustentan la libertad, la justicia, la igualdad, la pluralidad, el pluralismo político, la paz, la democracia, el respeto

a los derechos humanos, el respeto a hombres y mujeres por igual, el respeto a las personas con discapacidad, el respeto al Estado de derecho y la prevención del terrorismo y de cualquier tipo de violencia.

d) La educación para el consumo responsable, el desarrollo sostenible, la protección medioambiental y los peligros del cambio climático.

e) El desarrollo del espíritu emprendedor; la adquisición de competencias para la creación y desarrollo de los diversos modelos de empresas y el fomento de la igualdad de oportunidades y del respeto al emprendedor y al empresario, así como la promoción de la ética empresarial y la responsabilidad social corporativa; el fomento de los derechos del trabajador y del respeto al mismo; la participación del alumnado en actividades que le permitan afianzar el emprendimiento desde aptitudes y actitudes como la creatividad, la autonomía, la iniciativa, el trabajo en equipo, la solidaridad, la confianza en uno mismo y el sentido crítico.

f) El fomento de actitudes de compromiso social, para lo cual se impulsará el desarrollo de asociaciones escolares en el propio centro y la participación del alumnado en asociaciones juveniles de su entorno.

g) La educación para la salud, tanto física como psicológica. Para ello, se fomentarán hábitos saludables y la prevención de prácticas insalubres o nocivas, con especial atención al consumo de sustancias adictivas y a las adicciones tecnológicas.

En general, a lo largo de las distintas situaciones de aprendizaje planteadas en la asignatura de Lengua Castellana y Literatura, se fomenta el sentido crítico y la cooperación entre iguales, lo que lleva a garantizar otros temas transversales como la autonomía, el respeto y la educación emocional, claves para la formación del ciudadano.

3.13. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES

De manera general el departamento propone las siguientes actividades para el presente curso:

LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA	
Actividad	Ruta senderista - cultural por la comarca
Lugar	Comarca Llanos de Olivenza
Curso/s	1º - 2º ESO
Mes	Noviembre
Objetivos básicos	Conocimiento del entorno, lectura en la naturaleza, práctica deportiva con actividades intermedias.

Actividad	Visita a las Villuercas
Lugar	Guadalupe
Curso/s	1º - 2º ESO
Mes	Febrero
Objetivos básicos	Conocimiento del patrimonio natural y monumental de la región, con un enfoque histórico y lingüístico.
Actividad	Teatro Grecolatino
Lugar	Mérida
Curso/s	3º - 4º ESO
Mes	Abril
Objetivos básicos	Conocimiento del patrimonio artístico y monumental de la región. Acercamiento al teatro desde una perspectiva juvenil.
Actividad	Visita a Toledo / Puy de Fou
Lugar	Toledo
Curso/s	4º ESO
Mes	Abril / Mayo
Objetivos básicos	Visita a un parque temático sobre la historia de España. Conocimiento del patrimonio monumental nacional.

Por otro lado, esta programación está sujeta a cambios, puesto que a lo largo del curso llegan propuestas y, en ocasiones, el Dpto. considera interesantes algunas de ellas, que se solicitarán siguiendo los procedimientos establecidos.

4. CICLO FORMATIVO DE GRADO BÁSICO I y II

4.1. NORMATIVA BÁSICA DE DESARROLLO CURRICULAR

La presente programación didáctica hace referencia al módulo de Comunicación y Sociedad del Título Profesional básico de Electricidad y Electrónica.

Este apartado de la programación didáctica se basa en la INSTRUCCIÓN 11/2024 DE LA DIRECCIÓN GENERAL DE FORMACIÓN PROFESIONAL, INNOVACIÓN E INCLUSIÓN EDUCATIVA, POR LA QUE SE REGULAN ASPECTOS ORGANIZATIVOS DEL CURRÍCULO PARA LOS CICLOS FORMATIVOS DE GRADO BÁSICO DEL SISTEMA EDUCATIVO EN LA COMUNIDAD AUTÓNOMA DE EXTREMADURA.

El módulo de Comunicación y Sociedad tendrá las siguientes unidades formativas:

3161.Comunicación y Ciencias Sociales I

- Ciencias Sociales (2 h/sem).
- Comunicación en Lengua Castellana (2 h/sem)*.
- Comunicación en Lengua Extranjera (2 h/sem). 200 6 3162.

Comunicación y Ciencias Sociales II

- Ciencias Sociales (2 h/sem).
- Comunicación en Lengua Castellana (2 h/sem)*.
- Comunicación en Lengua Extranjera (2 h/sem).

*Son las únicas horas que corresponden al departamento de Lengua Castellana.

4.2. COMPETENCIAS ESPECÍFICAS y CRITERIOS DE EVALUACIÓN

El eje del currículo del ámbito de Comunicación y Ciencias Sociales aborda las dimensiones comunicativas, interculturales, ciudadanas y cívicas imprescindibles no solo para desarrollar una ciudadanía independiente, activa y comprometida, sino también para que a través de esta se ejerza una profesión cualificada. Por tanto, las competencias clave que se trabajan más explícitamente son la competencia ciudadana; la competencia personal, social y de aprender a aprender; la competencia lingüística y la competencia plurilingüe.

Las competencias específicas del ámbito de Comunicación y Ciencias Sociales se sustentan, por un lado, sobre el conocimiento vinculado a las Ciencias Sociales (1,2,3) y, por otro, sobre la comunicación lingüística tanto en castellano (4,5,6) como en lengua extranjera (7,8). Dichas

competencias específicas favorecen, en primer lugar, que el alumnado pueda asumir y ejercer responsablemente sus deberes y derechos como ciudadano a partir del aprendizaje del origen y evolución de las sociedades, el contexto político e institucional en el marco de integración europea y los valores cívicos democráticos. En segundo lugar, la dimensión comunicativa de este currículo fomenta la comunicación eficaz y correcta en lengua castellana, así como la comprensión y la expresión adecuada en lengua extranjera en contextos académicos, personales, sociales y profesionales. Por último, cabe resaltar la presencia de otros contenidos no menos importantes que las competencias específicas promocionan para el desarrollo integral del alumnado. A continuación se presentan cada una de ellas:

Competencia 1

Identificar y comprender la naturaleza histórica y geográfica de las relaciones sociales, las actividades económicas, las manifestaciones culturales y los bienes patrimoniales, analizando sus orígenes y evolución e identificando las causas y consecuencias de los cambios producidos, los problemas actuales y sus valores presentes, para realizar propuestas que contribuyan al bienestar futuro y al desarrollo sostenible de la sociedad.

1.1 Analizar e interpretar el entorno desde una perspectiva sistémica e integradora, a través de conceptos y procedimientos geográficos, identificando sus principales elementos y las interrelaciones existentes, valorando el grado de sostenibilidad y equilibrio de los espacios a partir de actitudes de defensa, protección, conservación y mejora del entorno (natural, rural y urbano).

1.2 Relacionar las culturas y civilizaciones que se han desarrollado a lo largo de la historia con las distintas identidades colectivas que se han construido hasta la actualidad, explicando y valorando la realidad multicultural generada a lo largo del tiempo y analizando las situaciones y los problemas del presente.

1.3 Valorar, proteger y conservar el patrimonio histórico-artístico, cultural y natural, como fundamento de nuestra identidad colectiva y como un recurso esencial para el disfrute y el desarrollo de los pueblos, realizando propuestas que contribuyan a su conservación y a un desarrollo ecosocial sostenible.

Competencia 2

Comprender los orígenes y evolución de los procesos de integración europea y su relevancia en el presente y futuro de la sociedad española y de las comunidades locales, destacando la contribución del Estado, sus instituciones y las entidades sociales a la paz, a la seguridad integral ciudadana, a la cooperación internacional, al desarrollo sostenible frente al cambio climático y a la ciudadanía global, para contribuir a crear un mundo más seguro, solidario, sostenible y justo.

2.1 Explicar el proceso de unificación del espacio europeo y su relevancia en la construcción de la sociedad española, analizando su evolución y argumentando su influencia en la política nacional.

2.2 Identificar y valorar las principales instituciones europeas, analizando sus principios rectores, sus normas de funcionamiento y sus funciones, juzgando su papel en los conflictos internacionales y reconociendo su contribución a la paz y a la cooperación internacional, al desarrollo sostenible, a la lucha contra el cambio el climático y a la ciudadanía global.

2.3 Interpretar desde la perspectiva del desarrollo sostenible y la ciudadanía global los principales desafíos del mundo actual, expresando la importancia de implicarse en la búsqueda de soluciones y en el modo de concretarlos desde la propia capacidad de acción, valorando la contribución de programas y misiones dirigidos por los Estados, los organismos internacionales y las asociaciones civiles para el logro de la paz, la seguridad integral, la convivencia social y la cooperación entre los pueblos.

Competencia 3

Reconocer los principios, valores, derechos y deberes de nuestro sistema democrático y constitucional, analizando de forma crítica los planteamientos históricos y geográficos, las instituciones y las diferentes organizaciones políticas y económicas en que se enmarcan y manifiestan, para adecuar el comportamiento propio al cumplimiento de dichos principios, valores, derechos y deberes.

3.1 Identificar y analizar los principios, valores, deberes y derechos fundamentales de la Constitución española, el sistema democrático y sus instituciones y organizaciones sociales, políticas y económicas, explicando su función como mecanismos que regulan la convivencia y la vida en comunidad.

3.2 Reconocer y explicar los mecanismos que han regulado la convivencia y la vida en común a lo largo de la historia, desde el origen de la sociedad a las distintas civilizaciones que se han ido sucediendo, señalando los principales modelos de organización social y política que se han ido gestando.

3.3 Adecuar el comportamiento propio al cumplimiento de los principios, valores, derechos y deberes democráticos y constitucionales, identificando los motivos y argumentos que sustentan su validez y rechazando todo tipo de discriminación, especialmente aquella que se da por motivos socio-económicos, de género, orientación sexual o pertenencia a minorías etnoculturales

Competencia 4

Buscar y seleccionar información de manera progresivamente autónoma a partir de diferentes fuentes, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de las necesidades detectadas y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, para integrarla como conocimiento y compartirla desde un punto de vista crítico, personal y respetuoso con la propiedad intelectual.

4.1 Aplicar estrategias tanto analógicas como digitales de búsqueda, selección y organización de información, evaluando su fiabilidad y su pertinencia en función del objetivo perseguido y evitando los riesgos de manipulación y desinformación.

4.2 Elaborar contenidos propios a partir de diferentes fuentes de manera progresivamente autónoma, respetando los principios de propiedad intelectual y citando las fuentes consultadas.

Competencia 5

Comunicar en lengua castellana de manera cooperativa y respetuosa, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos y a su adecuación a diferentes ámbitos y contextos, para dar respuesta a necesidades concretas.

5.1 Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales, escritos y multimodales de diferentes ámbitos, evaluando su calidad, su fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado.

5.2 Realizar exposiciones orales con diferente grado de planificación sobre temas de interés personal, ecosocial y profesional, ajustándose a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, con fluidez, coherencia y el registro adecuado, en diferentes soportes y utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales.

5.3 Planificar la redacción de textos escritos y multimodales atendiendo a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal; redactar borradores y revisarlos, y presentar un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.

5.4 Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales de carácter dialogado, con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.

Competencia 6

Interpretar y valorar obras diversas como fuente de placer y conocimiento, compartiendo experiencias de lectura, para construir la propia identidad lectora y disfrutar de la dimensión social de esta actividad.

6.1 Leer de manera autónoma textos seleccionados en función de los propios gustos, intereses y necesidades, dejando constancia del progreso del propio itinerario lector y cultural y explicando los criterios de selección de las lecturas.

6.2 Compartir la experiencia de lectura literaria en soportes diversos relacionando el texto leído con otras manifestaciones artísticas en función de temas, estructuras, lenguaje y valores éticos y estéticos.

Competencia 7

Comunicarse en lengua extranjera, con creciente autonomía, empleando recursos analógicos y digitales y usando estrategias básicas de comprensión, producción e interacción, para responder de manera creativa y eficaz a necesidades personales y profesionales concretas.

7.1 Interpretar el sentido global y la información específica y explícita de textos orales, escritos y multimodales breves y sencillos sobre temas frecuentes y cotidianos, de relevancia personal o propios del ámbito profesional de especialización, expresados de forma clara y en el registro estándar de la lengua extranjera.

7.2 Producir en lengua extranjera textos orales, escritos y multimodales, breves, sencillos, estructurados, comprensibles y adecuados a la situación comunicativa, siguiendo pautas establecidas y haciendo uso de herramientas y recursos analógicos y digitales.

7.3 Participar en situaciones y acciones guiadas síncronas y asíncronas, breves y sencillas, en lengua extranjera, sobre temas cotidianos, de relevancia personal o próximos al ámbito profesional del ciclo,

mostrando empatía y respeto por la cortesía lingüística y la etiqueta digital, así como por las diferentes necesidades, ideas, inquietudes, iniciativas y motivaciones de interlocutores e interlocutoras.

7.4 Utilizar, de forma guiada y en entornos personales y de la propia especialidad profesional, estrategias adecuadas para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, solicitar y formular aclaraciones y explicaciones en lengua extranjera.

Competencia 8

Valorar críticamente y adecuarse a la diversidad lingüística y cultural, usando los repertorios personales y tomando conciencia de las estrategias y conocimientos propios, para gestionar de forma empática y respetuosa situaciones interculturales.

8.1 Mejorar la capacidad de comunicarse en lengua extranjera utilizando los conocimientos y estrategias del repertorio lingüístico y cultural propio, con apoyo de otras y otros participantes y de soportes analógicos y digitales.

8.2 Aceptar y valorar la diversidad lingüística y cultural como fuente de enriquecimiento personal y profesional, identificando los elementos culturales y lingüísticos que fomentan el respeto, la sostenibilidad y la democracia

4.2.1. Perfil de salida de CFGB

1º CFGB

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	COMPETENCIAS CLAVE																												Tot. Descrip.						
	CCL					CP			STEM					CD					CPSAA					CC				CE			CCEC				
	CCL1	CCL2	CCL3	CCL4	CCL5	CP1	CP2	CP3	STEM1	STEM2	STEM3	STEM4	STEM5	CD1	CD2	CD3	CD4	CD5	CPSAA1	CPSAA2	CPSAA3	CPSAA4	CPSAA5	CC1	CC2	CC3	CC4	CE1		CE2	CE3	CCEC1	CCEC2	CCEC3	CCEC4
CE1								X											X					X	X	X	X				X				7
CE2																																			0
CE3																								X	X	X	X				X				6
CE4			X											X								X	X							X					6
CE5	X	X					X					X					X		X			X	X			X									9
CE6	X	X		X															X									X			X	X	X	X	10
CE7	X	X																	X		X														0
CE8																																			0
																																			0
																																			0
																																			0
																																			0
																																			0
																																			0
																																			0
																																			0
																																			0
																																			0
																																			0
																																			0
																																			0
																																			0
																																			0
																																			0
																																			0
																																			0
																																			0
																																			0
																																			0
																																			0
																																			0
																																			0
																																			0
																																			0
																																			0
																																			0
																																			0
																																			0
																																			0
																																			0
																																			0
																																			0
																																			0
																																			0
																																			0
																																			0
																																			0
																																			0
																																			0
																																			0
																																			0
																																			0
																																			0
																																			0
																																			0
																																			0
																																			0
																																			0
																																			0
																																			0
																																			0
																																			0
																																			0
																																			0
																																			0
																																			0
																																			0
																																			0
																																			0
																																			0
																																			0

4.3 SABERES BÁSICOS

La distribución de los saberes a lo largo de los dos cursos de Formación Profesional de Grado Básico despliega el conjunto de competencias específicas necesarias para la formación integral y la adquisición de las competencias clave y del perfil de salida exigidos en la etapa. Con respecto al ámbito en Comunicación y Ciencias Sociales, los saberes se estructuran en tres bloques, correspondientes a las tres disciplinas de conocimiento que lo integran. Estos se despliegan a su vez en diferentes subbloques, y en cada uno de ellos se agrupan los saberes básicos asociados a cada una de las ocho competencias específicas ofertadas desde este ciclo formativo.

A continuación se exponen los saberes básicos del curso:

Bloque A. Ciencias sociales.

	CFGB COMUNICACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES
A.1.HISTORIA DE LAS CIVILIZACIONES.	<p>A.1.1. Objetivos, conceptos y procedimientos de las ciencias sociales.</p> <p>A.1.2. Estrategias para el empleo eficaz de las fuentes bibliográficas y arqueológicas como base para la construcción del conocimiento histórico.</p> <p>A.1.3. Las grandes migraciones humanas y el nacimiento de las primeras culturas.</p> <p>A.1.4. La organización territorial a lo largo de la historia: polis, urbes, ciudades, villas y aldeas.</p> <p>A.1.5. La organización sociopolítica del ser humano a lo largo de la historia: desde la servidumbre a la ciudadanía. La ley como contrato social.</p> <p>A.1.6. Identificación del significado y función de las expresiones artísticas y culturales en las distintas civilizaciones. La relación del ser humano y la naturaleza a lo largo de la historia.</p> <p>A.1.7. Reconocimiento de las raíces clásicas del mundo occidental: las instituciones, el pensamiento y el arte grecolatino.</p> <p>A.1.8. Aproximación a las causas y consecuencias sociales, políticas, económicas y culturales de los principales hitos de la historia mundial, europea y nacional.</p> <p>A.1.9. Análisis de las relaciones internacionales y reflexión crítica sobre los conflictos y violencias. El Holocausto.</p>

<p>A.2. Contexto político, social e institucional en el marco europeo.</p>	<p>A.2.1. La Declaración Universal de los Derechos Humanos: origen y justificación.</p> <p>A.2.2. Análisis del proceso de construcción europea: la integración económica, política, social, monetaria y ciudadana. Las instituciones europeas. Ideas y actitudes para la formación de una identidad común.</p> <p>A.2.3. España en Europa y en el mundo. Reflexión crítica sobre los compromisos globales en torno a la seguridad integral ciudadana, la cooperación internacional, y la resolución pacífica de los conflictos.</p> <p>A.2.4. Aproximación a los fundamentos del sistema constitucional: la Constitución española y el ordenamiento normativo autonómico, nacional y supranacional.</p> <p>A.2.5. Aproximación a los fundamentos del sistema democrático: construcción, principios básicos y modelos. Reconocimiento de la contribución de las instituciones y organizaciones democráticas a la paz, a la seguridad integral ciudadana y a la convivencia social.</p> <p>A.2.6. Reflexión crítica sobre las formaciones identitarias (ideologías, nacionalismos y movimientos supranacionales).</p>
<p>A.3. Compromiso social y valores democráticos.</p>	<p>A.3.1. Defensa de los valores, derechos y deberes democráticos en cualquier situación y contexto, atendiendo a la responsabilidad ética y ecosocial individual y colectiva.</p> <p>A.3.2. Participación individual o grupal en proyectos comunitarios, sobre todo en aquellos relacionados con los colectivos en situaciones de desigualdad, pobreza, vulnerabilidad y exclusión.</p> <p>A.3.3. Valoración y acogimiento de la diversidad social, la multiculturalidad y la interculturalidad presentes en contextos locales y globales. Reflexión crítica sobre las causas y consecuencias de la discriminación.</p> <p>A.3.4. Promoción de la efectiva igualdad de género y de las manifestaciones y conductas no sexistas. Visibilización de las minorías etnoculturales: la crítica al eurocentrismo. Reconocimiento de los derechos LGTBIQ+.</p> <p>A.3.5. Análisis crítico sobre el impacto medioambiental de la huella humana en el entorno y los efectos de la globalización en las sociedades actuales.</p> <p>A.3.6. Concienciación medioambiental: compromiso y acción individual y colectiva ante los Objetivos de Desarrollo Sostenible, y frente a la emergencia climática y los problemas ecosociales.</p>

Bloque B. Comunicación en lengua castellana.

**CFGB
 COMUNICACIÓN Y
 CIENCIAS SOCIALES**

B.1. Alfabetización mediática e informacional.

B.1.1. Utilización guiada de las tecnologías de la información: dispositivos, aplicaciones informáticas y plataformas digitales de búsqueda.

B.1.2. Uso ético de las tecnologías de la información y de la comunicación. Identificación y reflexión crítica acerca de los riesgos y consecuencias de la manipulación y la desinformación.

B.1.3. Estrategias, analógicas o digitales, de búsqueda y selección de información fiable, pertinente y de calidad. Aspectos básicos de la propiedad intelectual.

B.1.4. Estrategias de organización y presentación de la información: notas, esquemas, mapas conceptuales, resúmenes, etc.

B.1.5. Elaboración de contenidos, en cualquier formato y soporte, a partir de la búsqueda y selección crítica y responsable de información, promocionando individual o grupalmente su difusión compartida en el ámbito escolar, personal y profesional.

B.2. Comunicación lingüística y contextos de interacción.

B.2.1. Identificación de los elementos básicos de la comunicación lingüística (emisor, receptor, mensaje, canal, código y contexto). La modalización del texto. La comunicación paralingüística.

B.2.2. Análisis y empleo de las secuencias textuales básicas, con especial atención a las expositivas y argumentativas.

B.2.3. Identificación y apropiación de los recursos pragmáticos textuales. Adecuación (principios de cooperación y cortesía conversacional); coherencia (progresión temática; conectores y marcadores; signos de puntuación), y cohesión (elementos lingüísticos de repetición y sustitución).

B.2.4. Identificación y apropiación de los recursos léxico-semánticos. Causas y consecuencias de los cambios semánticos. Mecanismos de creación léxica. Denotación y connotación.

B.2.5. Identificación y apropiación de los recursos morfosintácticos. La formación de palabras, y su organización en el discurso.

B.2.6. Identificación de los recursos fonéticos-fonológicos. El sistema de escritura.

B.2.7. Construcción guiada de conclusiones propias sobre el sistema lingüístico, sus unidades y los diferentes niveles de la lengua mediante el uso del metalenguaje específico.

B.2.8. Estrategias de producción, comprensión y análisis crítico de textos de diferentes modalidades, ámbitos y soportes con atención conjunta a los elementos comunicativos, géneros discursivos y propiedades textuales, así como también a la corrección ortográfica, gramatical y léxica en el caso de los textos orales.

B.2.9. Prácticas de comprensión oral y escrita de carácter formal e informal: sentido global del texto y relación entre sus partes. Selección y retención de la información relevante. Valoración de la forma y el contenido.

B.2.10. Prácticas de producción oral formal: planificación, búsqueda de la información, textualización y revisión. La deliberación oral argumentada: adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición. Rasgos discursivos, lingüísticos y paralingüísticos.

B.2.11. Prácticas de producción escrita. Planificación, redacción, revisión y edición en diferentes soportes. Uso de diccionarios, manuales de consulta y correctores ortográficos en soporte digital.

B.2.12. Producción de textos pertenecientes a los géneros discursivos propios del ámbito personal y social: (conversación); académico (exposición oral), y profesional (curriculum vitae, carta de motivación y entrevista de trabajo).

B.2.13. Análisis de la interacción en los diferentes contextos comunicativos. Expresión de la autoconfianza: puesta en valor de puntos fuertes, y el error en la comunicación como oportunidad de mejora.

B.2.14. Identificación de los actos de habla que amenazan la imagen del interlocutor (discrepancia, queja, orden, reprobación). Empleo de estrategias discursivas y dialógicas para la expresión de ideas, la confrontación y el consenso (escucha activa, asertividad y resolución dialogada de los conflictos).

B.2.15. Análisis y reflexión crítica sobre la interacción comunicativa en las redes sociales y en los medios de comunicación. Etiqueta digital y riesgos de desinformación, manipulación y vulneración de la privacidad. Análisis de la imagen y de los elementos paratextuales de los textos icónico-verbales y multimodales.

B.2.16. Detección de usos discriminatorios de la comunicación verbal e icónica, y aplicación del lenguaje inclusivo en cualquier situación y contexto. Valoración de la lengua de signos como vehículo facilitador de

	<p>integración social. Exploración y cuestionamiento de prejuicios y estereotipos lingüísticos en cualquier situación y contexto.</p> <p>B.2.17. Reconocimiento de las lenguas de España y de las variedades dialectales del español. Biografía lingüística: peculiaridades del dialecto extremeño. Análisis de la diversidad lingüística y cultural del entorno: valoración de su contribución al enriquecimiento personal y comunitario.</p>
B.3. Educación literaria.	<p>B.3.1. Lectura guiada, individual o compartida, dentro y fuera del aula, de obras relevantes del patrimonio literario nacional y universal y de la literatura actual, inscritas en un itinerario temático o de género.</p> <p>B.3.2. Lectura expresiva, dramatización y recitación de textos literarios atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados y a las características particulares del género.</p> <p>B.3.3. Implicación en la lectura de forma progresivamente autónoma y reflexión sobre las obras literarias leídas y sobre la propia práctica lectora sustentada en modelos.</p> <p>B.3.4. Construcción del sentido de la obra literaria a partir del análisis de sus elementos formales y contextuales. Efectos de sus recursos expresivos en la recepción.</p> <p>B.3.6. Estrategias de construcción compartida de la interpretación de las obras literarias. Discusiones o conversaciones literarias organizadas dentro y fuera del ámbito escolar.</p> <p>B.3.7. Tácticas de toma de conciencia de los propios gustos, necesidades e intereses para la conformación de la propia identidad lectora. Argumentación de los criterios de selección de lecturas.</p> <p>B.3.5. Relación y comparación de las obras literarias leídas con otros textos orales, escritos o multimodales, con otras manifestaciones artísticas y con las nuevas formas de ficción en función de temas, estructuras y lenguajes.</p> <p>B.3.8. Expresión, a través de modelos, de la experiencia lectora y de diferentes formas de apropiación y recreación de las obras literarias leídas individual o grupalmente.</p> <p>B.3.9. Estrategias de movilización de la experiencia personal, lectora y cultural para establecer vínculos argumentados entre la obra leída y otras obras, manifestaciones culturales u otros aspectos de la actualidad.</p>

Bloque C. Comunicación en lengua extranjera.

	CFGB COMUNICACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES
C.1. Comunicación lingüística y contextos de interacción.	<p>C.1.1. Aplicación de las convenciones ortográficas básicas de la lengua extranjera atendiendo a los significados e intenciones comunicativas asociados a los formatos, patrones y elementos gráficos.</p> <p>C.1.2. Identificación de los patrones sonoros básicos (acentuales, rítmicos y entonativos) de la lengua extranjera atendiendo a los significados e intenciones comunicativas.</p> <p>C.1.3. Empleo de las unidades lingüísticas básicas sobre la expresión de la entidad y sus propiedades; la cantidad y la cualidad; el espacio y las relaciones espaciales; el tiempo y las relaciones temporales; la afirmación, la negación, la interrogación y la exclamación; las relaciones lógicas básicas.</p> <p>C.1.4. Uso de léxico, frases y expresiones de uso común en lengua extranjera en los ámbitos personal y profesional de especialización.</p> <p>C.1.6. Estrategias básicas para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión, la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales en lengua extranjera.</p> <p>C.1.5. Identificación de los modelos contextuales y géneros discursivos comunes en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales breves y sencillos tanto del ámbito personal como del ámbito profesional de especialización.</p> <p>C.1.7. Estrategias para la aplicación de las funciones comunicativas básicas en lengua extranjera en contextos de interacción personal y profesional (saludo, presentación y despedida; petición y concesión de la palabra, descripciones de personas, objetos y lugares; contextualización de eventos en el tiempo; contextualización de objetos, personas y lugares en el espacio; petición e intercambio de información; ofrecimiento, aceptación y rechazo de ayuda; formulación de instrucciones y órdenes, proposiciones, sugerencias...).</p> <p>C.1.8. Adecuación del acto comunicativo a los aspectos socioculturales y sociolingüísticos básicos relativos a la vida cotidiana y a las situaciones propias de su ámbito profesional de especialización en un contexto de plurilingüismo.</p>

	<p>C.1.9. Estrategias y técnicas para responder eficazmente a una necesidad comunicativa básica y concreta de forma comprensible, a pesar de las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las demás lenguas del repertorio lingüístico propio.</p> <p>C.1.10. Actitudes para la consecución de autoconfianza. El error como instrumento de mejora y propuesta de reparación inestimable en el proceso enseñanza-aprendizaje de la lengua extranjera.</p>
<p>C.2. Valoración de la diversidad lingüística y cultural.</p>	<p>C.2.1. Interés e iniciativa en la realización de intercambios comunicativos a través de diferentes medios con hablantes de la lengua extranjera en los ámbitos personal y profesional.</p> <p>C.2.2. Estrategias básicas para entender y apreciar la diversidad lingüística y cultural.</p> <p>C.2.3. Empleo de herramientas analógicas y digitales básicas y de plataformas virtuales para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal en contextos de interacción y colaboración educativa para el aprendizaje, la comunicación y el desarrollo de proyectos cooperativos con hablantes de la lengua extranjera en el ámbito personal y en el profesional de especialización.</p> <p>C.2.4. Empleo de la cortesía lingüística y la etiqueta digital en contextos de intercambio de diversidad lingüística y cultural.</p> <p>C.2.5. Estrategias básicas para identificar, recuperar y utilizar unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis, patrones sonoros, etc.) a partir de la comparación y valoración de las diferentes lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal.</p>

4.4. SITUACIONES DE APRENDIZAJE

Los elementos curriculares se han dividido en diversas **situaciones de aprendizaje**, como se indica en el *Decreto 110/2022, de 22 de agosto, por el que se establecen la ordenación y el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria para la Comunidad Autónoma de Extremadura*.

Teniendo en cuenta el concepto de ámbito, la dinámica de enseñanza-aprendizaje planteada para el Ciclo de Formación Profesional Básica es fundamentalmente práctica, activa, competencial, globalizada y, por tanto, implica el trabajo individual y el colaborativo, para que los saberes resulten pertinentes, relevantes y contextualizados atendiendo siempre a las características específicas de cada familia profesional.

De este modo, se han unificado los elementos curriculares a través de criterios que potencien los saberes prácticos y se desarrollen las capacidades necesarias para la futura vida en sociedad del alumnado. A continuación se presentan cada una de las situaciones de aprendizaje planificadas para el presente curso que atañen al área de Lengua Castellana y Literatura en 1.º Y 2.º CFGB.

1º CFGB

TEMPORALIZACIÓN		1ª EVALUACIÓN		
SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 1		CATÁLOGO DE SERVICIOS		
JUSTIFICACIÓN		Conocer qué es un catálogo, cómo podemos comunicarnos con los clientes o elaborar un currículum actualizado son algunas de las comunicaciones que más se precisan en la empresa. Por tanto, el alumnado debe saber realizar estos documentos laborales.		
SABERES BÁSICOS	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS Y	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	METODOLOGÍA	PRODUCTO FINAL

TEMPORALIZACIÓN		1ª EVALUACIÓN		
	CRITERIOS DE EVALUACIÓN			
B.1.1 B.1.2. B.1.3. B.1.4. B.1.5. B.2.1. B.2.4. B.2.7. B.2.8. B.2.9. B.2.11. B.2.17. B.3.1. B.3.2. B.3.3.	CE4: 4.1.4.2.4.3. CE5: 5.1.5.2.5.3. CE6: 6.1.6.2.	-Rúbrica de expresión oral (exposición). - Rúbrica de expresión escrita. -Observación directa. -Pruebas objetivas.	Trabajo individual y en grupo.	Elaboración de un catálogo de servicios Creación de textos.
INTERDISCIPLINARIEDAD	Ciencias Sociales.			
CONTENIDOS TRANSVERSALES	Respeto mutuo y cooperación entre iguales; fomento de la creatividad y la autonomía.			

TEMPORALIZACIÓN	1ª EVALUACIÓN			
SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 2	¿ME CUENTAS UNA HISTORIA?			
JUSTIFICACIÓN	Estudio y aplicación de las tipologías textuales: la narración. Acercamiento a los diferentes géneros literarios. Abordaremos la importancia de la ortografía y sus normas dando relevancia a la tilde diacrítica.			
SABERES BÁSICOS	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	METODOLOGÍA	PRODUCTO FINAL

TEMPORALIZACIÓN	1ª EVALUACIÓN			
B.1.3. B.1.4. B.1.5. B.2.8. B.2.9. B.2.11. B.2.12. B.3.1. B.3.2. B.3.3. B.3.4. B.3.5.	CE4: 4.1.4.2.4.3. CE5: 5.1.5.2.5.3.5.4 CE6: 6.1.6.2.	-Rúbrica de presentación oral (exposición). -Observación directa. -Prueba objetiva.	Trabajo individual y en grupo.	Creación de un microrrelato.
INTERDISCIPLINARIEDAD				
CONTENIDOS TRANSVERSALES	Fomento de la creatividad y la autonomía. Respeto mutuo y cooperación entre iguales. Educación emocional y en valores.			

TEMPORALIZACIÓN	2ª EVALUACIÓN			
SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 3	PINTANDO CON PALABRAS			
JUSTIFICACIÓN	Estudio y aplicación de las tipologías textuales: la descripción. Acercamiento a la poesía y al análisis métrico. Abordaremos la importancia de la ortografía y sus normas dando relevancia a los tipos de “porque”.			
SABERES BÁSICOS	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	METODOLOGÍA	PRODUCTO FINAL
B.1.1. B.1.2. B.1.3. B.1.4. B.1.5. B.2.2. B.2.3. B.2.8. B.2.9. B.2.10. B.2.11. B.3.1. B.3.2. B.3.3. B.3.6. B.3.7.	CE4: 4.1.4.2.4.3. CE5: 5.3.5.4. 5.5. CE6: 6.1.6.2.	-Rúbrica de producción escrita. -Observación directa. -Prueba objetiva.	Trabajo individual y en grupo.	Pictionary ¿Quién es quién? Creación de un kahoot.
INTERDISCIPLINARIEDAD				

TEMPORALIZACIÓN	2ª EVALUACIÓN
CONTENIDOS TRANSVERSALES	Respeto mutuo y cooperación entre iguales. Fomento de la creatividad y la autonomía. Las TICs y su uso ético y responsable

TEMPORALIZACIÓN	2ª EVALUACIÓN			
SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 4	EL DIÁLOGO.			
JUSTIFICACIÓN	Estudio y aplicación de las tipologías textuales: el diálogo. Búsqueda del diccionario. Abordaremos la importancia de la ortografía y sus normas dando relevancia al uso de las mayúsculas. Literatura: las figuras literarias a través de canciones.			
SABERES BÁSICOS	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	METODOLOGÍA	PRODUCTO FINAL
B.2.2. B.2.9. B.2.11. B.2.12. B.2.14. B.2.15. B.3.1. B.3.2. B.3.4. B.3.5.	CE5: 5.1.5.2.5.3.5.4. 5.52 CE6: 6.1.6.2.	-Rúbrica de producción oral (diálogo grupal) -Observación directa. -Prueba objetiva.	Trabajo en grupo.	Creación de un diálogo.
INTERDISCIPLINARIEDAD				
CONTENIDOS TRANSVERSALES	Fomento de la creatividad y la autonomía. Respeto mutuo y cooperación entre iguales.			

TEMPORALIZACIÓN	3ª EVALUACIÓN
SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 5	SE ABRE EL TELÓN.
JUSTIFICACIÓN	Estudio y aplicación de las tipologías textuales: el texto expositivo.

TEMPORALIZACIÓN	3ª EVALUACIÓN			
	Abordaremos la importancia de la ortografía y sus normas dando relevancia al uso de la b y la v y las palabras homófonas. Literatura: el género teatral.			
SABERES BÁSICOS	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	METODOLOGÍA	PRODUCTO FINAL
B.2.2. B.2.3. B.2.4. B.2.8. B.2.10. B.2.11. B.2.12. B.3.1. B.3.2. B.3.3. B.3.5. B.3.9.	CE5: 5.1.5.2.5.3.5.4. 5.5 CE6: 6.1.6.2.	-Rúbrica de producción escrita. (diálogo grupal) -Observación directa. -Prueba objetiva.	Trabajo individual y en grupo.	Presentación oral de un tema. Monólogo cómico.
INTERDISCIPLINARIEDAD				
CONTENIDOS TRANSVERSALES	Fomento de la creatividad y la autonomía. Fomento del espíritu crítico; competencia digital. Respeto mutuo y cooperación entre iguales; las TICs y su uso ético y responsable.			

TEMPORALIZACIÓN	3ª EVALUACIÓN
SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 6	NOTICIAS EN UN MINUTO.
JUSTIFICACIÓN	Introducción a los textos periodísticos a través de la noticia.

TEMPORALIZACIÓN		3ª EVALUACIÓN		
		Abordaremos la importancia de la ortografía y sus normas dando relevancia al uso de las mayúsculas. Literatura: el teatro.		
SABERES BÁSICOS	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	METODOLOGÍA	PRODUCTO FINAL
B.1.1. B.1.2. B.1.3. B.1.5. B.2.1. B.2.2. B.2.3. B.2.8. B.2.9. B.2.11. B.2.15. B.3.1. B.3.2. B.3.3. B.3.8.	CE4: 4.2. 4.3. CE5: 5.1.5.2.5.5. 5.6. CE6: 6.1.6.2.	-Rúbrica de expresión escrita. -Observación directa. -Prueba objetiva.	Trabajo individual y en grupo.	Creación de una noticia. Representación teatral.
INTERDISCIPLINARIEDAD				
CONTENIDOS TRANSVERSALES		Fomento de la creatividad y la autonomía. Respeto mutuo y cooperación entre iguales.		

TEMPORALIZACIÓN		3ª EVALUACIÓN		
SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 7		MENTIRA		
JUSTIFICACIÓN		Lectura de una obra de literatura juvenil. Actividades de comprensión y fomento de la lectura		
SABERES BÁSICOS	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	METODOLOGÍA	PRODUCTO FINAL
B.3.1.B.3.3.	CE6: 6.1.6.2.	Guía de lectura (trabajo individual). - Observación directa (lectura expresiva)	Trabajo individual	Guía de lectura.
INTERDISCIPLINARIEDAD				
CONTENIDOS TRANSVERSALES		Fomento de la creatividad y la autonomía; Respeto mutuo y cooperación entre iguales; educación emocional y en valores.		

2º CFGB

TEMPORALIZACIÓN		1ª EVALUACIÓN		
SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 1		ATENDER AL TELÉFONO DE LA ESPERANZA		
JUSTIFICACIÓN		Trabajo de textos dialogados y escritos así como de artículos de prensa. Reflexión, crítica y revisión de una investigación. Concienciación sobre los problemas de salud mental que hay en nuestra sociedad.		
SABERES BÁSICOS	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	METODOLOGÍA	PRODUCTO FINAL
B.1.1. B.1.2. B.1.3. B.1.4. B.1.5. B.2.2. B.2.3. B.2.8. B.2.9. B.2.11. B.2.13	CE3: 3.3. CE4: 4.1. 4.2. 4.3. CE5: 5.1. 5.2. CE6: 6.1. 6.2. 6.3.	<ul style="list-style-type: none"> Rúbrica de expresión oral y escrita. Observación directa. Rúbrica de autoevaluación 	Trabajo en grupo e individual	Elaboración guía de atención a personas en necesidad
INTERDISCIPLINARIEDAD		Trabajo con el departamento de orientación del centro. Charla para explicar las pautas para identificar las personas que pueden necesitar ayuda.		
CONTENIDOS TRANSVERSALES		Respeto mutuo y cooperación entre iguales; fomento de la autonomía y la creatividad; competencia digital; prevención y resolución pacífica de conflictos. Educación emocional y en valores.		

TEMPORALIZACIÓN	1ª EVALUACIÓN
SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 7	LOLO VARGAS

TEMPORALIZACIÓN		1ª EVALUACIÓN		
JUSTIFICACIÓN		Lectura de una obra de literatura juvenil. Actividades de comprensión y fomento de la lectura		
SABERES BÁSICOS	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	METODOLOGÍA	PRODUCTO FINAL
B.3.1.B.3.3.	CE6: 6.1.6.2.	Guía de lectura (trabajo individual). - Observación directa (lectura expresiva)	Trabajo individual	Guía de lectura.
INTERDISCIPLINARIEDAD				
CONTENIDOS TRANSVERSALES		Fomento de la creatividad y la autonomía; Respeto mutuo y cooperación entre iguales; educación emocional y en valores.		

TEMPORALIZACIÓN		2ª EVALUACIÓN		
SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 2		HACER TUYO UN ESPACIO.		
JUSTIFICACIÓN		Investigación de espacios y edificios importantes practicando el texto expositivo y argumentativo. Práctica de la expresión oral.		
SABERES BÁSICOS	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	METODOLOGÍA	PRODUCTO FINAL
B.1.1. B.1.2. B.1.3. B.1.4. B.1.5. B.2.2. B.2.3. B.2.8. B.2.9. B.2.11.	CE3: 3.1. 3.2 CE4: 4.1. 4.2. CE5: 5.1. 5.2. CE6: 6.1. 6.2. 6.3	<ul style="list-style-type: none"> Rúbrica de expresión oral y escrita. Observación directa. Rúbrica de autoevaluación 	Trabajo en grupo e individual	Creación de un <i>makerspace</i>

B 2.13 B 3.1.				
INTERDISCIPLINARIEDAD	En la asignatura de inglés aprenderán el vocabulario relacionado con los diferentes espacios cerrados, especialmente aquellos relacionados con trabajos (taller, tienda, cocina...) y su mobiliario.			
CONTENIDOS TRANSVERSALES	Expresión oral y escrita. Respeto mutuo y cooperación entre iguales; fomento de la autonomía y la creatividad; competencia digital.			

TEMPORALIZACIÓN		2ª EVALUACIÓN		
SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 7		MENTIRA.		
JUSTIFICACIÓN		Lectura de una obra de literatura juvenil. Actividades de comprensión y fomento de la lectura		
SABERES BÁSICOS	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	METODOLOGÍA	PRODUCTO FINAL
B.3.1.B.3.3.	CE6: 6.1.6.2.	Guía de lectura (trabajo individual). - Observación directa (lectura expresiva)	Trabajo individual	Guía de lectura.
INTERDISCIPLINARIEDAD				
CONTENIDOS TRANSVERSALES		Fomento de la creatividad y la autonomía; Respeto mutuo y cooperación entre iguales; educación emocional y en valores.		

TEMPORALIZACIÓN	3ª EVALUACIÓN
SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 3	RADIO FM.

JUSTIFICACIÓN		Trabajo de textos dialogados y escritos. Mejora de la expresión oral en temas de interés. Trabajar los diferentes registros de la lengua.		
SABERES BÁSICOS	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	METODOLOGÍA	PRODUCTO FINAL
B.1.1. B.1.2. B.1.3. B.1.4. B.1.5. B. 2.2. B. 2.8. B. 2.9. B. 2.10. B. 2.11. B. 2.12. B. 2.14.	CE2: 2.1. 2.2. CE3: 3.1. 3.2. CE4: 4.1. 4.2. CE5: 5.1. 5.2. CE6: 6.1. 6.2. 6.3.	<ul style="list-style-type: none"> Rúbrica de expresión oral y escrita. Observación directa. Rúbrica de autoevaluación 	Trabajo en grupo e individual	Creación de un programa de radio
INTERDISCIPLINARIEDAD		Inglés. Creación de un programa en el que hablamos sobre la cultura inglesa y la historia del mundo anglosajón.		
CONTENIDOS TRANSVERSALES		Comprensión lectora. Expresión oral y escrita. Comunicación audiovisual y TIC. Educación emocional y valores.		

4.5. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN: CICLO FORMATIVO DE GRADO BÁSICO

La evaluación se realizará tomando como referentes los criterios de evaluación relacionados con las competencias específicas. Todas las competencias específicas tendrán el mismo peso en la calificación (12,5%), distribuyendo los valores de manera equitativa entre los criterios que le corresponden:

COMPETENCIA ESPECÍFICA	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
Competencia 4 (33,3%)	4.1. 4.2. 4.3.	11,1%
Competencia 5 (33,3%)	5.1. 5.2. 5.3. 5.4. 5.5. 5.6.	5,55 %
Competencia 6 (33,3%)	6.1. 6.2.	16,65%

Para obtener la nota final se realizará **un promedio de las calificaciones de los diferentes criterios de evaluación trabajados**. De la misma manera, para obtener la **nota final** de curso se llevará a cabo un promedio de todos los criterios de evaluación trabajados durante el curso.

Hay que tener en cuenta que la evaluación es continua. La valoración de la adquisición de los criterios de evaluación implica estimar tanto las capacidades del alumnado, como su desarrollo a lo largo del curso.

La evaluación de los aprendizajes de los alumnos será continua, formativa y diferenciada para cada uno de los módulos en que se organizan los ámbitos que componen el currículo. La evaluación será realizada por el profesorado utilizando diferentes procedimientos y fuentes de información, tales como los trabajos del alumnado, pruebas objetivas, la observación continuada de evolución del proceso de aprendizaje y entrevistas o actividades que muestren su madurez personal.

En el proceso de evaluación continua se establecerán medidas de ampliación, enriquecimiento y refuerzo educativo. Cuando el progreso de un alumno o alumna no sea el adecuado se adoptarán medidas de refuerzo tan pronto como se detecten las dificultades y estarán dirigidas a garantizar la adquisición de los aprendizajes imprescindibles para continuar el proceso educativo.

Con el fin de garantizar el derecho que asiste al alumnado a que su rendimiento escolar sea valorado con criterios de plena objetividad, el profesorado del grupo dará a conocer, a principios de cada curso académico, los niveles de los criterios de evaluación que se consideran imprescindibles para obtener una valoración positiva en los diferentes módulos de los ámbitos.

5. INDICADORES DE LOGRO, EVALUACIÓN Y MODIFICACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA EN RELACIÓN CON LAS PROPUESTAS DE MEJORA.

En general, la evaluación debe ser formativa, un instrumento de ayuda y no de censura, que valore el progreso de los alumnos de acuerdo con los objetivos propuestos, indicando las principales dificultades de estos en su consecución e informando de la eficacia e ineficacia de la programación y la metodología al profesor. No se trata solo de conocer lo que aprenden, sino también la utilidad didáctica que se puede extraer de los datos, de forma que podamos realizar las indicaciones precisas para que superen los errores y dificultades. Debemos guiar hacia la opción correcta o más acertada, una orientación del nuevo aprendizaje o un replanteamiento del que ha sido mal adquirido.

No hay que perder de vista que es necesario adaptarse al grupo en cuestión en lo relativo a saberes, metodología y recursos empleados con el objetivo de garantizar el éxito del proceso de enseñanza- aprendizaje.

Respecto a la valoración de la práctica docente, es aconsejable entablar una comunicación fluida con el resto de departamentos para comparar los distintos métodos que pueden funcionar en los diferentes grupos.

Asimismo, en cada una de las evaluaciones y al final del presente curso, se realizará un análisis de los resultados y un seguimiento de la programación. De este modo se podrán llevar a cabo reformas de la programación didáctica de este Departamento para mejorar la práctica docente del mismo. Así, este documento se encuentra abierto a modificaciones de diferente índole siempre y cuando sirvan para mejorar el desarrollo del alumnado. En la siguiente tabla se presentan los indicadores de logro que ayudarán a valorar lo anteriormente descrito.

INDICADORES DE LOGRO (1 poco conseguido; 5 muy conseguido)					
ÍTEMS	1	2	3	4	5
Se han tenido en cuenta las conclusiones de la memoria del curso anterior para elaborar la programación.					
Se han trabajado competencias clave en cada una de las áreas impartidas por el departamento					
Los contenidos se han secuenciado teniendo en cuenta el alumnado.					
Se ha evaluado a los alumnos atendiendo a los estándares de aprendizaje.					
Se ha realizado una evaluación inicial que ha servido para determinar el nivel de competencia del alumnado					
Los alumnos y sus familias han sido conocedores de los procedimientos e instrumentos de evaluación					
Todos los miembros del departamento han aplicado los criterios de calificación de una forma uniforme.					

Se ha aplicado una metodología participativa, que use las TIC y que favorezca el aprendizaje autónomo.					
Se ha tenido en cuenta la atención a la diversidad: se han realizado y supervisado las adaptaciones curriculares, los programas de refuerzo, etc.					
Hemos cumplido con el programa de actividades complementarias y extraescolares.					
Hemos hecho de la programación un verdadero instrumento programático, que hemos consultado y ajustado cuando ha sido necesario.					

6. CONSIDERACIONES FINALES

A modo de conclusión, debemos señalar que esta programación didáctica es un trabajo inacabado, que se verá constantemente retroalimentado por la realidad de su práctica en el aula. Como tal, se trata de un documento que será sometido continuamente a evaluación tanto de forma individual, como a nivel departamental y por parte de los alumnos, de cara a su mejora y revisión constante.

En Alconchel, a 4 de octubre de 2024.

Alejandro Calero González

Jefe de Departamento.